

CHILDREN' CORNER



কমলানন্দ তেজাচাৰ্য



= চপলা সাহিত্য সদন =

পুস্তক প্রকাশ আৰু প্রচাৰ প্রতিষ্ঠান

পোষ্ট বক্স নং ১, শ্বিলং

প্ৰকাশক—শ্ৰীবিভূষণ চৌধুৰী
অসমীয়া সাহিত্য মন্দিৰ
পোষ্ট বক্স নং ১
শ্বিলং—অসম

পৰিবেশক
চপলা বুক ষ্টল
শ্বিলং—অসম

মুদ্ৰাকৰ
শ্ৰীপ্ৰভাতচন্দ্ৰ ৰায়
শ্ৰীগৌৰাঙ্গ প্ৰেছ লিমিটেড
৫ চিন্তামণি দাস লেন, কলিকতা-৯

দ্বিতীয় তাঙৰণ
আধোন ১৩৬২ চন

মূল্য—২।০

CHILDREN'S CORNER

উছৰ্গা

৩দেউতাৰ

শ্ৰীশ্ৰীচৰণোদ্দেশে

আগ বঢ়ালো—



—কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য

কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য

—প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ, জনপ্ৰিয় কবি, কৃতী সুবসাধক আৰু আদৰ্শ শিক্ষক কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য নগাৱঁৰ এটি বিদ্যাহুবাগী, সঙ্গীতপ্ৰেমী, সংস্কৃতিবান মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ সন্তান। উনবিংশ শতাব্দীৰ শেষ দশকত তেওঁৰ জন্ম।

নগাওঁ, গোঁহাটী, কলিকতাত শিক্ষা সমাপন কৰি তেওঁ শিক্ষকতা বৃত্তি গ্ৰহণ কৰে। সাত বছৰ কাম কৰাৰ পিছত মহাত্মা গান্ধীৰ আহ্বানত চাকুৰী এবিদি তেখেতে জাতীয় আন্দোলনত যোগদান কৰে। দেশৰ কাৰণে তেওঁ কেইবাবাৰো কাৰাবৰণ কৰিছিল।

সকলে পৰা সাহিত্য, সঙ্গীত, নাট্যকলা আদিৰ প্ৰতি ভট্টাচাৰ্য্যদেৱৰ যি গভীৰ অহুৰাগ দেখা গৈছিল জীৱনৰ শেষ দিনলৈ সেই অহুৰাগ অটুট আছিল। এজন খাটি সাধকৰ নিষ্ঠালৈ তেখেতে আজীৱন মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষাৰ সেৱা কৰি গৈছে।

তেখেতৰ কাপৰ পৰা ওলোৱা নগা কোঁৱৰ, বাউলী, চিত্ৰাঙ্গদা, অৱসান আদি গ্ৰন্থ অসমীয়া সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ। জেলত থকা অৱস্থাত তেওঁ কেইবাখনো কিতাপ লিখিছিল। বিষ্ময়চৰ বিপ্লৱৰ সময়ত উদ্ধত শাসনশক্তিৰ অত্যাচাৰত ইয়াৰ বহুতো চিৰতৰে ধ্বংস হৈ গৈছে।

১৯৫১ চনত এই দৰদী শিল্পীৰ জীৱনদীপ নিৰ্ব্বাপিত হয়—



কমলানন্দ ভট্টাচার্য্য

পাতনি

“* * * কমলা তোমাৰ ‘নগা কোঁৱৰে’ মোক নাগিনী কবিলে
সঁচায়ে।* * *” অধ্যাপক শ্ৰীযুত স্বৰ্ঘ্যকুমাৰ ভূঞা এম, এ, বি, এল
দেৱৰ এই একে আৰাৰ অভিমত মোৰ নগা কোঁৱৰৰ সোণৰ সঁফুৰা।
নগা কোঁৱৰক বাজলৈ উলিয়াবৰ প্ৰয়াস মোৰ সেই উদগনি।

নগা কোঁৱৰ লেখি অটোৰ্ণতেই ডিব্ৰুগড়ৰ মেডিকেল স্কুলৰ ছাত্ৰ সমূহে
খোজাই নি বৰ কৃতিত্বেৰে তাৰ প্ৰথম অভিনয় কৰে। সেই উদ্যোগী
ছাত্ৰসকললৈ এই থিনিতে মোৰ কৃতজ্ঞতাৰ শৰাই আগবঢ়াইছে।। সেই
অভিনয়ৰ পিছতে বহুতৰ পৰা নগা কোঁৱৰৰ শলাগনি পাইছিলোঁ।।
“Times of Assam” কাকততো নগা কোঁৱৰক শলাগি এটি বিস্তাৰিত
সমালোচনা প্ৰকাশিত হৈছিল।

নগা কোঁৱৰ হয়তো আৰু বছৰেচৰেকৰ আগতে বাজলৈ ওলাব
পাবিলেহেঁতেন, কিন্তু দুখীয়াৰ উদ্যমত বিধি পথালি সদাই আছেই।

যি কি নহওক নানা আপদ জঞ্জালৰ মাজেদিও ইমান দিনৰ মূৰত
আজি নগা কোঁৱৰ বাজলৈ ওলাব পৰাতোই মোৰ অপাৰ আনন্দ! যদি
বাইজৰ চেনেহ মৰমৰ অধিকাৰী হবৰ যোগ্য হয় বুজিম নগা কোঁৱৰৰ
মৰ্যাদা আছে।

কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য

দ্বিতীয় তাঙৰণৰ নিবেদন

৮'কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যদেৱৰ 'নগা কোঁৱৰ' প্ৰকাশ হোৱাৰ লগে লগেই আশাতীত সাফল্য আৰু জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰে, ফলত নিচেই কম সময়ৰ ভিতৰতেই প্ৰথম তাঙৰণ শেষ হৈ যায়। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয় চাৰিও-ফালৰ পৰা ক্ৰমাগত চাহিদা আহি থকা সত্ত্বেও লিখকৰ জীৱিতাবস্থাতে কিতাপখন পুনঃ প্ৰকাশ কৰি ৰাইজৰ অতৃপ্ত আকাজক্ষা পূৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। নানা আত্মকাল বেমেজালিৰ লগত তেখেতৰ ভগ্নস্বাস্থ্য আৰু অকাল মৃত্যুই তাৰ নিমিত্তে দায়ী।

দীৰ্ঘদিনৰ পিছত হলেও স্বৰ্গীয় নাট্যকাৰ কবিৰ উপযুক্ত পুত্ৰই কৃতী পিতাকৰ পৱিত্ৰ স্মৃতি ৰক্ষাৰ কাৰণে মন মেলাত আমি সানন্দে কিতাপখনৰ দ্বিতীয় তাঙৰণ প্ৰকাশ কৰি ৰাইজলৈ আগ বঢ়ালোঁ। নাট্যমোদী অসমীয়া সমাজ তথা সদাশয় ৰাইজে ঠিক আগৰ দৰে এইবাবে কিতাপখনৰ প্ৰতি মৰমসনা দৃষ্টিৰে চালে আমাৰ প্ৰচেষ্টা সাৰ্থক হব।

খিলং
আঘোন ১৩৬২

প্ৰকাশক

নগা কোঁৱৰ

ভাৱীয়া সকল

পুৰুষ

চুহ্মুক—আহোম স্বৰ্গদেও
 চুক্লেমুং } —এ পুত্ৰ
 চুৰেংমুং }
 খেনলুং— এ বুঢ়াগোহাঞী
 চাওফাচেংমুং—এ বৰ গোহাঞী
 চেংলুং-পিছত } এ বৰপাত্ৰ গোহাঞী
 কণচেং } নগা কোঁৱৰ
 বৰবক্ৰা— এ সেনাপতি
 কাছিতাৰা } ছুটিয়া বজাৰ মন্ত্ৰী
 বা বঙাল } পিছত ছদ্মবেশী—
 পাঠান সেনাপতি
 বৰতি—আহোম চোৰাংচোৱা
 লেহেতীয়া—মুছলমানৰ খোজ
 ভ্ৰেণীৰ আহোম লিগিৰা
 তুৰবক—পাঠান সেনাপতি
 হুছেন থা } এ সহকাৰী
 তাজু থা }
 নছবং থা } এ কৰ্মচাৰী
 গিয়াছ বেগ }
 খুণবাও—এটা নগা

তিৰোতা

অহল্যা—ছুটিয়াৰ মহাৰাণী
 বেণ্কা— এ কন্তা
 নগা কুঁৱৰী—চুপিমফা স্বৰ্গদেওৰ
 নিৰ্বাসিতা কুঁৱৰী, কণচেং
 বৰপাত্ৰ গোহাঞীৰ মাক
 লুহু—এ পালিতা নাগিনী
 ছোৱালী
 মূলা গাভৰু—চাও বৰগোহাঞী
 দেৱৰ পত্নী
 হেলা গাভৰু—ডেকবজা চুক্লেম
 কোঁৱৰৰ মাদে
 মুহিলা—মূলা গাভৰুৰ লিগিৰি
 লিগিৰি বিলাক, আয়তী বিলাক,
 নাৰী সেনা, চেংদৈ ইত্যাদি

পানী ফুকন, নাওবৈচা ফুকন, হিলৈবক্ৰা, সলাল গোহাঞী, সোন্দৰ,
 গৰখীয়া লৰা, নগা, পাঠান সেনা, আহোম সেনা ইত্যাদি

লিখকৰ অন্তিম কিতাপ

বাউলী

সৈৰিদ্ৰী

চিত্ৰাঙ্গদা

গাৰ্হিত্ৰী

অন্নসান

বজ্ৰবাহন

মৰাণ জীয়াৰী

বিয়াল্লিছৰ ছহিদ

নাৱৰীয়াৰ স্তব

খৰি ভাৰীৰ ৰাজ্যলাভ

নগা কোঁৱৰ

প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

[ছুটীয়াৰ ৰাজধানী সদিয়াৰ নামনিৰ অৰণ্য। ছুটীয়া বজা ধীৰ নাৰায়ণৰ ৰাণী অহল্যা আৰু জীয়েক ৰেণুকা। অহল্যাই হেংদান ডাঙি ৰেণুকাৰ ডিঙিলৈ টোঁৱাই আকৌ হেংদান দলিয়াই পেলাই ৰেণুকাক সাবট মাৰি ধৰে।]

অহল্যা—হায়! মাতৃশ্বেহ! ইমান যত্নগা অথচ ইমান মমতা! এটা আঘাতত সকলো যত্নগাৰ শেষ—তালৈকো হৃদয় ইমান দুৰ্বল! ভগবান! ৰাজ-ৰাণীৰ কপালত যদি এনেকুৱা যত্নগাকে লিখিছিল তেনেহলে আকৌ সেই যত্নগা সহিবলৈ হৃদয়ত শক্তি নিদিয়া কিয়? ভগবান! তুমি সঁচাকৈয়ে আহানে? আছা যদি,—তোমাতকৈ নিষ্ঠুৰ আৰু কোনোবা আছেনে?

ৰেণু—আই, ক'তা? মোক নেকাটিলা?

অহল্যা—[ৰেণুক বুকুত সাবটি ধৰে।]

আই মোৰ! ৰেণু মোৰ! উস্।

বেণু—আই! নেকান্দিবা! কাটা আই মোক কাটি সকলো দুখৰ শেষ কৰা।

অহল্যা—বেণু মোৰ! হেঁ হেংদান তই—ল! তই ইয়াৰ একে ঘাপে মোৰ মূৰটো চিঙি পেলা। হেঁ ল! এইয়া মই ডিঙি পাতিছোঁ! উঠ বেণু ল!

বেণু—মই নোৱাৰোঁ আই। মই কেতিয়াও মানুহ কটা নাই। মোক কাটা আই। মইহে তোমাৰ গলগ্রহ হৈছোঁ আই। মোক কাটা।

অহল্যা—গলগ্রহ! বেণু!. বেণু! দহমাহ দহদিন জঠৰত ধৰি তোক গলগ্রহ তুলিছিলোঁ! হাঁ বিধাতা!

[মূখ ঢাকি কান্দে]

বেণু—আই! কান্দিলে কি হব! এই কেদিন তো দিনে নিশাই সমানে কান্দি ফুৰিছা। তেওতো একো হোৱা নাই। নেকান্দিবা আই।

অহল্যা—জানো আই কান্দিলে একো নহয়। ছুটীয়া ৰাজ্যৰ ৰাজকন্যা তই আৰু মই আছিলোঁ কালি তাৰ মহাৰাণী। কালি মোতকৈ সুখী এই পৃথিবীত কোনো নাছিল। আজি মোতকৈ দুখী পৃথিবীত কোনো নাই। আহোমে ৰাজ্য কাঢ়ি নিলে তাত মোৰ একো দুখ নাই। স্বামীয়ে যুদ্ধ কৰিছিল—হাবিল—ৰাজ্য গ'ল। অবশ্যৰ মাজত মহাৰাজে সৈতে তিনিটি প্ৰাণী গছ পাতৰ পঁজা সাজি মহানুখে কাল নিয়ালোঁহেতেন! ঈশ্বৰে মোৰ সেই আশাতে পানী

ঢালিলে। নিষ্ঠুৰ আহোমৰ সৰ্ব্বস্ব অপহৰণ কৰিও শাস্তি
নহল! ধন জন ৰাজ্য সম্পদ মান সোণৰ সিংহাসন—সোণৰ
হাতী—সোণৰ বিড়ালী—সোণৰ মাইহাং—ইমান বোৰ লুটি
নিও আহোম ৰজাৰ ঈৰ্ষা পূৰ নহল! চৰাই-দেও মন্দিৰৰ
খটখটিৰ তলত পুতিবলৈ মহাৰাজৰ আৰু কাছিতাবাৰ কটা
মূৰ নহলে আহোম ৰজাৰ ছুটীয়া ৰাজ্য জয় সম্পূৰ্ণ নহয়!
উস্! মহাৰাজ! স্বামী!

[মূৰ্ছা]

বেণু—আই! আই! কিহল! কিহল!

অহল্যা—মহাৰাজৰ আৰু কাছিতাবাৰ কটামূৰ পাই
সিহঁতৰ জয়ধ্বনিত গৰ্ভিনীৰ গৰ্ভপাত হৈছিল। ৰাক্ষসহঁতক
কিমান কাকুতি কৰিছিলোঁ। মহাৰাজৰ পৰিবৰ্ত্তে মোৰ কটামূৰ
আহোম ডাঙাবিয়ানী সকলক উপহাৰ দিবলৈ—কত মিনতি
কৰিছিলোঁ—উস্! কি নিষ্ঠুৰ! একে আজোৰে মহাৰাজক
মোৰ বুকু উদং কৰি লৈ গুছি গ'ল! চাইয়ে থাকিলোঁ! মোৰ
এই মেলা চকুৰ আগতে—মোৰ মহাৰাজৰ ডিঙিত এটা
মাথোন বেপ দি কটামূৰ লৈ গুছি গ'ল। ৰাক্ষসী মই চায়ে
থাকিলোঁ—মহাৰাজৰ কেচা তেজৰে গা ধুলোঁ—একো কৰিব
নোৱাৰিলোঁ! উস্! কি ভীষণ সেই দৃশ্য! কি নিশ্চয়
সিহঁতৰ প্ৰাণ—নাৰী মই—শক্তি নাই! নহলে ইয়াৰ
প্ৰতিশোধ! উস্! কোনে সেই নৰকীহঁতক ইয়াৰ প্ৰতিশোধ
দিব! নৰকী আহোম ৰজা! যি যন্ত্ৰণা মোক দিছ এনেকুৱা
শত যন্ত্ৰণা ভোগ কৰি মৰিবি! নিজৰ সন্তানে মাৰিব—

নিজৰ মজ্জাহ নিজে কামুৰি খাই মৰিবি। উস্ আক যে সহিব নোৱাৰোঁ—নহয়। বেণু! এইবাৰ সাজু হ।

[আকৌ হেংদান ডাঙ্গি লয়]

বেণু—মই সাজু আই। মই বাট চাইছোঁ কেতিয়া পিতাৰ ওচৰ পাওঁগৈ।

অহল্যা—পাবি আই—ময়ো পামগৈ! ময়ো তঁহতক এৰি নেথাকোঁ ;

[দা ডাঙ্গি আকৌ পেলাইদি বেণুক সাবটি ধৰে]

নাই! নোৱাৰোঁ! নোৱাৰিলেও তো নহব! হৃদয়! এক মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে পাষণ হ! কব নোৱাৰোঁ। ইয়াৰ পিছ মুহূৰ্ত্তত আকৌ কি নতুন বিপদৰ মুখ দেখিব লাগে। আহ বেণু তোৰ চকু বান্ধি দিও। এই খিনিতে আঁঠুকাঢ়িবি—লৰচৰ নকৰিবি।

[অহল্যাই বেণুৰ চকু বান্ধি আঁঠুকঢ়ায় আৰু হেংদানেৰে চুকি পোৱা দূৰত নিজে আঁঠুকাঢ়ে আৰু নিজৰ চকু বান্ধি লয়]

চকুৰে চাই নিজৰ সম্ভাৱনক—প্ৰাণৰ একেটি পুতলিক কোন সতে কাটিব পাৰিম। এয়ে উত্তম উপায়! আগেয়ে বেণুৰ শেষ কৰি পিছত নিজৰ শেষ কৰিম।

[হেংদান ডাঙ্গি ঘাপ মাৰিব খোজে আৰু আহোম সেনা লেহেতীয়া প্ৰবেশ কৰি বেণুক ডাঙি আঁতৰাই নিয়ে। অহল্যাই ঘাপ মাৰি পিছত নিজৰ বুকুত তৰোৱাল বহুৱাই পৰি যায়]

লেহেতীয়া—কি কৰিলে মহাৰাণী! কি কৰিলে। কিয় এনে সৰ্বনাশ কৰিলে।

অহল্যা—কোন তুমি মোক মহাবাগী বুলি মাতিলা ?

[বেগুৱে চকুৰ বান্ধ মেলি মাকৰ ওচৰলৈ যায় আৰু অহল্যাৰ চকুৰ বান্ধ লেহেতীয়াই মেলি দিয়ে]

বেগু—আই ! আই ! কি কৰিলা ! মোৰ কি গতি কৰিলা আই !

[মাকৰ ভৰিত পৰি কান্দে]

অহল্যা—তোক কাটিলোঁ। বুলিয়েই নিশ্চিন্তে নিজৰ বুকুতো হেঁদান বহুৱাব পাৰিলোঁ। তোক দেওঘৰৰ দেৱতাই বন্ধা কৰিলে বেগু। মোৰ সময় চাপি আহিছে বেগু ! কিন্তু বৰ ছুঃখ তোৰ একো কৰি যাব নোৱাৰিলোঁ !

লেহে—ঈশ্বৰে আপোনাৰ কণ্ঠাক বন্ধা কৰিব মহাবাগী ! আপুনি নিশ্চিন্ত হওক আই ! মোৰ দেহত এটোপো ভেজ থাকে মানে আপোনাৰ কণ্ঠাক বন্ধা কৰিম। আশীৰ্বাদ কৰক আই !

অহল্যা—চকুৰে একো দেখিছোঁ। কিন্তু তথাপি অনুমান হৈছে তুমি আহোম।

লেহে—হয় আই। মই সামান্য এটি আহোম সেনা !

অহল্যা—প্ৰবঞ্চক ! মৰণতো মোক প্ৰবঞ্চনা কৰিবলৈ আহিছ ! বেগু ! আত্মহত্যা কৰ ! আহোম সাপ ! আহোম বান্ধস ! আহোমক বিশ্বাস নকৰিবি ! আত্মহত্যা কৰ !

লেহে—আই। আই ! আহোমোতো মানুহ ! মই আহোম সঁচা, কিন্তু মানুহ ! ওপৰত সৰ্ব্বশক্তিমান ঈশ্বৰ তলত আপুনি জননী আছে, আপোনাক আগতলৈ আপোনাৰ পবিত্ৰ দেহ চুই, এই তৰোৱাল চুই, শপথ খাইছোঁ মই

প্ৰভাৱক নহয়! মোক বিশ্বাস কৰক আই! আপোনাৰ
কণ্ঠাৰ আশ্ৰয় ভাৰ মোক দিয়ক—আশীৰ্বাদ কৰক।

অহল্যা—বিশ্বাস কৰিলোঁ। কিন্তু, তোমাৰ ওপৰত
মোৰ কণ্ঠাৰ আশ্ৰয় ভাৰ দিয়াৰ আগতে এটা কথাত মোক
প্ৰতিশ্ৰুতি দিব লাগিব, পাৰিবা?

লেহে—আজ্ঞা কৰক।

অহল্যা—মোৰ অস্তিম্বৰ অনুৰোধ! মোৰ যি এনেকুৱা
অৱস্থা কৰিলে তাৰো এনেকুৱা অৱস্থা কৰিব লাগিব! প্ৰতি-
শোধ! প্ৰতিশোধ! পাৰিবা? কোৱা, পাৰিবা?

লেহে—বৰ ডাঙৰ সমস্যা!

অহল্যা—বেণু! আত্মহত্যা কৰ! আত্মহত্যা কৰ!

লেহে—মই প্ৰতিজ্ঞা কৰিছোঁ আই পাৰিম। মোৰ প্ৰথম
কৰ্তব্য আপোনাৰ কণ্ঠাক বক্ষা কৰা—দ্বিতীয় প্ৰতিশোধ।

অহল্যা—নিশ্চিন্ত হ'লোঁ। এইবাৰ নিশ্চিন্তে মৰিব
পাৰিম বেণু! আই মোৰ! তোৰ অশ্রুদাতা ঈশ্বৰে
হাততে মিলাই দিলে। মনত ৰাখিবি আই মোৰ! যিমান
দিন জীয়াই থাকিবি জীৱনৰ প্ৰধান কৰ্তব্য পিতৃহন্তাৰ
প্ৰতিশোধ! প্ৰতিশোধ! মোৰ আৰু সময় নাই। সেনানী!
আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ তোমাৰ ব্ৰতত কৃতকাৰ্য্য হোৱা! বেণু!
আই মোৰ! আহিলোঁ—কৰ্তব্য—নে পা হ বি বি—প্ৰ—তি
—শো—ধ—পি—তৃ—হ—নৃ—তা—ব—প্ৰ—তি—শো—ধ—
স্বা—মী—

[মৃত্যু]

ৰেণু—আই—আই—মোক এৰি ক'লৈ গলা আই! মোৰ
কি গতি কৰিলা! আই—আই!

[মাকৰ বুকুত মুখ লুকাই কান্দে]

লেহে—কি নিবৰণ! উস্ এনে অৱস্থাও মানুহৰ হয়!

—পট পৰে।—

দ্বিতীয় দৃশ্য

[খেগলুং বুঢ়া গোহাঞীৰ ভিতৰ কোঠা—বুঢ়া গোহাঞী অকলে
ইফাল সিফাল কৰি থাকে।]

খেগলুং—বজাক বিশ্বাস কৰাতকৈ সাপক বিশ্বাস কৰিবা!
আজি তিনকুড়ি বছৰীয়া বুঢ়া হলোঁ। সংসাৰৰ বীতি নীতি
কত দেখিলোঁ কত শুনিলোঁ! কিমান অত্যাচাৰ কিমান
অবিচাৰ দেখিলোঁ! নিজৰ বুদ্ধিৰ বলেৰে মূৰৰ ওপৰৰ কিমান
আসন্ন বিপদ ধুমুহাই ক'লামেঘ আঁতৰোৱা দি আঁতৰালোঁ।
তাৰ সীমা সংখ্যা নাই! এজন এজনাকৈ চাৰিজন স্বৰ্গদেওৰ
চাউল খালোঁ। চুচেন্ফা দুৰ্বল শাস্তিপ্রিয়, বৃদ্ধ বয়সত
মোৰেই হাতৰ পুতলা—মোৰেই বুদ্ধিত শাস্তিৰে মৰিব

পাৰিলে তাৰ পিছত চুহাণ্‌ফা, দুৰ্ব্বল কামুক অত্যাচাৰী
 ৰজা! কত বেচি শাস্তি কিনিছিল! মোৰ এই কঠোৰ
 হাতেৰে ৰাজ্যৰ গুৰি নধৰা হলে কছাৰী আৰু টঙচু নগাৰ
 অত্যাচাৰত আহোম ৰাজ্য ছাবখাৰ হ'লহেতেন! মোৰেই
 ইচ্ছাত লান্‌তকুগ্‌বানৰ হাতত অত্যাচাৰী ৰজাৰ শেষ হ'ল!
 দেশৰ মঙ্গলৰ হকে গুপ্তহত্যাবো প্ৰজন্ম লব লাগে! তাৰ
 পিছত চুপিম্‌ফা, সেই দুৰ্ব্বল অত্যাচাৰী বাপেকৰ নিষ্ঠুৰ
 অত্যাচাৰী লৰা! দুদিনতে অত্যাচাৰত দেশ বিজোহী হৈ
 উঠিল! কত নিৰপৰাধ পৰিয়াল শূলত দণ্ডিত হ'ল! কত
 হাবিয়ে বননীয়ে পলাই নিকদ্দেশ হ'ল, কতই ঘাতকৰ কুঠাৰৰ
 আঘাতত প্ৰাণ দিলে তাৰ সীমা সংখ্যা নাই। আহাহা!
 মনত পৰিলেও চকুপানী ওলায়! সাতমাহ গৰ্ভৱতী নিজৰে
 মাইদৈ—মিছা সন্দেহত নগাক দিলে। অত্যাচাৰৰ প্ৰতিশোধ
 হাতে হাতে পালে। দুদিনতে আততায়ীৰ হাতত প্ৰাণ গ'ল,
 ৰাজ্যত শাস্তি বিস্তাৰ হ'ল! আৰু এতিয়া চুহুশ্ৰুঙ্গ! তোমাৰ
 মূৰৰ ওপৰেদিও এটা ছুটাকৈ তিনটা ধুনুহা পাৰ হৈছে।
 আইতনীয়া, পানীনৰা, ছুটীয়া, এই তিনিখন ভীষণ বণত
 কোনোমতে গা সাৰি মূৰ ডাঙিছা। তাকে এই বুদ্ধৰ বুদ্ধিৰ
 বলত। এই স্বৰ্গীৰ হাতেৰে অস্ত্ৰ নধৰা হলে এই আহোম
 ৰাজ্য ইমানদিনে ছুটীয়া ৰাজ্য ভুক্ত হ'লহেতেন!

মোৰ স্বার্থ কি? মোক ৰাজ্য নেলাগে! ধন নেলাগে!
 সম্পদ নেলাগে! কিয় মিছাতে ইমান বয়সতো ইমান কষ্ট
 কৰি মৰোঁ। ৰাজনীতি ক্ষেত্ৰত আয়মতে সকলোকে সন্তুষ্ট

বাখি কাম কৰা অসম্ভব ! ৰাজনীতি কূটনীতি—ইয়াত ৰজা
সম্ভষ্ট হলে প্ৰজা অসম্ভষ্ট—আৰু প্ৰজা সম্ভষ্ট হলে ৰজা
অসম্ভষ্ট ! তুমি পক্ষ ৰজাই বাখি কাম কৰিব লাগে । পদে পদে
নিজৰ মূৰৰ ওপৰত খৰ্গ পৰিবৰ আশঙ্কা ! এনে কৰ্ত্তব্য অতি
ভীষণ অতি কঠোৰ ! তথাপি আজি ইমান দিন তাৰেই চৰ্চ্চাত
দেহা পাত কৰিছোঁ ! একো লিঙ্গা নাই একো তৃষ্ণা নাই !
এক মাত্ৰ প্ৰাণৰ বাঞ্চা মোৰ—আহোম মই আহোম নামৰ
সাৰ্থকতা কৰোঁ—আহোমৰ হিত কৰোঁ—আহোম কীৰ্ত্তি
পৃথিবীত চিৰস্থায়ী কৰোঁ—আহোম ৰাজ্য অসমত নিগাজী
কৰোঁ । আহোম প্ৰতাপ পৃথিবীত অক্ষুণ্ণ কৰোঁ !

মোৰ সেই আশা ফলবতী হবনে ? মোৰ অবিহনে কোনে
মোৰ কান্ধৰ ভাৰ লব ! যদি কোনোবাই পাৰে এই ভাৰ লব
পাৰিব চাওফ্ৰাচেংমুং ববগোহাঞী ডাঙৰীয়াই । ছুটীয়াৰ
যুদ্ধত বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচয় পাইছোঁ । কাছিতাৰাৰ কূটনীতিৰ
আগত ঠাৱৰি ৰণজয় কৰাটোৱেই যথেষ্ট বুদ্ধিৰ পৰিচয় ।

[বেৰত আঁৰিখোৱা এখন সাচিপতীয়া নক্সা উলিয়ায়]

মই যেতিয়া বুঢ়াগোহাঞী হওঁ আহোম ৰাজ্য এই কণ !
কোছ, কছাৰী, নগা, আইতনীয়া, ছুটীয়াৰ উপদ্ৰৱত আহোম
নাম পৃথিবীৰ পৰা লুপ্ত হওঁ হওঁ অৱস্থাত । আজি একুড়ি
ওঁঠৰ বছৰৰ ভিতৰত এই ৰাজ্য ইমান বিস্তৃত ! ফুৰা ! ভাৰা !
আলম ! ভোমালোকৰ উদ্দেশ্যে শত শত প্ৰণাম ! বৃদ্ধৰ
উদ্দেশ্যে সিদ্ধ কৰিছা যদি মনোবাঞ্চাও পূৰ্ণ কৰিবা ! চুকাকাৰ

নাম চুকাফাৰ কীৰ্ত্তি যেন লুপ্ত নহয় ! আহোম নাম যেন
পৃথিবীত চিৰস্থায়ী হয় !

[চিন্তায়ুত ভাবে লাহে লাহে ওলাই যায়]

—পট পৰে।—

তৃতীয় দৃশ্য

[ৰজাৰ হাউলিৰ ভিতৰৰ বাগিছাত হেলা আৰু লিগিৰিবিলাক ।

লিগিৰিবিলাকৰ কোনোৱে হেলাক ফুল পিদ্ধায় কোনোৱে

মালা পিদ্ধায় আৰু বেঢ়ি লই গীত গায়]

থুপি থুপি ভৰাবছা ওৰণী গুচাই—জোনেবাই

কি দিলি বিলাই !

থুপি থুপি জাতি জুতি থুপি থুপি জাঁই—জোনেবাই

মোহ গ'ল তোকে চাই !

[এজনী লিগিৰিয়ে হেলাৰ মূৰৰ ওৰণী গুচাই দিয়ে]

হেলা—মোক তহঁতে বলিয়া কৰিবি !

১ম লিগিৰি—বলিয়া আমি কি কৰিম ! কৰা জনে
কৰিলে !

হেলা—তহঁতৰ পৰা উপায় নাই ! মই গুচি যাওঁগৈ যা,
তহঁতেই থাক ।

২য় লিঃ—যাবতো আইচুদেউতা ! আমাৰ গুৰিত থাকি ভাল লাগিলেহে হৈছে। যাৰ গুৰিত থাকি ভাল লাগে তলৈহে যাব।

হেলা—তহঁতক মই কেনিও বলে নোৱাৰোঁ।

১ম লি—আইচু দেউতা তেনেই নিশকতীয়া হ'ল। বল এটাইখিনি কোঁৱৰেই হৰিলে !

হেলা—যাঃ এইজনী !

১ম লিঃ—আহহঁত যাওঁগৈ। আমি থাকিলে আইচু দেউতাৰ ভাল নেলাগে। কোঁৱৰক পঠিয়াই দিওঁগৈ।

[লিগিৰিহঁত যাব খোজে]

হেলা—নেযাবি—নেযাবি-ববি !

২য় লিঃ—আকৌ বোলে যা, আকৌ বোলে নেযাবি—আমিনো কোনটো কৰিম। অ' ভালেই হৈছে, সোৱা কোঁৱৰ এই পিনে আহিছেই। এতিয়া আমি যাওঁগৈ আহ !

[লিগিৰিহঁত লুকাই আক চুকলৈ কোঁৱৰৰ প্ৰবেশ]

চুকলৈ—হেলা ! তুমি ইয়াত অকলে আছা ! মই যে ইমানপৰ তোমাকে গোটেই খনত বিচাৰি ফুৰিছোঁ।

হেলা—অকলে থকা নাই লিগিৰিহঁতো আছিল, আপুনি অহা দেখি গুছি গ'ল।

চুকলৈ—ভাল হ'ল। সিহঁততো সকলো সময়তে তোমাৰ লগত থাকে—আক মই যে তোমাক দিনটো দেখিবলৈকে নেপাওঁ হেলা !

[লিগিৰিহঁতে ভিতৰৰ পৰা গায়]

লাজুকী কুঁৱৰীৰ তনু বাঁই জাঁই

ৰূপালী কাচলি পাই—জোনেবাই

ৰূপালী কাচলি পাই।

চুক্ৰেন—সিহঁত যোৱা নাই হেলা, ওচৰতে লুকাই আছে।
সিহঁতেও তোমাক বৰ ভাল পায় হেলা! এখন্তকো চকুৰ
আঁতৰ হব নিদিয়ৈ। আৰু নেপাবই নো কিয়—তুমি
যেনেকুৱা সুন্দৰী কাৰ ভাল পাবৰ মন নেযাব!

[লিগিৰিহঁতে আকৌ ভিতৰৰ পৰা গায়]

সাধোঁ এই সমাধি তোৰে ৰূপ কাচলিত

মৰি জনম পাই—জোনেবাই

মৰি জনম পাই।

চুক্ৰেন—সিহঁতে তোমাক এনেকৈ জোকায়েই ৰং পায়।
ৰবা হেলা, মই সিহঁতক ইয়ালৈকে মাতি আনো, ইয়াতে
সিহঁতে গাওকহি।

[চুক্ৰেনৰ প্ৰস্থান আৰু লিগিৰিবিলাককলৈ পুনঃ প্ৰবেশ। হেলা
আৰু চুক্ৰেন কোঁৱৰক বেটিলৈ লিগিৰিহঁতৰ গীত।]

থুপি থুপি তৰাবছ। ওৰণী গুচাই—জোনেবাই

কি দিলি বিলাই!

ইত্যাদি।

—পট পৰে।—

চতুৰ্থ দৃশ্য

[নগা পৰ্বতৰ নামনি। এখন জুৰিৰ দাঁতিত এটি সৰু পৰ্ব্বত
ঘৰ। চাঙৰ ওপৰত মৃত্যুশয্যাতে নগা কুঁৱৰী। ওচৰতে
চেংলুং আৰু খুণবাও।]

চেংলুং—এটোপা পানী খাবা আই।

নগাকুঁৱৰী—পানী আৰু নেলাগে বাছা। মোৰ আৰু
বেছিপৰ নাই। অলপ চাপি আহ বাছা।

[ডিঙিৰ হাৰ সোলোকাই চেংলুংক পিছাই দি সাৰাটি ধৰি মূৰত
চুম খায়।]

ইমান দিন তোক কোৱা নাই বাছা। কোৱা নাই
জানোছা কিবা কৰি পেলৱ।

চেংলুং—কি কোৱা নাই আই।

নঃ কুঃ—কোৱা নাই যে তই নগা নহৱ। খুণবাও তোৰ
জন্মদাতা পিতা নহয়।

চেংলুং—তেন্তে!

নঃ কুঃ—তই ৰাজপুত্ৰ বাছা! মই অভাগীৰ কপাল দোষত
আজি তই দৰিদ্ৰ পৰ্ব্বতীয়া নগা।

চেংলুং—তেন্তেকি নগাইঁতে তোমাক বন্দী কৰি আনিছিল
আই? ইমান দিন তেন্তে এই মহাশত্ৰুহঁতক আপোন বিশ্বাস
কৰি আছে। ইমান দিন তুমি কিয় কোৱা নাই আই!
অসভ্য বৰ্বৰ এই নগাইঁতে—

নঃ কুঃ—গালি নেপাবিবি বাছা। অসভ্য হলেও নগাইহে সভ্য। বৰ্ষৰ হলেও নগাবেহে ধৰ্মজ্ঞান আছে। মোক নগাই বন্দী কৰি অনা নাই বাছা। নগাই মোক ৰাজবাণীত কৈও সুখত হে ৰাখিছিল। মোৰ কৰণে সিহঁতে আহোমৰ লগত ৰণ দিবলৈ ওলাইছিল।

খুণবাও—দেউতা, তুৰ ইমান কতা কৈছে। তুৰ বেমাৰ বিচি অব। তুৰ নকৰি আমাৰ কপ।

নঃ কুঃ—খুণবাও, কথা আৰু কি ক'ম। কবলৈ শেষহৈ আহিল। মই আৰু যাওঁ খুণবাও। ইমান দিনৰ তোৰ মৰমৰ ধাৰ স্নজিব নোৱাৰিলোঁ। পাৰোঁ যদি সি জন্মত স্নজিম।

খুণবাও—অঃ তুৰ কি দাৰ আছে অ দেউতা। তুকে অলে আমাৰ কিমান বাল পায়। তুৰ ছুক পালে আমাৰ কানিব অমান ছুক পায়। তুৰ চেংলুং পালে আমাৰ কিমান বাল পায়। তাৰ আৰি কলে আমাৰ পিচে পিচে যায়। যেইদিন তাৰ পালে পৰকি পাব যাইছে আমাৰ মনে মনে দেকি তাকিছে। ইমান ডানৰ বাকু তাকে অলে দৰিব চুপিছে, আমাৰ দেকি পাই জাতি লকতে তাকে তাতে পুতিছে। তাকে আমাৰ কিমান বাল পায়।

নঃ কুঃ—মই গলেও চেংলুঙক ইমান মৰম কৰিবিনে খুণবাও! এই দৰেই ভাল পাবিনে?

খুণবাও—অঃ কিয় নাপাম! যেই দিন তুৰ ডাকা নাই!

নঃ কুঃ—নাই থকা। এতিয়াৰ পৰা যে একেবাবেই
নেথাকোঁ খুণবাও।

খুণবাও—ক'ত যাপি দেউতা? আমাৰ অলে তুকে ক'তে
যাপ নিদিয়ৈ।

নঃ কুঃ—বাখিব পাৰিবি খুণবাও! ইতো আহোমৰ ৰাজ্য
নহয় যে মোক যাব নিদিয়াকৈ বাখিবি। ইযে তই মই
কোনেও নেদেখা ৰাজ্য—ঘৰলৈ গলে কোনো উভটি নাহে।

খুণবাও—অঃ—

চেংলুং—আই! ইমান কথা কৈ যে তোমাৰ উশাহ
লোৱাত কষ্ট হৈছে। কথা নকৰা আই!

নঃ কুঃ—আজি কুড়ি বছৰে ইয়াতকৈ বেছি কষ্ট ভুগিছোঁ
বাছা! যিদিনা তোৰ পিতাবে মোক খেদি দিয়ে!

চেংলুং—(উচপ্ খাই) খেদি দিয়ে।

নঃ কুঃ—খেদি দিয়ে।

চেংলুং—অপৰাধ! তোমাৰ অপৰাধ আই!

নঃ কুঃ—অপৰাধ! [কান্দি] সন্দেহ! এই খুণবাওলৈ
মোৰ আসক্তি বুলি সন্দেহ! বাছা মোৰ! পুত্ৰ মোৰ!
ক বাছা যদি তোৰো সন্দেহ আছে!

চেংলুং—আই! আই! [দাঁত কামুৰি তল গূৰ কৰে]

নঃ কুঃ—এই ভয়তে ইমান দিন তোক কোৱা নাই বাছা,
জানোছা তোৰো এই অভাগী মাকৰ ওপৰত সন্দেহ হয়।
তেতিয়া যে মোৰ মৰণতো স্মৃতি নোহোৱা হ'ব। ক বাছা
যদি সন্দেহ—

চেংলুং—আই, আই মোৰ জিভা খহি যাব ! সেই কথা ভাবাৰ আগেয়ে মোৰ মূৰত বজ্জাঘাত হব ।

নঃ কুং—সেই দিনা তই মোৰ জঠৰত ! সাত মাহ তোক ধাৰণ কৰিছোঁ ! পৰ্বতীয়া নগা নামিছিল ! জীৱনত সেই দিনাই প্ৰথম নগা দেখিছিলোঁ ! এবাৰ সোধা নাই (কান্দে) চুলিত ধৰি আনি এই খুণবাওক গতাই দিয়ে ।

চেংলুং—পিতা—পিতা ! আই ! আই ! কোন সি ৰাক্ষস ! তাক হত্যা কৰোঁতা নোলালনে ?

নঃ কুং—মহা পাপ ! তেনে কথা উচ্চাৰণ কৰিব নেপায় বাছা ! ৰাক্ষস হলেও সেয়ে তোৰ পিতা !

চেংলুং—আততায়ী অত্যাচাৰীক বধ কৰিলে একো পাপ নহয় আই ! পিতা হলেও সি ৰাক্ষস সি আততায়ী ! কোৱা আই কোন সেই ৰাক্ষস ! ক'ত সি পিৰাচ ?

নঃ কুং—ক'ম । তাৰ আগেয়ে শুন বাছা মোৰ কি হ'ল ! হয়তো আৰু কবৰ সুযোগ নেপাম ।

চেংলুং—কোৱা—কোৱা আই ! তাৰ পিছত ।

নঃ কুং—তাৰ পিছত মনত পৰে মূৰ ঘূৰাই পৰি গলোঁ । যেতিয়া চেতনা হয়, দেখোঁ এই পঁজাৰ ভিতৰত মাটিত শুই আছোঁ । আজি কুড়ি বছৰ এই পঁজাৰ তলত । বৰ গছৰ আশ্ৰয়ত থকাৰে আজি কুড়ি বছৰ খুণবাওৰ আশ্ৰয়ত থাকি তোক ইমানটো কৰি তুলিছোঁ । ঘৰৰ মুখেদি জুৰি বৈ গৈছে সিও খুণবাওৰ অনুগ্ৰহত । তাৰ পিছত ! তই তেতিয়া কেচুৱা ! লুকু তেতিয়া হোৱা নাই । লুকুৰ বায়েকে তোক

কোলাটে তোৰ কিমান আমনি সহি তোক ডাঙৰ কৰিছিল।
আহা! বেচেৰীৰ কথা মনত পৰিলে বুকু ফাটি যাব খোজে।
লুকুৰ মাক মৰা আজি চৈধ্য বছৰ, লুকুৰ বয়সো আজি চৈধ্য
বছৰ। বেচেৰিয়ে লুকুকথৈ এই সংসাৰ এৰি গুচি গ'ল। লুকু
হোৱাৰ বছৰেকৰ আগতে লুকুৰ বায়েকক এদিন সোঁ ঘাটতে
সাপে খুটিয়ালে। খুণবাৱে কত বেজ্ঞ আনিলে কত দৰব
দিলে—বেচেৰী আৰু ভাল নহল। জীয়েকৰ সম্ভাপ মাকেও
বেছি দিন সহিব নেলাগিল। তেতিয়াৰে পৰা আমাৰ এই
সংসাৰ খনিত খুণবাও, মই, তই আৰু লুকু—এই চাইটা
প্ৰাণী। লুকু কলৈ গ'ল? লুকু! লুকু!

খুণবাও—লুকু তই কাবলে মাতৃ আনিব যাইছে।
ইতিয়া আয়িব। তুৰ বেমাৰ উৱা দেখি লুকু কিমান দুখ
পাইছে। তাৰ কিমান মনে মনে কানিছে। দেউতা ভুই
উনকালে বালু অ'।

নঃ কুঃ—মই আৰু ভাল নহওঁ খুণবাও! লুকুক আৰু
চেংলুঙক তোক গভালোঁ! লুকু!

[হাতত কেটামান মাছলৈ লুকুৰ প্ৰবেশ]

লুকু—দেউতা! তই মুকে মাতিছ।

নঃ কুঃ—মাতিছোঁ আই! তই ওচৰত থাকিলে যে মই
সকলো দুখ পাহৰি থাকোঁ।

লুকু—মই তই কাবলে মাতৃ আনিব যাইছে দেউতা।
তই কালি কোৱা নাই পৰিয়াল কোৱা নাই তাৰ আকৃদ্ধি
কোৱা নাই। নেকাই তাকি কেনে বালু অপি দেউতা!

নঃ কুঃ—মই আক খাবো নোৱাৰোঁ। লুকু! লুকু, মোৰ ওচৰলৈ আহ।

[লুকুক ওচৰ চপাই লৈ ডিঙ্গিৰ এধাৰ হাৰ সোলোকাই লুকুক পিছাই দি মৃত চুমা খায়]

মই যে যামগৈ লুকু! মই গলে তোৰ কাকাটিক মৰম কৰিব লুকু?

লুকু—তুৰ কুচি কলে মই কেনে তাকিম দেউতা!

[কান্দে]

নঃ কুঃ—নেকান্দিবি লুকু! মই গলেগৈও তোৰ কাকাটি থাকিব—তোৰ বুৰু থাকিব।

লুকু—তই বাল অবি দেউতা!

চেংলুং—আই! মোৰ পিতা!

নঃ কুঃ—তোৰ পিতাৰ স্বৰ্গদেও চুপিমফা!

খুণবাও—আক' তাৰ নাম কৰিছ দেউতা। ইয়ে তুৰ ইমান ছক দিছে।

চেংলুং—চুপিমফা! বান্ধুস পিতা মোৰ! বুৰু! তাক তই কাটিব নোৱাৰিলি! যি মোৰ আইক ইমান ছক দিলে! ওৰে জীৱন তিল তিলকৈ পুৰি মাৰিলে!

খুণবাও—অঃ, তাকে কাটিবলৈ কি কতা আছিলে। আমাৰ আটাই পৰ্পত নকাকিনি কোট কৰিছিলে—অঅম লকতে বণ দিলে অয়—দেউতা পালে আক দিলে—কিমান কানিলে! যেইদেদিন আমাৰ আটাই নকা কেদি দিলে। দেউতা কতাকিনি আমাৰ পেলাপ ভুৱাবে। তাকে অলে

আমাৰ দেও অমান মানি আছে। তাৰ পালে পৰ্পত লৈ নিপ কুজিছে—আমাৰ আটাই মানু দেউতা পালে আনি দিছে নয়। ইঅঁতি আটাই পালে দেও নিলে ইতিয়া লুকুয়ে অকল থাকিছে। লুকু দেউতা পালে কিমান মৰম পায়! তুব পালেও লুকু কুব মৰম পায় চেংলুং! দেউতা পালে আমাৰ ইমান দিন কাত্ আত্ দিয়া নাই নয়। অঅম পালে তাৰ কেদি দিয়া দিনতে তাত পৰা আমাৰ ওৰা পুৰ্ণি আনিছে। ইয়াতে তৈছে। যেই দিন এ আমাৰ নোৱাৰে দেকি দেউতা কাতে চুই পাইছে। যেই দেকি আমাৰ পাপ আইছে—আমাৰ ছুকি পালে আপু কাইছে আমাৰ গৰমাণু দেও নিছে।

চেংলুং—বুবু। এতিয়া তহঁতৰ নগাই মোক সহায় কৰিবনে? মই আহোমৰ লগত বণ দিম। যি বান্ধসে মোৰ আইব এনে দুৰ্গতি কৰিছে তাক তিলতিলকৈ কাটি মোৰ আইব এই যজ্ঞৰাব প্ৰতিশোধ লম।

নঃ কুঁৱৰী—বাছা মোৰ তেনে কথা মুখতো নানিবি। মহাপাপ হব।

চেংলুং—মহাপাপ! পাপীক শাস্তি দিলে মহাপাপ! ই আকৌ ক'ব বিধান আই। বুবু?

খুণবাও—চেংলুং! তুব লকতে দেউতা লকতে আটাই পৰ্পত নকা মৰিপ আয়িব। আটাই মানু বণ দিব। ইতিয়া আক যেই বণ নালাকে চেংলুং! তাৰ পালে তুব যিমান কং চেংলুং আমাৰ ইমান কং! ইমান দিন কাৰ পালে কোৱা নাই!

দেউতা পালে মন ছুক অব বাৰি কোৱা নাই। কিমান দিন
ক'ম্ ক'ম্ এই বাৰি পেটত লুকাই ৰাখিছে। আজি ছুব কং
দেখি পাইছে! আজি ক'ম্! দেউতা পালে কেদি দিয়া
ৰজাটোকে কাটিব না পায় আমাৰ কিমান দিন ওৱা নাই
কোৱা নাই—একু নাই! দেউতা পালে জানি পালে কিয়ানি
কং অব কিয়ানি বেজাৰ অব য়েই দেখি এদিন মনে মনে
তাকে কাটিম বুলি যাইছে! তাতে উনি পালে কোলমাল!
আমাৰ কাটিব নেলাকিলে চেংলুং, তাকে তাৰ মন্ত্ৰী পালে
বিকয়া পালে কাটি তলে।

নঃ কুং—উস্—কি কলি খুণবাও! স্বৰ্গদেও নাই! উস্
স্বা—মী—গু—ক চৰণ—তল—ত—ঠা—ই দি—বা—(মৃত্যু)
চেংলুং—আই! আই!

[মাকৰ ভৰিৰ মাজত মুখ লুকাই কান্দে]

লুকু—দেউতা—দেউতা!

[নগাৰুইৰ গাত পৰি কান্দে]

খুণবাও—অঃ আমাৰয়ে দেউতা পালে মাৰিলে! দেউতা
বাল আছিলে—আমাৰ এই কতা নকলে দেউতা বাল
তাকিলে অয়! চেংলুং! চেংলুং! অউ জাতি ল! মূৰ
বুকুতে বউৱা—দে—দে দেউতা পালে আমাৰএ মাৰিছে। উ—
কি কৰিলে আমাৰ কি কৰিলে।

[বুকুত ভুকুৱাই কান্দে]

চেংলুং—আই! অভাগিনী আই মোৰ! গলা! বান্ধস
স্বামীতো ইমান ভক্তি তোমাৰ আই! পিতা! পিতা-

পত্নীঘাতী অবিচাৰী—অত্যাচাৰী দানব পিতা মোৰ ! যতে
আছা ত'বে পৰা এবাৰ চাই যোৱাহি তোমাৰ নিৰ্যাভীতা
অত্যাচাৰ পিড়ীতা—পত্নীৰ পতিভক্তি ! [কান্দে] উস্ !
আই মোৰ ! নহয়—কান্দিলে নহয় চকুলো টুকিলে নহয়—
এবাৰ দেখুৱাম ! দেখুৱাম জগতবাসীক—অবিবেকী—অত্যাচাৰী
পিতাৰ কীৰ্ত্তি ! দেখুৱাম পিতাৰ অবিবেকী কাৰ্য্যৰ অনুমোদন-
কাৰীহঁতক সিহঁতৰ অত্যাচাৰৰ পৰিণাম ! যি জাতিৰ ইমান
অবিচাৰ নিৰপবাধীৰ ওপৰত এনে অত্যাচাৰ—নাৰী জাতিৰ
প্ৰতি এনে নৃশংস ব্যৱহাৰ—ধ্বংস হ'ব, সেই জাতি অচিৰে ধ্বংস
হ'ব ! যাম ! বুবু ! মই যাম !

খুণবাও—কত্ যাপি চেংলুং !

চেংলুং—আইকলৈ এবাৰ আহোমৰ ৰাজসভালৈ যাম !

খুণবাও—দেউতা পালে লৈ নিবি ! আমাৰ যাম চেংলুং !

চেংলুং—তই যাব নেলাগে বুবু ! লুকু কেনেকৈ অকলে
থাকিব !

লুকু—আমাৰ যাম কাকটি !

চেংলুং—তই কেনেকৈ যাবি লুকু ! বহুতু দূৰ বাট !

লুকু—তুৰ যাপ পাৰিব কাকটি আমাৰ পাৰিব । তুৰ
কুচি কলে—দেউতা পালে লৈ নিলে আমাৰ কেনে তাকিম
কাকটি ! আমাৰ পালে নিবি কাকটি আমাৰ যাব !

চেংলুং—তই নেলাগে যাব সোণটি ! বুবু থাকিব—
তয়ো থাকিবি । মই আইক লৈ যাম । আকৌ সোনকালে
ওঁচি আহিম ।

খুণবাও—তুৰ অকল্ অকল্ কেনে যাবি চেংলুং তুৰ বউত ছক্ পাবি। আমাৰ যাব—লুকু যাব আটাই লক্ লক্ যাম চেংলুং !

চেংলুং—নালাগে বুবু, মই অকলে যাব পাৰিম। মোক লগ নেলাগে। আইৰ কাৰণে তই ইমান ছক কৰিছ; অলপ যদি মোৰ ছক হয় হওক। লুকুক নিলে বৰ ছক পাব। তই থাক বুবু, তেতিয়া লুকুক এৰি যাব পাৰিম।

খুণবাও—দেউতা কলে তুৰ কলেকৈ আমাৰ কেনে তাকিম্ চেংলুং ! উ ! কেনে তাকিম্ চেংলুং ? [কান্দে]

লুকু—তুৰ কানিলে কাকাটিও কানে বুবু ! নাকানিবি বুবু ! কাকাটি নাকানিবি !

চেংলুং—[চকুপানী মছি] নেকান্দো সোণটি। তই বুবুক চাবি। মই সোনকালে আহিমগৈ লুকু !

লুকু—ওপকালে আয়িপি কাকাটি ?

চেংলুং—সোনকালে আহিম সোণটি। মই যে তোক এৰি সৰহ দিন থাকিব নোৱাৰোঁ।

খুণবাও—লুকু। মুৰ ইজা আন। মই তুৰ কাকাটি লক্ যাব নকা দিম।

চেংলুং—নেলাগে বুবু ! মই অকলে যাব পাৰিম।

[মাকক ডিঙিত একতীয়াকৈ তুলি লয়]

যাওঁ লুকু ! যাওঁ বুবু ! লুকু মোৰ জাঠি !

[লুকুৱে চেংলুঙক জাঠি আৰু বাপেকক শিঙা আনি নিয়েহি]

খুণবাও—অঃ চেংলুং ! চেংলুং ! নয় যা চেংলুং ! দেউতা !
আজি আক' ভুৰ বৰি চুঁও দেউতা !

[খুণবাও লুকু হুয়ো নগাকুঁৱৰীৰ ভৰি চুই সেৱা কৰে]

[চেংলুং মাককলৈ গুচি যায়। খুণবাও আক লুকুৱে বহুত পৰ চাই থাকে। খুণবাৱে শিঙাত ফুদিয়ে আক কেটামান নগাৰ প্ৰবেশ]

চেংলুং অঅম্ অবা যাইছে ! দেউতা পালে লৈনিছে
তঁঅতি লক্ আটাই নকাকিনি ইতিয়া ওলাবি—চেংলুং লক্
লক্ বৈয়াম যাবি। তঁঅতি অঅা কতা তাৰ লক্ যুৱা কতা
তাৰ উনি পাব নালাকে। লক্ লক্ যাবি দেখি তাকিবি
তাৰ একু ছক অপ নিদিবি। অঅম পালে যতি তাৰ কিয়া
ছক দিয়ে দেখিপি—অঅম লকতে ৰণ দিপি। মুকে
কপৰ্ দিপি। যা ইতিয়া যাবি—চেংলুং কিয়ানি বউ দূৰ
কলে।

[নগাবোৰৰ প্ৰস্থান]

লুকু ! কানিছ ! নাকানিবি লুকু তই কানিলে চেংলুং
কিয়ানি বাটতে ছক পাব ! নাকানিবি !

লুকু—নাকানু বুৰু ! কাকাটি ওণকাল আয়িব বুৰু ? অঅম
গৰ—কিমান দূৰ তাকিছে বুৰু ?

খুণবাও—দূৰ অলে আছে লুকু ! তেও তাৰ অলে ওণকালে
আয়িব।

—জাঁৰ কাপোৰ—

পঞ্চম দৃশ্য

লেহেতীয়াৰ ঘৰ।

[বেণুকাই তবোৱাল ঘূৰোৱা অভ্যাস কৰি থাকে। তাৰ পিছত তবোৱাল আৰি থৈ গীত গায়]

দিনে দিন দিনে দিন সাৰে বেলা।

মিছা মোৰ আশা থেলা—

মৰেঁ। যেন আই বজ্জ হানি

সাধনাৰ মোৰ হলে মানি

যদি তোমাৰ মৰণ বাণী

নমৰি-নমৰি-নমৰি-কৰেঁ। হেলা!

[গীত চলি থাকোঁতেই লাহে লাহে লেহেতীয়াৰ প্ৰবেশ]

লেহে—কি দুখত এনে বেজাৰ লগা গীত গাৱ আই! কিয় গাৱ? তোৰ এনেকুৱা গীত শুনিলে মোৰ যে নিজৰ কলিজা নিজে কামুৰি খাবৰ ইচ্ছা হয়! এনেহে লাগে যেন শিলত মূৰ আফালি মৰেঁ।।

বেণু—তেন্তে আজিৰ পৰা এনে গীত আৰু নেগাওঁ ককাই। কেতিয়াবা মন বেয়া লাগিলে যদি গাৱেঁ। তেন্তে তোমাক শুনাই নেগাওঁ।

লেহে—নহয় গাৰি আই। মোক শুনায়ে গাৰি। মোক তোৰ এনেকুৱা গীতে মোৰ কৰ্ত্তব্যলৈ উদগণি দিব। মোৰ আচল কৰ্ত্তব্যলৈ যদি ভুলতে কেতিয়াবা আওহেলা হয়, তেন্তে তোৰ গীতে মোক সোৱঁবাই দিব। তোৰ অসুৰত যি দুখ আই, তাৰ শতগুণ দুখ মোৰ এই কলিজাত।

আজিও যে জীয়াই আছে। হয়তো তোৰ এই মুখখনি চাই আৰু তোৰ মাকৰ সেই অন্তিমৰ আঙা আঁৰৰ পালন কৰিবলৈ।

বেণু—তোমাৰ কি ইমান দুখ ককাই? মোৰ বৰ বেজাৰ লাগে যে মোক লৈয়েহে তোমাৰ যত দুখ। মই নোহোৱা হলে তুমি য'তে ত'তে যেনে ভাবে মন যায় অকলসৰে ফুৰিলাহেতেন। একো চিন্তা নেথাকিলাহেতেন।

লেখ—তোৰ কাৰণে দুখ আই! তোৰ কাৰণে মই বে স্বৰ্গ সুখ পাই আছোঁ। তোৰ মুখ চাই মই বুকুৰ যি পোৰণি সহি আছোঁ তই কি বুজিবি আই? তোৰ মুখকে চাই আজিও এই বান্ধুসহঁতৰ চাকৰি কৰোঁ। এমুঠি পেটৰ ভাতৰ কাৰণে আজিও বান্ধুসৰ ঘৰৰ লিগিৰা। কি বুজিবি আই, কি জুই এই বুকুত দিনে নিশাই জ্বলিব লাগিছে।

বেণু—তোমাৰ কি ইমান দুখ মোক কিয় ইমান দিনে কোৱা নাই ককাই? মই কিজানি তাৰ অলপমানো তোমাক পাহৰাই বাকিব পাৰিলোঁহেতেন।

লেখ—বহুত পাহৰাই ৰাখিছ আই। তোক এতিদিনে কোৱা নাই জানোছা তয়ো ভাগৰ ভাগী হৱ। তোৰ দুখ পাতলাওঁ চাৰি কিজানি বঢ়াওঁ এই আশঙ্কাতে তোক কোৱা নাই বেণু! আই মোৰ, ইহঁত বান্ধুস। উস্! কবলৈকো বুকু ফাটি যাব খোজে। একেটা লৰা—মোৰ ককাইৰ—সকতে মাউৰা সি—তুলি লৈছিলোঁ—নিজৰ পেটৰ পোৱালিটিৰ—দৰে। সিয়েই আছিল মোৰ পো, মোৰ বুকুৰ কলিজা!

পুৰ্ণিমাৰ জোন যেন মোৰ বোপাই ! ইমান দিনে তোৰ দৰে
 এখানি প্ৰতিমা—মই বোৱাৰী পালোঁহেতেন। তেতিয়া
 মোৰ বোপায়ে কাছুটি পিন্ধিছে মাথোন ! উস ! মোৰ
 তেনে লৰা—মোৰ বুকুৰ কলিজা আজুৰি চিঙি লৈগৈ জীয়াই
 জীয়াই মৈদামত পুতি থলে। বজাৰ কোঁৱৰ মৰিল—লগত
 উমলিবলৈ মোৰ বোপাইক লিগিৰা দিলে। এনেকুৱা
 বান্ধস ইহঁত ! তথাপি সিহঁতৰে যেনি তেনি জয় জয়
 ময় ময়। মোক যি বেজাৰ বান্ধসহঁতে দিলে তেনে বেজাৰ
 যেন সিহঁতেও পায়। তাৰে চেগু বিচাৰি ফুৰিছোঁ আজি
 সোতৰ বছৰ। সেই বাঙা দুগুণে বাঢ়িল সেইদিনা—যিদিনা
 তোক দহ বছৰীয়া এখুদমান ছোৱালী বান্ধসৰ অত্যাচাৰ
 সহিব নোৱাৰি নিজৰ মাৰে কাটিবলৈ দা ডাঙি লৈছিল।
 তোৰ মাৰৰ মৰিবৰ সময়ৰ সেই আজ্ঞাকে সাবোগত কৰি
 আজিও এই দেহ ৰাখিছোঁ। সেই দিনাৰ পৰাও চাওঁতে
 চাওঁতে পাঁচ বছৰ উকলি গ'ল। এখুদমান ছোৱালী তই
 এতিয়া গাভৰু হলিহি। মই কিন্তু একো কৰিব নোৱাৰিলোঁ।
 যেনি গৈছোঁ য'তে চেষ্টা কৰিছোঁ ব্যৰ্থ হৈছোঁ। কোছ,
 কছাৰী, জয়ন্তী, আইতনীয়া, পানীনৰা এটাইৰে ওচৰলৈ
 গলোঁ, এটাইকে আহোমৰ নিষ্ঠুৰ অত্যাচাৰৰ কথা কলোঁ,—
 এটাইকে আহোমৰ ভিতৰুৱাল অৱস্থাৰ কথা কৈ আক্ৰমণ
 কৰিলে সকলো বকমৰ সহায় দিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ।
 কোনেও আহোমৰ লগত যুঁজিবলৈ সাহ নকৰিলে। এতিয়া
 কি কৰোঁ।

বেণু—মই এটা উপায় দেখিছোঁ। ককাই।

লেখা—উপায়। কি উপায় আই ?

বেণু—মোক বজাৰ কাৰেঙত লিগিৰি সূমাই দিয়া ককাই ; তাৰ পিছত চাই থাকা মই কি কৰোঁ।

লেখা—কাৰেঙৰ লিগিৰি ! কেচা সোণ মোৰ, তোক মই জিয়া জুইত পেলাই দিম। এনে কথা সপোনতো নেভাবিবি আই। সিহঁতৰ কাৰেং ! তাত ছাগে বাঘে একে ঘাটে পানী খায়। তোৰ এই সোণৰ প্ৰতিমা সিহঁতৰ চকুত পৰিলে—

বেণু—মোকো তাকে লাগে ককাই। মই সিহঁতৰ কাৰেঙত সোণ-গুই সোমাম। তিল তিলকৈ বজা বাজ-কোঁৱৰ সকলো ভয় কৰিম।

লেখা—কিন্তু—

বেণু—ইয়াত কিন্তু নাই ককাই। তুমি ভাবিছা মোৰ এই ৰূপ যোৱনৰ কথা। তাৰ অন্ত মোৰ আছে ককাই।

(হাতৰ হীৰাৰ আঙঠি আৰু ককালৰ কটাৰী দেখুৱায়)

যদি আইৰ অন্তিমৰ এআষাৰ কথা বাখিব নোৱাৰোঁ। মোৰ এই ৰূপ এই যোৱনেই বা কিয় ? এই ৰূপ—এই যোৱনেই মোৰ অন্ত ককাই ! ইয়াৰ সহায়েৰেই মই মোৰ পিতৃহত্যা মাতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধ লম। মোক লিগিৰি সূমাই দিয়া ককাই ! বাহিৰত তুমি সহায় থাকিবা। ভিতৰত থাকি মোৰ কাম মই কৰি থাকিম।

লেখা—পাৰিবি ?

বেণু—পাৰিম।

লেখ—যদি প্ৰলোভনত পৰি কৰ্ত্তব্য পাহৰি যাব।

বেণু—বান্ধসীৰ তৃষ্ণা—দানবীৰ হিংসা—পিৰাচীৰ ক্ৰোধ—
প্ৰেতিনীৰ অন্তৰৰ আৰ্জ্জনাৰে মোৰ অন্তৰ পৰিপূৰ্ণ, মোৰ লক্ষ্য
এক! পিতৃহত্যা মাতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধ! বিলাসিতাৰ
প্ৰলোভনে মোক কেতিয়াও কৰ্ত্তব্য পাহৰাব নোৱাৰে।

লেখ—বেছ কথা। যদি পাৰ মই তোক বাধা নিদিওঁ
আই, বৰং সকলো পিনে সহায় কৰিম। কাৰেঙৰ আন আন
লিগিৰিৰ দৰে তই বহতীয়া হব নেলাগে। তই মোৰ
ভোলনীয়া জী বুলি পৰিচয় দিবি। দিনটোত তোক মই
এবাৰ যেনে তেনে লগ পাৰ লাগিব। কেতিয়াবা হয়তো
তোৰ কামত মই সহায় হব পাৰিম আৰু কেতিয়াবা মোকো
তই কোনো কামত সহায় কৰিব পাৰিবি। ময়ো এটা শেষ
চেষ্টা কৰি চাওঁ। ৰঙামাটিৰ নৱাবৰ ওচৰলৈ গৈ এবাৰ কান্দি
কাটি চাওঁগৈ। যদি নৱাবক ঘূৰাব পাৰোঁ, আমাৰ কাৰ্য্য
নিশ্চয় সিদ্ধ হব। ভাবিছিলোঁ তোকো লই যাম। হয়তো
তোক দেখি তোৰ দুখৰ বিৱৰণ শুনিলে নৱাবৰ মন কোমল
হলেও হব পাৰে। যদি কৃতকাৰ্য্য হওঁ তেতিয়া কাৰেঙত থাকি
ভয়ো আমাক যথেষ্ট সহায় কৰিব পাৰিবি। ৰঙামাটিৰ পৰা
ঘূৰি আহিও তোক লিগিৰি সন্মাই দিবহি পাৰিম।

বেণু—ভেনে সেয়ে ভাল ককাই। যাৰ লাগিব
কেতিয়া?

লেখ—আজি ৰাতিয়েই। দিখোঁত চান্দাও বন্ধা

আছে ভটিয়নী পানীত কাঁড় যোৱাদি যাব। তিন দিনত
বঙামাটি পামগৈ। তেজন্তে সাজু হ বেণু—মই আহোঁ।

[ছয়োৰে প্ৰস্থান]

—পটপৰে—

ষষ্ঠ দৃশ্য

[দিখৌ পাৰৰ পথাৰ। এজাক গৰখীয়া লৰা]

গীত

মাঘি—ধৰ ধৰ কলীয়া কলৈ পলায় !

পালিবোৰে—ধৰ ধৰ...

মাঘি—(এই) নধৰিবি নধৰিবি বেধাৰ কেনাই।

পালি—নধৰিবি—

মাঘি—হেন শুনি জাহ্নবন্ত—

পালি—ধৰ ধৰ কলীয়া

মাঘি—বেঙেনা বাৰী সোমালন্ত—

পালি—ধৰ ধৰ কলীয়া—

মাঘি—(এই) কলিয়ে কুলাই চিঙিলন্ত গছক ভিড়াই।

পালি—নধৰিবি নধৰিবি বেধাৰ কেনাই—ধৰ ধৰ কলীয়া কলৈ

পলায়।

মাঘি—(এই) একে পাট চৰে বালী—

পালি—ধৰ ধৰ কলীয়া—

মাঘি—(এই) ঘৰামুটি খাই পৰিলন্ত—

পালি—ধৰ ধৰ কলীয়া—

মাঘি—(এই) আকাশত মাৰিলন্ত গলত চেপি ধৰি—

পালি—নধৰিবি নধৰিবি বেধাৰ কেনাই—ধৰ ধৰ কলীয়া কলৈ
পলায় ।

মাঘি—নেৰায়ণ ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম—

পালি—নেৰায়ণ ও হৰি .

মাঘি—প্ৰথমে প্ৰণামো ব্ৰহ্মা ৰূপিসনাতন

কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ ইটো। শুনা সৰ্বজন—নেৰায়ণ

পালি—ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম ।

মাঘি—একদিনা ভীমে খৰি লুৰিবাক গৈলা

কদম্বৰ পৰা হাঁসি কৃষ্ণে বস্ত্ৰ দিলা—নেৰায়ণ

পালি—ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম ।

মাঘি—শুদ্ধে মেৰাই পদ্মগোট ওপৰক তুলি

ইন্দ্ৰক থাপিলা ছলে বলীক নিকালি—নেৰায়ণ

পালি—ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম ।

মাঘি—হেনকালে আগিলেক ঋষি একজন

ভামে বোলে কৈক যাস কোথেৰ দুৰ্জ্জন—নেৰায়ণ

পালি—ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম ।

মাঘি—আহিনত সাত লাগে ডৰ বাৰিষাৰ

কাতিত জানিবা তিথি মহা পুৰুষৰ—নেৰায়ণ

পালি—ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম ।

মাঘি—কলি কালে মতা মাইকী হইবা একমতি

তেবেসে সিজিব জানা হৰিত ভকতি ।—নেৰায়ণ

পালি—ও হৰি ও হৰি গোবিন্দাই ৰাম ।

মাঘি—হঁা হৰি এহে—

পালি—হাঁ হৰি এহে—

মাঘি—এক দুই তিনি চাৰি,

পালি—হাঁ হৰি এ হে

মাঘি—ডাকি বোলা হৰি হৰি ।

পালি—হাঁ হৰি এহে—

মাঘি—ও হৰি ও বাম জয় ।

মেমেৰা—হেৰ' পাই মাঘি । তই আক গায়েনেই হলি ।

তোৰ নাম দিয়া 'পাই বাটৰ মালুহেও ব লাগি
শুনি যায় ।

মাঘি—ঈশ্বৰ নাম কোনেনো শুনি বেয়া পাব । পিছে
যেনিবা ভালজোৰ হব লাগে ভাল গা উঠি আছে নহয় ।

চাওঁ হেৰ মেমেৰা, নাম দি ভাগৰ লাগিল ঐ বোপাই কববাত
তামোল চালি আছিলনে চাচোন ?

মেমেৰা—জানো কাতিয়াৰ জোলোঙাত আছেনো নাই ?

আছে নে অ' কাতিয়া ?

কাতিয়া—থাকিব পায় হবলা চাওঁচোন ব । পিছে
গোটেই মাখে হাত নেমেলিবি—

[টোপোলা মেলে]

মাঘি—দে পাই দে ধৰ্ম্ম হব তেও ।

শলিয়া—আমিনো কি শালৰ মাজত শিঙি সোমালোঁ
ঐ আমিনো ভাগ পাব নেপাওঁনে ?

মেমেৰা—হৌ, পাই হৌ, ছয়ো ভাগ বাটি খাওঁ ।
এখ ঋষিয়ে ভিলটোকে বাটি খাইছিল ।

কাতিয়া—শলিয়া অ, ঢোলটোত সেই নেউল নাচৰ চেঙটো মাৰচোন। গাটো মোৰ তিনি নাচ কৰি আছে বোপাই। মাৰ চোন মাৰ।

শলিয়া—নাচহঁত আকৌ তেহে মাৰিবলৈ ভাল।

[শলিয়াই ঢোলত নেউলনাচৰ চেঙ মাৰে গৰখীয়া বোৰে নাচে]

মেমেৰা—হেৰ আজি নগাবোৰ নামিছে। চাবলৈ নেযাৱ নে ?

মাঘি—কিনো চাবি ঐ। যিহে সিহঁতৰ গাৰ ভেলেকা ভেলেক্ গোন্ধ্। মই যে ওচৰ সীমায়েই যাব নোৱাৰোঁ।

কাতিয়া—অত নগাবোৰ কিয় নামিছে কব পাবনে মেমেৰা ? পকুৱাৰ লানি লগাদি অত নগা কিয় নামিছে কবই নোৱাৰি।

মেমেৰা—বল হঁত দে সোনকালে গৰু মেলি সিহঁতকে চাওঁগৈচোন ব'ল।

মাঘি—বলহঁক বাক।

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

সপ্তম দৃশ্য

আহোম ৰাজসভা

[স্বৰ্গদেও চুহ্মুং সিংহাসনত বহি থাকে। দুজনী লিগিৰিয়ে চৌৱ-
বেৰে বিহি থাকে। সমুখত শৰাই, পিকদান। সিংহাসনৰ দুফালে দুটা
গা-চোৱা। সোৱে বোঁৱে বুঢ়া গোহাঞী, বৰগোহাঞী, সন্মাল গোহাঞী,
বৰবক্ৰা, বিষয়া, সভাসদ সকল কোনো বহি কোনো আঁঠুলৈ থাকে]

চুহ্মুং—ডাঙৰীয়া সকল ! আপোনাসকলৰ অনুগ্ৰহতে,
বিশেষ কৈ বহুদৰ্শী বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়াৰ অনুগ্ৰহতে
আজিৰ আহোম ৰাজ্য ইমান বিস্তীৰ্ণ আৰু আজি এই ৰাজ্য
ইমান নিষ্কণ্টক ! প্ৰজাবিলাক শাস্তিত !

সকলোৱে—সজ ! সজ !

চুহ্মুং—আপোনাসকলৰ প্ৰাণপাত পৰিশ্ৰমৰ ফলতে মই
আজি নিৰ্ধিৰ্বাদে এই সিংহাসন অধিকাৰ কৰি বহি আছোঁ।
বিচক্ষণ বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়াৰ বুদ্ধিৰ বলতেই আজি আহো-
মৰ চিৰশত্ৰু পৰাক্ৰমী ছুটীয়া ৰাজ্য আহোমৰ পদানত। দৰা
চলতে এআবাৰ কথা সোধোঁ বৰবক্ৰা, সদিয়াখোৱা গোঁহাই
দেৱে কেনেকৈ ত'ৰ কাৰ্য্যকলাপ চলাইছে ? কৰ কাটল ঠিক
নিৰিখ মতে জোগান দব পাৰিছেনে ?

বৰবক্ৰা—পাৰিছে স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ। সদিয়াখোৱা গোঁহাই
দেওৰ কাৰ্য্য অতি সূচাৰুৰূপে চলিছে।

চুহ্মুং—আইতনীয়া, পানীনৰা আৰু টঙ্গুচু নগাইতেও কৰ
কাটল নিৰিখ মতে জোগান দি আছেনে ?

বৰবকৰা—কব কাটল জোঁগান দিয়াত কাৰো একো ব্যতিক্ৰম হোৱা নাই স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ।

সকলোৱে—সজ্জ ! সজ্জ !

খেনলুং—স্বৰ্গদেৱে যে এই বুদ্ধক এনেয়ে বথানিছে। বুঢ়া শৰীৰৰ যি কণ শক্তি আছে স্বৰ্গদেওৰ কাৰণে, মোৰ এই জগৎভূমিৰ কাৰণে উচৰ্গা কৰিব পাৰিলেই মোৰ জীৱন ধন্য। উঠি অহা কৰ্ম্মী ডাঙৰীয়া সকলকহে বথানিব লাগে। সিবিলাকৰ চেষ্টা সিবিলাকৰ উদ্যোগ উদ্যমৰ ওপৰত হে এই আহোম ৰাজ্যৰ ভবিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰিছে।

চাওফাচেং—বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়াই যি কৈছে অতি সজ্জ। কিন্তু দেহা আঙ্গুলীয়ে খায় বুঢ়াই হেঁচুকিলেহে যায় বুলি কথাত কয়। ডাঙৰীয়াই যদি গঢ়ি পিটি পোণাই পাঁজৰাই নিদিয়ৈ ডেকাহঁতেনো বাট বুলে কেনেকৈ ?

সলুল গোহাই—সজ্জ কৈছে ডাঙৰীয়া। গুৰি ধৰা সকলে দিহা দিব লাগে আমি আগত দাঁড় ধৰিম। যদি স্বৰ্গদেওৰ হকে দেহা দিব লাগে অকাতৰে দিমহঁক।

খেনলুং—এতিয়া ৰাজ্যত চাৰিওপিনে শান্তি। ঈশ্বৰে মকৰক যদি প্ৰয়োজন হয় স্বৰ্গদেওৰ হকে স্বদেশৰ হকে দেহা দিবলৈকো সততে সাজু থকাহে যুক্তত।—

সকলোৱে—স্বৰ্গদেওৰ হকে স্বদেশৰ হকে আমি দেহা দিবলৈ প্ৰস্তুত।

খেনলুং—সজ্জ ! সজ্জ ! এতিয়া তাৰ প্ৰয়োজন হোৱা নাই ডাঙৰীয়া সকল ! এতিয়া আমাৰ চাব লাগে কেনেকৈ


এই ৰাজ্যখনি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। কেনেকৈ সহজে আমাক শত্ৰুয়ে ঠুকিবলৈকে সাহ নেপায়। তালৈ আমাক লাগে ৰাজ্যৰ মাজে মাজে গড়, খাট, কোঠ ইত্যাদি। স্বৰ্গদেওৰ আজ্ঞা লৈ এতিয়া আমি সকলোৱে সেই বিলাকলৈহে চকু দিব লাগে।

চাওফাচেং—সজ কৈছে। আমাৰ বৰ্ত্তমান কৰ্ত্তব্য সেই বিলাকত চকু দিয়া;—বাতে বাহিৰা শত্ৰুয়ে আমালৈ সদায় সত্ৰস্ত হৈ থাকে।

চুহ্মু—ডাঙৰীয়া সকল, বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়াৰ সাক্ষাৎ কথালৈ মন কৰক। তেখেত বহুদূৰী—বিচক্ষণ এই আহোম ৰাজ্যৰ গুৰিয়াল। তেখেতৰ কথা আমাৰ মুই কৰিবৰ সাধ্য নাই। শীঘ্ৰে তেখেতৰ কথা কাৰ্য্যত লগাবলৈ সকলোৱে উত্তোগ কৰক।

[কান্ধত মাকৰ মৰাশলৈ চেংলুঙৰ প্ৰবেশ]

সকলোৱে—ইকি ক'ব এইটো নগা? ইমান সাহ তাৰ একেবাৰেই ৰাজসভাৰ মাজত ওলাইছেহি।

বৰবৰুৱা—বলিয়া যেন অনুমান হয়।  দে। তুবন্তে ৰাজকৈ দে।

চাওফাচেং—আগেয়ে সোধা ভাৱত ইয়াত কি প্ৰয়োজন।

বৰবৰুৱা—ডাঙ্গৰ নগাৰ আকৌ বৰসভাত কি প্ৰয়োজন হব পাৰে? তুবন্তে ইয়াক ৰাজ কৰি দিয়াহবী।

চেংলুং—কাৰ সাধ্য ! কাৰ সাধ্য মোক প্ৰাণে নমবাকৈ
ৰাজ কৰি দিয়ে !

সলাল—ইয়াৰ দেখোন বৰ কথা একা ! নিশ্চয় বলিয়া !

চেংলুং—বলিয়া ! বলিয়া তুমি ! অকৃতজ্ঞহঁত ! এই
প্ৰবৃত্তি এই বুদ্ধি লৈয়েই বিষয় খাইছা ! বিষয়ৰ মৰ্যাদা নষ্ট
কৰিছা ! কোনে কব পাবে কালিলৈ তুমি মোৰ দৰে মোৰ
জুৱাৰত ঠিয় নহবা !

বৰবকরা—উস ! ইয়াৰ উদ্ধতালী অমার্জনীয় ।

চুহুশুং—ববা ! ডেকা ! মোৰেই সভাৰ মাজত অযাচিত্তে
সোমাই মোৰেই বিষয়াক তুমি অপমান কৰিছা !

চেংলুং—শুনিছিলোঁ আহোম ৰাজসভাৰ দ্বাৰ অবাৰিত—
আজি স্বচক্ৰে দেখিলোঁ মিছা কথা—ভাণ মাত্ৰ ! অপমান মই
কৰা নাই বজা, বিষয়াহঁতে নিজৰ মান ৰাখিব নাজানি অপমান
বোধ কৰিছে ।

খেনলুং—[স্বগতঃ] অতি বিতোপন চেহেবা ! একেবাৰে
ৰাজক্ৰী—যুবক কোনোবা নগাৰ কোঁৱৰ বুলি অনুমান হয় ।

চুহুশুং—তুমি স্বীকাৰ নকৰিব পাৰা ডেকা, কিন্তু তুমি
শুকতৰ অপৰাধত অপৰাধী !

চেংলুং—অপৰাধী ! মই হত্যা কৰি অহা নাই ! বজা
তোমাৰ ৰাজ্য কাঢ়ি নিবলৈ অহা নাই ! কাৰবাৰ কিবা
অপহৰণ কৰি পলাই অহা নাই ! কিবা ভিক্ষা কৰিবলৈকো অহা
নাই । আহিছোঁ কিন্তু ভিক্ষাবীৰ দৰে—এক দানবৰ এক
নিৰপৰাধ অবলাৰ ওপৰত অমানুষিক অত্যাচাৰৰ কাহিনী

শুনাই বজা তুমি, ভোমাক সতৰ্ক কৰি দিবলৈ। বিচাৰ প্ৰাৰ্থী
 হৈ অহা নাই—কোনো দাবী স্বীকাৰ কৰিবলৈ অহা নাই।
 অহা নাই কাৰো সহানুভূতি বিচাৰি। আহিছিলোঁ এক দেবী
 চৰিত্ৰৰ অপাৰ্থিব ইতিহাস কবলৈ যাক শুনিলেও শবীৰ
 বোমাকিত হয়। আছিলে এক স্বৰ্গচ্যুতা শাপভ্ৰষ্টা দেবী।
 ভাগ্যবিপৰ্য্যায়ত হৈছিল এক নৰকগী বান্ধব মনুষ্য আকৃতিত
 এক দানবৰ অন্ধশায়িনী! দানবৰ এক খিয়ালত এক মনব
 উত্তেজনাতে—সেই দেবী—এক পদাঘাতত, মাজুহৰ আকাখ্যাব
 ত্ৰেষ্ঠতম সোপানৰ পৰা একেবাৰেই বসন্তলত! অথচ সেই
 দেবীৰ শেষ নিশ্বাস চলাচল হোৱালৈকে সেই দানবেই এক
 মাত্ৰ ধ্যান জ্ঞান। মৰণতো সেই দানবকেই ইষ্ট বুলি স্মৰণ
 কৰিছিল। যি লোক সমাজত এনে পৈশাচিক কাৰ্য্যৰ অভিনয়
 হয়, সুধিবলৈ আহিছিলোঁ সেই সমাজৰ গুৰিধৰা বিলাক
 মাজুহ নে পিশাচ নাই সজীব মূৰ্ত্তিত একো একোটা কাঠৰ
 পুতলা!

এবাৰ সোধা নাই কি প্ৰয়োজন! এবাৰ সোধা নাই
 ভিখাৰীনে অতিথী—, এনে সমাজত উপস্থিত হৈয়েই যে
 অপবাধী নহম সি আৰু কি আচৰিত?

খেনলুং—[স্বগত:] যুবক নিশ্চয় কোনোবা ছদ্মবেশী!
 কি সাহস, একো আধাৰ কথা কি মৰ্ম্মস্পৰ্শী! সকলো খেন
 এই ৰাজ্যৰ বজা বিয়গাকে উদ্দেশ্য কৰি কইছে!

চুহুং—[স্বগত:] উস, কি সোঁৱাব ই! তাৰ একো
 আধাৰ কথাই বুকুত শেলে বিদ্ধাদি বিদ্ধিছে। [প্ৰকাণ্ডে]

তোমাৰ অপৰাধৰ মাত্ৰা তুমি বঢ়াইহে নিছা ডেকা ? ক'ত তোমাৰ গা-চোৱা ডেকা ? তোমাৰ এই উদ্ধতালিৰ বাবে যদি তোমাক বন্দী কৰোঁ !

চেংলুং—[হাতৰ জাঠি দেখুৱাই] এইয়া মোৰ গা-চোৱা বজা ! কাৰ সাথ্য মোক জীৱন্তে বন্দী কৰে !

চুহ্মুং—ইমান স্পৰ্দ্ধা এটা ফুকলীয়া নগা লৰাৰ ! কোন আছে ? প্ৰহৰী ! যি জিভাই ইয়াৰ ইমান উদ্ধত বাক্য উচ্চাৰণ কৰে কাঢ়্ কাঢ়্ তাৰ সেই জিভা !

চেংলুং—জিভা মোৰ বজা ! মোৰ কৰায়ত্ত বুলিয়েই তাক যি উচ্চাৰণ কৰিবলৈ দিওঁ তাকেই ফুকাৰে । তুমি কাঢ়োঁ বুলি কাঢ়িবা ! সেই ক্ষমতা তোমাৰ নাই বজা ! ক'ত প্ৰহৰী ! আহ চাপি ।

[জাঠি ডাঙে]

চুহ্মুং—তুবন্তে শালত ! কোন আছে ! বন্দী কৰ ! তুবন্তে শালত !

চেংলুং—ঠিক এনে বিচাৰকে কৰিছিল সেই দানবেও সেই দেৱী প্ৰতিমাৰ ওপৰত ! হয়তো বা তুমি বহি থকা সেই আসনৰে পৰা !

[নাকৰ মৰাশ মাটিত নমাই জাঠি ডাঙি লয়]

আই মোৰ ! আজি তোমাৰ লাহুনাৰ তৰ্পণ কৰোঁ ! আহ তেনে ! আহ চাপি কোনে মোক শালত দিবি ? আহ ভীকহঁত ! কোন আহ আহ আগবাঢ়ি ! বজা মন্ত্ৰী ফুকন বিষয়া এটা এটাকৈ আজি ল'ম গবাহত ! পূৰ্ণাহুতি দিম

আজি জননীৰ লাঞ্ছনাৰ! আই মোৰ, য'তে আছা চোৱা
ত'বে পৰা!

[বুঢ়া গোঁহায়ে একেঠৰে নগাকুঁৱৰীৰ শব ফালে চাই থাকে]

চুহুশু—মই কি কিছুমান শিয়ালৰ মাজত আছোঁনেকি ?
ইয়াত কি পুৰুষ কোনো নাই এই নবাধমক হত্যা কৰিবলৈ !

[নিজে তৰোৱাল উলিয়াই খেদি যায়—গা-চোৱা ছুটাই আৰু বৰবৰুৱা
বৰগোঁহাই আদিঘেওঁ তৰোৱাল উলিয়াই চেংলুঙক আক্ৰমণ কৰিব
পোজোঁতেই বুঢ়া গোঁহাই মাজত সোমাই বাধা দিয়ে]

খেংলুং—ক্ষান্ত হক স্বৰ্গদেও ! ক্ষান্ত হক ডাঙৰীয়া সকল !
হয়তো বা আপোনাৰেই সহোদৰ ! এবাৰ সৌ ভূমি-শয্যাত
শুই থকা দেবী প্ৰতিমাৰ ফালে মন কৰক স্বৰ্গদেও । চাওক
স্বৰ্গদেও । চিনিছোঁ ! চিনিছোঁ । সেই নাক ! সেই মুখ !
সেই অনুপম শ্ৰী ! আপোনাৰেই নিৰ্বাসিতা জননী স্বৰ্গদেও !
আপোনাৰ পিতাৰ আজ্ঞাত নিৰ্বাসিতা নগাকুঁৱৰী ।

[সকলোৱে নগাকুঁৱৰীৰ ফালে ঠৰ হৈ চায়]

[স্বগতঃ] মোৰ অনুমান যথার্থ । নহলে এনে সৎ সাহস
সামান্য মানুহত অসম্ভৱ । [চেংলুঙৰ ফালে চাই] একে নাক ।
একে মুখ । অবিকল প্ৰতিকৃতি ।

[প্ৰকাশে] যুবক, তোমাৰ পিতা !

চেংলুং—পিতৃ পৰিচয় দিবলৈ মাটিত মুখ লুকাবৰ ইচ্ছা
হয় । -যি মোৰ সৌ দেবী স্বৰূপিনী জননীৰ এনে দুৰ্দশা
কৰিছে বিনা দোষত নিৰ্বাসন দি চিৰ জীৱন ভিল ভিলকৈ

দহি মাৰিছে। পিতা মোৰ সেই জননীৰ বান্ধৱ স্বামী—
চুপিম্ফা।

চুহুশ্মুং }
খেন্‌লুং } —চুপিম্ফা।

চুহুশ্মুং—[চেংলুঙক আকোৱালি ধৰি] ভাই মোৰ! মনৰ
উদ্বেজনাত কিবা কলৌ কিবা কৰিলোঁ। মোৰ অপৰাধ
নলবা ভাই!

[নগাকুঁৱৰীৰ মৰাশৰ ওচৰত বহি]

অভাগিনী আই মোৰ! তুমি জন্মদাত্ৰী নোহোৱা কিন্তু
তোমাৰ স্নেহতে লালিত হৈ তোমাকেই জননী বুলি ভাবি-
ছিলোঁ—। অধম সন্তানৰ অপৰাধ নলবা আই।

খেন্‌লুং—এবাৰ এই বৃদ্ধকো আলিঙ্গন দিয়ক কোঁৱৰ।
এই বৃদ্ধৰ শৰীৰ আপোনাৰ পবিত্ৰ পৰশত পবিত্ৰ হওক।

[চেংলুঙক আলিঙ্গন কৰে]

সেই অপৰাধৰ দণ্ড তেওঁক ঈশ্বৰে দিলে কোঁৱৰ। নাৰীৰ
ওপৰত দুৰ্বলৰ ওপৰত নিৰপৰাধীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ ঈশ্বৰে
নসহে। আপোনাৰ পিতাৰ এই অখ্যাতি আজিও মাৰ
যোৱা নাই। সেই অবিবেচনাৰ পৰিণাম পালে—আততায়ীৰ
হাতত প্ৰাণ গ'ল। যিদিনা আপোনাৰ জননী স্বৰ্গগতা
কুঁৱৰীক ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দিয়ে—আজিও সেই কথা স্মৃতিৰিলে
বুকু কাটি যাব খোজে—আপুনি তেতিয়া হোৱা নাই—কুঁৱৰী
তেতিয়া সাতমাহ সগৰ্ভা! ৰাজ্যজুৰি সেই দিনা হাঁহাকাৰ
ৰে ঘৰে কান্দোনৰ বোল।

চেংলুং—অথচ মোৰ আয়ে সেই অত্যাচাৰী পিতাবে চৰণ
 ধ্যান কৰি দিন নিয়াইছিল। ইমান দিনে জনা নাছিল—
 যে তেওঁৰ অত্যাচাৰী স্বামীৰ কেতিয়াবাই শেষ হ'ল। যি
 মুহূৰ্ত্তে সতীকুলবাগী আয়ে মোৰ তেওঁৰ স্বামীৰ আততায়ীৰ
 হাতত প্ৰাণ গ'ল বুলি শুনিলে সেই মুহূৰ্ত্তেই এই নম্বৰ দেহা
 এৰি নিত্য ধামলৈ গুচি গ'ল। এতেদিনে জানিছিলোঁ নগা
 মই নাগিনী জননী মোৰ। অস্তিমত আয়ে মাথোন কৈছিল
 চেংলুং, বাছা মোৰ, তই বজাৰ কোঁৱৰ, ভাগ্য বিপৰ্য্যয়ত আজি
 নগা। সেই দিনাই প্ৰথম শুনিছিলোঁ মাতৃৰ লাঞ্ছনাৰ বিবৰণ।
 সেই দিনাই প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলোঁ পিতৃহত্যা কৰি মাতৃ
 অপমানৰ তৰ্পণ কৰিম। মোৰ কৰ্ত্তব্য আনে কৰিলে।
 হতভাগ্য মই জীৱনত জননীৰ সেৱাৰ অৱসৰ নেপালোঁ মৰণত
 বুকু ভৰা অন্তৰ্দাহ লৈ জননীৰ পবিত্ৰ শৱদেহলৈ এবাৰ জগতক
 দেখুৱাম বুলি ঘৰৰ বাজ ওলালোঁ। যি জাতিত এনেকুৱা
 অবিবেকী এনেকুৱা অত্যাচাৰী এনেকুৱা দানবৰ জন্ম হয় সেই
 জাতিৰ পতন অবশ্যজ্ঞাবী। সেই জাতিৰ ধ্বংস অনিবাৰ্য্য।

ধেনলুং—নকৰ কোঁৱৰ। সেই জাতিতে আকৌ এনেকুৱা
 দেৱী স্বৰূপিনী সতী কুলবাগী নানীৰো জন্ম। যি দেশত এনে
 সতী এনে সাধৱী এনে পতিব্ৰতা নাবীৰ জন্ম সেই দেশৰ উদ্ধাৰ
 অবশ্যজ্ঞাবী।

চুহুশুং—ভাই! ভাই! আজিৰ পৰা তুমি মোৰ সোঁ
 বাহ। আহাঁ ভাই জননীৰ উপযুক্ত সংকাৰৰ ব্যৱস্থা
 কৰোঁগৈ।

চেংলুং—মোক বিদায় দিয়ক, মই যাওঁ। মই নগা—জননী মোৰ নাগিনী। নাগিনী আয়ে মোক চেনেহত মতা নাম চেংলুং। মোৰ সেয়ে গৌৰব। নগা মই—নগাৰ দৰে মোৰ অভাগিনী জননীৰ সংকাৰ কৰিম।

চুহুশ্মুং—সিকি ভাই! মোক কিয় জননীৰ সেৱাৰ পৰা বঞ্চিত কৰিব খুজিছা? আজি যে মোৰ পৰম ভাগ্য! লগে লগে মোৰ কুঁৱৰী, মোৰ পাত্ৰ মন্ত্ৰী দা—ডাঙৰীয়া সকলোৰে ভাগ্য। মোৰ আজি বহুদিনৰ সংকল্প সিদ্ধিৰ উপযুক্ত পাত্ৰ হাততে পাইছোঁ। শুনা ভাই—শুনক বিষয়া সকল মোৰ সংকল্প আৰু মোৰ সেই সংকল্পৰ উদগণি দিওঁতা মোৰ দূৰদৰ্শী কুঁৱৰী চাওচিং গাভৰুৰ কথাৰেই শুনক “স্বৰ্গদেও থালি, আৰু উধান তিনিটি নহলে থালি নবহে।” আজি সেই তৃতীয় উধানৰ উপযুক্ত পাত্ৰ হাততে মিলিছেহি।

অভিমান এৰা ভাই! উপস্থিত জননীৰ সংকাৰ কাৰ্য্যৰ পিছতেই তোমাৰ অভিষেক উৎসবেই আমাৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য। আজিৰ পৰা তুমি নগা নোহোৱা—তুমি কণ্ঠে—মোৰ সোঁ বাহু—বৰপাত্ৰ তোমাৰ বিষয়।

চেংলুং—বিষয়! মোক বিষয় নেলাগে, উচ্চপদ নেলাগে, বিষয় আকাঙ্ক্ষাত মই অহা নাই। মই যি চেংলুং—সেই চেংলুং—যি নগা—সেই নগাই! আজীবন নয় হৈ প্ৰতিপালিত হৈছোঁ—বিবেক-বৰ্জিত বনৰ পশুৰ দৰে উলঙ্ঘ্যভাবে প্ৰকৃতিৰ বুকুত লালিত হৈছোঁ—সভ্যতাৰ পোহৰ মোৰ ন’সৰ মহাবাজ। বিষয়ে মোৰ প্ৰকৃতিয়ে দিয়া মনৰ শাস্তি ফেৰি

কাঢ়ি নিব। নথৰিব মহাবাজ! বিষয় মোৰ সখ্য নহব। মোক
বিদায় দিয়ক, যাওঁ।

[মাকৰ মৰা শ আকৌ কান্ধত তুলিব খোজে।]

চাওক্ৰাচেং—বব কোঁৱৰ! সন্তান অভাজন বা দুৰ্জ্ঞান
হলেও জননীৰ সমান চেনেহ। আপুনি জীৱনত জননীৰ স্নেহ
স্নেহৰ অধিকাৰী হৈছে—মৰণত আজি হতভাগ্য সন্তানহঁতক
সেৱাৰ অধিকাৰ দিয়ক কোঁৱৰ।

খেনলুং—এই বৃদ্ধৰ কথা শুনক কোঁৱৰ। আপোনাৰ
জননী এই বুঢ়াৰে জননী—।

চুহুম্বু—অভিমান এৰা ভাই। আঁহা ভাই মোৰ!

[চেংলুঙক আকোৱালি ধৰে।]

আজি ঈশ্বৰে হেৰোৱা নিধি হাতত মিলাই দিছে! ভাই
মোৰ—আজিৰ পৰা তুমি নগা নোহোৱা তুমি মোৰ সোঁ
নাগিনী আইৰ হেৰোৱা ধন বুকুৰ ভাই—নগা কোঁৱৰ।

—অন্ত পতন—

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মানাহাৰ মুখ

[ঘাটত এখন নাও । পাবত লেহেতীয়া আৰু বেণুকা ।]

বেণু—উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবতো ককাই ?

লেহে—কেনেকৈ কম আই ।

বেণু—সোঁৱা কোনোবা এজন আহিছে । আমাৰ ওচৰলৈকে
কিছানি আহিছে !

লেহে—আহক, ভাল হয় তেও বঙামাটি কিমান দূৰ সুখি
লব পাৰিম ।

[ছগুবেলী কাছিতাবাৰ প্ৰবেশ ।]

ডাঙৰীয়া, আমাক এটি বাতৰি দিব পাৰেনে ? বঙামাটি
ইয়াৰ পৰা কিমান দূৰ ?

কাছিতাবা—বঙামাটি ! বঙামাটিত তোমালোকৰ প্ৰয়োজন ?

[বেণুলৈ চায়]

লেহে—প্ৰয়োজন গোপনীয় !

কাছি—[বেণুলৈ চাই স্বগতঃ] এই মুখখনি যেন চিনা
চিনা !—স্বৰণ নহয় ক'ত দেখিছিলোঁ !—[প্ৰকাণ্ডে] লগত

আনিছা ধুনীয়া গাভৰু ! সোমাইছাহি পাঠানৰ ৰাজ্য ! প্ৰয়োজন
অৱশ্যে গোপনীয় হ'বই।

লেহে—সেই জনী মোৰ জী ডাঙৰীয়া !

কাছি—তোমাৰ জী ! হলেই বা ! ই পাঠানৰ ৰাজ্য !
ইয়াত বাঘে ছাগে একেঘাটে পানী খায় !

ৰেণু—পাঠানৰ ৰাজ্যত এনে কিবা বিধান আছেনে কি
ডাঙৰীয়া যে পিতাপুত্ৰী—একেলগে ইয়াত সোমাব নোৱাৰে !

কাছি—[স্বগতঃ] এই স্বৰ যেন কোনোবা চিৰপৰিচিতৰ
কোন এই ৰমণী ? অৱশ্যে পৰিচয় ল'ব লাগিব। [প্ৰকাশে]
তেনে বিধান নহলেও আছে বুলি ধৰিব লাগিব গাভৰু !
মই তোমালোকৰ মঙ্গলৰ অৰ্থেই কৈছোঁ, অপৰিচিত দেশত
অপৰিচিত তোমালোক, বিশেষ তোমালোকৰ কোনো ৰখীয়াও
বোধ কৰোঁ নাই। এনে অবস্থাবে তোমালোক মুছলমানৰ
ৰাজ্যত সোমোৱাটো মই বৰ মঙ্গলজনক দেখা নাই !
বঙামাটিত তোমালোকৰ কোনোবা পৰিচিত মানুহ
আছেনে কি ?

লেহে—নাই।

কাছি—পৰিচিত মানুহো তাত কোনো নাই। অথচ কি
এনে গোপনীয় প্ৰয়োজন লৈ তোমালোক আহিছা ? কাৰ
গুচৰত তোমালোকৰ প্ৰয়োজন ?

লেহে—আপোনাৰ পৰিচয় পোৱা হলে আমাৰ প্ৰয়োজনৰ
কথা আপোনাক ক'বলৈ একো বাধা নাছিল। আপোনাৰ
কথা বতৰাত আপোনাক বৰ সজ্জন যেন বুলি বিশ্বাস হৈছে।

কাছি—তেন্তে মোৰ পৰিচয় একবকম পাইছা বুলিয়েই খবাচোন। এতিয়া তোমালোকৰ পৰিচয় দিয়া। তোমালোকৰ নাওখন দেখিয়েই জ্ঞানিছিলোঁ। উজনীয়াল নাও কাজেই কোনোবা অসমীয়া মানুহ। সেই কাৰণেই এই পিনে তোমালোকৰ নাওকে লক্ষ্য কৰি তোমালোকৰ পৰিচয় লবলৈ আহিছিলোঁ।

লেখ—আমি অসমীয়া মানুহ সঁচা। ঘৰ আমাৰ উজনীত।

কাছি—উজনীত? উজনীৰ কোন খিনিত? মই কিছুমান দিন উজনীত আছিলোঁ। তোমাৰ গাওঁ আৰু নাম বা ওচৰ চুবুৰীয়া কোনো ডাঙৰীয়া বিষয়াৰ নাম কলে হয়তো চিনিও পাম।

লেখ—আপুনি উজনীত আছিলে? কিমান দিনৰ আগেয়ে?

কাছি—[স্বগতঃ] লোকৰ পৰিচয় লবলৈ গৈ নিজৰহে চিনাকী দি পেলালোঁ নেকি? [প্রকাশ্যে] মোৰ তাত থকা বহুতদিন হ'ল তুমি চিনি নেপাবা।

লেখ—আপুনি দিন দিয়েক থাকিয়েই মোক চিনিব পাৰিম বুলি ভাবিছে আৰু মই তাৰ বাসীন্দা মানুহহে আপোনাক চিনিব নোৱাৰিম নে?

কাছি—কেনেকৈ চিনিবা? মইতো আৰু তাত একে ঠাইতে বহি থকা নাই। আজি অ'ত কালি ত'ত এইদৰে গোটেই খনতে ভ্রমি ফুৰিছিলোঁ। বাক, তোমাৰ নাম কবলৈ কিবা আপত্তি আছেনে কি?

লেহে—[স্বগতঃ] কলোঁৱেই বা মোৰ নাম, এওঁনো মোক
কি চিনি পাব। [প্রকাশ্যে) একো আপত্তি নাই। মোৰ নাম
লেহেতীয়া।

কাছি—লেহেতীয়া। এইটো নাম অৱশ্যে শুনা বেন
মনে নথবে। বাক, এই ছোৱালীটিৰ নাম ?

লেহে—তাইৰ নাম বেণুকা।

কাছি—[স্বগতঃ] বেণুকা ! বেণুকা ! ইও কি সম্ভব !
সেই সবলা দেবী প্ৰতিমা ! মোৰ প্ৰভুকণ্ঠা ! সেই নাক !
সেই মুখ—সেই শ্ৰী ! কিন্তু,—ইও কি সম্ভব ! মিছা কথা।
বজাক শিৰশ্ছেদ কৰি নবাধমহঁতে বজাৰ পৰিয়ালবোৰো যাকে
য'তে পালে নিষ্ঠুৰ ভাবে হত্যা কৰিলে ! বাণী নিকৰ্দ্দেশ ! তেঁও
লোকৰ একমাত্ৰ কণ্ঠা বেণুকা কেনেকৈ নবাধমহঁতৰ হাতৰ
পৰা বন্ধা পৰিল ! মোৰ তো সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস আছিল বজাৰ
অৱস্থা বাণীবো হ'ল ; আক বেণুকাকো বান্ধসহঁতে হত্যা
কৰিলে, নতুবা উভয়ে আত্মহত্যা কৰিলে। ইমান অনুসন্ধান
কৰিও নিফল হলোঁ। এতিয়া সেই সবলা প্ৰতিমা চকুৰ
আগতে ! ইওনো সম্ভব নে ?

লেহে—ডাঙৰীয়া দেখোন নিমাত হ'ল !

কাছি—এটা কথা ভাবিছিলোঁ। ছোৱালিটি তোমাব
কি হয় বুলিছিলোঁ ? সঁচা কথা কবা। মোলৈ কোনো
ভয় নকৰিবা।

লেহে—মোৰে জী ডাঙৰীয়া।

কাছি—মিছা কথা। প্ৰবন্ধক, ক, তোৰ বন্দিনী।

[বেণু] আইদেও, কোনো ভয় নাই,—কোৱা তোমাৰ পিতা কোন ? মোক তোমাৰ উপকাৰী বুলিয়েই জানিবা। কোৱা,—তুমি এই পাৰশুৰ হাতত বন্দি নী।

বেণু—বন্দি নী ! নহয় ডাঙৰীয়া,—পৃথিৱীতে মোৰ এক মাত্ৰ আশ্ৰয়—একমাত্ৰ আশা ভৰসাৰ স্থল।

কাছি—ইকি প্ৰহেলিকা ! মোক বঞ্চনা নকৰিবা। তোমাৰ পিতা ছুটীয়াৰ মহাৰাজ ধীৰনাৰায়ণ।

বেণু—[আচৰিত হৈ] আপুনি কোন ডাঙৰীয়া ?

কাছি—পৰিচয় পিছত পাবা। আগেয়ে কোৱা, মোৰ অনুমান সঁচা।

বেণু—[হৃষীকান্তি] সঁচা। এই অভাগিনী ছুটীয়াৰ মহাৰাজ ধীৰনাৰায়ণৰ কন্যা। আজিও জীয়াই আছে মোৰ এই আশ্ৰয়দাতা পিতাৰ অনুগ্ৰহত ! কওক, আপুনি কোন ?

কাছি—আগেয়ে কোৱা কি প্ৰয়োজনত, লগত কোনো উপযুক্ত বন্ধক নোহোৱাকৈ এই দূৰ দেশলৈ আহিছা ? আক তোমাৰ মাতৃ মহাবাগী !

বেণু—[কান্দে] মাতৃ ! মাতৃয়েই মোক মোৰ এই আশ্ৰয়দাতা পিতাৰ হাতত মৰিবৰ সময়ত গতাই দি যায় ! আপুনি যেয়ে হওক, যেতিয়া মোক চিনিছে—মোৰ মাতৃৰ সংবাদ বিচাৰিছে, আপুনি নিশ্চয় মোৰ শুভাকাঙ্ক্ষী ! ঈশ্বৰেই মোক আজি শুভমুহূৰ্ত্তত আপোনাৰ লগ পোৱাই দিছে !

[লেহেতীয়াৰ ফালে চায়]

লেহে—যদি তই বিশ্বাস কৰিছ শুভাকাঙ্ক্ষী বুলি,—ক আই, নিঃসন্দেহে ক আমাৰ ইয়ালৈ অহাৰ প্ৰয়োজনৰ কথা। হয়তো ঈশ্বৰে আমাৰ কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ কাৰণেই শুভক্ষণত আমাৰ এজন শুভাকাঙ্ক্ষী উপস্থিত কৰি দিছে !

কাছি—মোক মাফ কৰিবা ভাই, নাজানি কটুবাৰু বুলিছিলোঁ ; মোৰ অৱস্থাত হয়তো তুমিও বুলিলাহেঁতেন। কোৱা,—আই দেও, তোমালোকৰ ইয়ালৈ অহাৰ প্ৰয়োজন ?

বেণু—প্ৰয়োজন জননীৰ অন্তিমৰ অন্তৰোধ বন্ধা ! পিতৃ হত্যা, মাতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধ পুৰোৱা। আত্মহত্যা কৰি মাতৃয়ে মোক পিশাচৰ প্ৰৱৃতি বুকুতলৈ পিতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ কৈ গৈছে,—মোক মোৰ পৈশাচিক কাৰ্য্যত সহায় কৰিবলৈ মোৰ আশ্ৰয়দাতাকো প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ কৰাই—গৈছে। আজি ইমান দিন তাৰ চেষ্ঠাতে ব্যৰ্থমনোৰথ হৈ ঘূৰি ঘূৰি অৱশেষত আহিছোঁ নবাব খছলখাঁৰ—ওচৰলৈ ! নবাবৰ সহায়েৰে এবাৰ পিতৃহত্যা মাতৃহত্যাৰ তৰ্পণ কৰিবলৈ—আহোমৰ নিপাত কৰিবলৈ। আপুনি যেনে হওক আপুনি এই অভাগিনীৰ শুভাকাঙ্ক্ষী ! আপুনি আমাক এই কাৰ্য্যত সহায় কৰক—এই বিপদত উদ্ধাৰ কৰা !

কাছি—[বেণুৰ ভৰি চুই] প্ৰভুৰুপা মোৰ ! মোক ক্ষমা কৰা ; মোক বিশ্বাস কৰা, মই তোমাৰ শুভাকাঙ্ক্ষী ! তোমালোকৰ উদ্দেশ্যই মোৰো উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ কাৰণেই এই হীন ছদ্মবেশ ধৰি লোকৰ দূৰাৰে দূৰাৰে

আজ্ঞায় ভিক্ষা কৰি ফুৰিছোঁ। মই তোমাৰ শুভাকাঙ্ক্ষী—
তোমাৰ বন্ধু আই।

বেণু—কোন আপুনি—? আপোনাৰ পৰিচয় সুধিব
পাৰোঁনে ?

কাছি—মোৰ পৰিচয়! হয়তো চমকি উঠিবা! মই
কাছিতাৰা।

লেহে—কাছিতাৰা! ছুটীয়া ৰাজ্যৰ বিচক্ষণ মন্ত্ৰী
কাছিতাৰা! যাৰ নামত আহোম কছাৰী ব্ৰহ্মমান আছিল!
যাৰ কটামূৰৰ কাৰণে সহস্ৰমুদ্ৰা, ৰাজ অমাত্যৰ বিষয়—ঘোষিত
হৈছিল!

কাছি—ময়ে সেই কাছিতাৰা, মহাৰাজ ধীৰনাৰায়ণৰ মন্ত্ৰী—।

বেণু—[কাছিতাৰাৰ ভৰিত পৰে] পিতাৰ হিতাকাঙ্ক্ষী
আপুনি—মোৰো পিতা।

কাছি—[তুলি ধৰে] আই মোৰ! প্ৰভুকন্ডা মোৰ!
অকৃতজ্ঞ মই আজি এই অৱস্থাত। ৰাজকুমাৰীক পথৰ ভিক্ষাৰী
—দেখিবলৈকো জীয়াই আছোঁ। মহাৰাণীৰ কিমান অনুসন্ধান
কৰিলোঁ—হাবিয়ে বননৌয়ে কত বিচাৰিলোঁ ক'তো সন্ধান
নেপালোঁ! ভাবিলোঁ হয়তো আত্মহত্যা কৰিলে। তাৰ পিছত
পিশাচৰ প্ৰবৃত্তি লৈ প্ৰতিহিংসা চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ অৰ্থে দেশে
বিদেশে ঘূৰি ঘূৰি আজি এই হীন ছদ্মবেশ ধৰি মুছলমানৰ
দাসত্ব কৰোঁ।

বেণু—ভেনেহলৈকি মোৰ পিতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধৰ কোনো
উপায় নাই! শুনিছিলোঁ কাছিতাৰা মন্ত্ৰীৰ কটামূৰ আক

মোৰ স্বৰ্গীয় পিতাৰ কটামূৰ আহোমে চৰাই দেও মন্দিৰৰ
জুৱাৰ দলিত মানুহে আহোঁতে যাওঁতে গছকি আহিবলৈ
পুতি থৈছে।

কাছি—ঠিক শুনিছিল। আই মোৰ! কিন্তু সেই কাছি-
তাৰা—কোন জানানে? আহা কবলৈকো বুকু ফাটি যাব
খোজে—প্ৰভুভক্ত শিষ্য মোৰ—মোৰ বিশ্বস্ত অনুচৰ জীৱন
দাতা বন্ধু মোৰ, বন্ধু। বন্ধুৱে মোৰ ৰাজমন্ত্ৰীৰ পৰিচ্ছদ
পিন্ধি নিজে কাছিতাৰ। সাজি মোক তাৰ নিজৰ পৰিচ্ছদ
পিন্ধাই পলুৱাই জীৱন ৰক্ষা কৰালে। আক মোৰ কাৰণে—
তাৰ অকৃতজ্ঞ প্ৰভুৰ কাৰণে—নিজৰ প্ৰাণ বলি দিলে। আজিও
তাৰ মূৰ তোমাৰ স্বৰ্গীয় পিতাৰ কটামূৰে সৈতে হয়তো
চৰাই দেও মন্দিৰৰ খটখটিৰ তলত পোতা আছে! আই
মোৰ, কাছিতাৰা মৰা নাই! আজিও তাৰ প্ৰভুজ্ঞাৰ
প্ৰতিশোধ লবলৈ জীয়াই আছে। পাঠানৰ দাসত্ব কৰিছোঁ
বুলি আই মোৰ, আশঙ্কা কৰিছা মোৰ প্ৰতিহিংসা তৃষ্ণা দুমাই
গৈছে। দাসত্ব কৰিছোঁ সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ কাৰণে। সামান্ত
সৈনিক হৈ সোমাই আজি কাছিতাৰা পাঠানৰ সেনাপতি।
পৰিচিত বঙাল সেনাপতি বুলি।

লেখ—পাঠানৰ সেনাপতি। তেনেহলেতো আমাৰ
কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ পথত একো বাধা নাই—বেণু!

কাছি—আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ নবাবক
নিমন্ত্ৰণ কৰাটোৱেই তো তোমালোকৰ উদ্দেশ্য—! সেই
উদ্দেশ্যলৈয়েই কাছিতাৰাই—ইমানদিন পাঠানৰ দাসত্ব

কৰিছে। সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ কাৰণেই নবাবৰ আজ্ঞামতে কামৰূপ অধিপতি ৰজা বিশ্বসিংহৰ ওচৰলৈ আহিছিলোঁ। বাটতে তোমালোকৰ লগত সাক্ষাত। আই মোৰ, ইমান দিন কুট ৰাজনীতি চৰ্চা কৰি যি কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ কাৰণে অত যত্ন কৰিও কৃতকাৰ্য্য হ'ব পৰা নাই—সামান্য ৰমণী হৈ তুমি সেই কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ কাৰণে যি অসম সাহসৰ পৰিচয় দিছা সেয়ে কাছিতাৰাৰ পক্ষে ডাঙৰ উদগণি। যোৱাগৈ আই। নবাবৰ ওচৰলৈ যাবৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই—ময়ে সেই যজ্ঞ আৰম্ভ কৰিছোঁ অচিৰে পূৰ্ণাৱস্থা দিম। তুমি তোমাৰ আশ্ৰয় দাতাবে সৈতে তাত থাকি যিমান দূৰ পৰা কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ চেষ্টাত থাকাগৈ। মই ইয়াত যিখিনি পাৰোঁ কৰি থাকোঁ। কামৰূপৰ পৰা ঘূৰি আহি—অচিৰে সৈন্ত সামন্ত লই সোমাব আক্ৰমণ কৰিবলৈ যে যাত্ৰা কৰা হ'ব ই নিশ্চয়, ফলাফল ঈশ্বৰৰ হাতত। সময়ত দেখা হ'ব আই। আজি বাতিয়েই তোমালোকেও তোমালোকৰ নাও মেলি দিয়া—আমিও আজি বাতিয়েই যাত্ৰা কৰিম।

লেখ—মোৰ দায় দোষ নধৰিব ডাঙৰীয়া—ঈশ্বৰে কি শুভ ক্ষণত আপোনাৰ দৰে এজন হিতাকাঙ্ক্ষী মিলাই দিলে !

কাছি—একো দোষ নাই ভাই ! তুমি মোৰ প্ৰভুকণ্ঠাৰ আশ্ৰয়দাতা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ। আমাৰ কাৰ্য্য নিশ্চয় অচিৰে সিদ্ধ হ'ব। একে ব্ৰতৰ উত্তোগী আমি—আমালোক বন্ধু ! সময়ত দেখা হ'ব বন্ধু। তোমালোকে তাত আয়োজন কৰাগৈ

মই ইয়াত আয়োজন কৰোঁ। আহোমৰ ভিতৰুৱাল যোগাব যন্ত্ৰৰ সকলো বাতৰি যাতে আমি সময়মতে পাওঁ তাৰ চেষ্টা কৰিবা। আমাৰ যাত্ৰা নিশ্চয়। খুব সম্ভব আমি প্ৰথমে গৈ কালিয়াবৰৰ ওচৰতে ছাউনি পাতিম।

বেণু—আহোমৰ ভিতৰুৱাল অৱস্থা জানিবৰ কাৰণেই আক আমাৰ যন্ত্ৰৰ পূৰ্ণাৱস্থা দিবৰ কাৰণেই মই আহোমৰ কাৰেঙত লিগিৰি সোমাবৰ দিহা কৰিছোঁ। এবাৰ সোমাব পাৰিলে যি দাবানল জ্বলাম তাক বৰুণে নিজেও লুমাৰ নোৱাৰিব।

কাছি—ৰাজকণ্ঠা হৈ লিগিৰি! ভাবিলেও চকুপানী ওলায়। বাধা নিদিওঁ আই। তোমাৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হওক। এতিয়া বিদায় আই! সময়ত যেন দেখা হয়। এতিয়া আহোঁহে। সোনকালে নাও মেলিবৰ দিহা কৰা বন্ধু!

[প্ৰস্থান]

লেহে—ঈশ্বৰে চকুমেৰি চাইছে বেণু! এইবাৰ আক শঙ্কা নাই। নিশ্চয় তোৰ আশা পূৰ্ণ হব।

[ছুয়ে। নাৱত উঠে গৈ]

—পট পৰে।—

দ্বিতীয় দৃশ্য

[চাওফাচেংমুং বৰ গৌহাঞীৰ মাৰল । মুহিলা আৰু মূলা গাভৰু ।
মুহিলাই যতবত সূত। কাটি থাকে আৰু লগে লগে গীত গায় । মূলাই
তামোল পানৰ বটা আগতলৈ বহি থাকে]

মুহিলাৰ গীত

চৰাই হালধীয়া পাখিও ধুনীয়া
মাতিলি অমাতৰ মাত বিনন্দীয়া
মাতিলি অমাতৰ মাত ।
আমোলাই বননী উঠিলে বিননী
কি জুই লগালি গাত ঐ বলিয়া
কি জুই লগালি গাত ।
জুৰকৈ বলিলে পছোৱা বা -ছাটি
আমৰ মল্ সৰালে বা-ত—
কলাকৈ ডাৱৰে জুৰ বৰষিলে
হিয়া মোৰ নপৰিল শাঁত ঐ বলিয়া
হিয়া মোৰ নপৰিল শাঁত ।

মূলা—কোননো তোৰ বলিয়া অ' বলিয়ানী ? কাৰ
যহতনো আকৌ তোৰ হিয়াখন শাঁত নপৰিল ?

মুহিলা—ঐ আই গাভৰু দেও ! আমাবনো আৰু হিয়া-
কৰি খন তেনেই টকম্ বাকৰি ঘেন বুলি ভাবেনে ? গাভৰু
দেওৰ হলে দেউতা এদিন ঘৰত নেথাকিলেই গা একেবেলি-

য়েই চিংলং পাংলং ! আমাৰ নো আক সদায় নথকা বিলাকৰ ভুলতে হুমুনিয়াহ এটা গলেও জগৰ নে ?

মূলা—ইস্ এই বলিয়ানী জনীৰ কথা বিলাক । তাইৰ চৰাইৰ মাততে গাত জুই লাগে ! মোকনো কোন দিনা ডাঙৰীয়া নথকাত চিংলং পাংলং কৰা দেখিছিলি হইয় !

মুহিলা—ক'ত দেখিছিলোঁ ? মুঠেই দেখা নাই । দেউতাক তিনদিনলৈ কৰবালৈ যাবলৈ স্বৰ্গদেৱে আজ্ঞা বিহিলে—এখেত গাভৰুদেওৰ তিনদিনলৈ পেটলৈ কণ এটা নগল ! মুহিলা মোৰ গাটো পুৰিছে । মুহিলা মোক বিছ ! মুহিলা মই পানী খাওঁ—মুহিলা মোৰ কি হ'ল ! বিছনাত পৰি ইফালে বাগৰ মাৰিব উস্ সিফালে বাগৰ মাৰিব আস ! মই বোলোঁ গাভৰুদেওৰ হ'ল কি ? বেজবকৰাক মাঠোঁ বোলোঁ গাভৰুদেৱে বোলে “নেলাগে মৰতী” ! যেই দেউতাই বাহিৰৰ পৰা মাত দিলে “মুহিলা”—গাভৰুদেওৰ ক'ৰ মোৰ কেনি গ'ল ! মুহিলা, ডাঙৰীয়াৰ ভবিধুৱাই দে ! চাংমাই, ডাঙৰীয়ালৈ জলপান সজোৱা !

মূলা—ইস্, এই মৰতীজনীৰ কথাবোৰ শুনা ! এইজনী এইজনী মৰতীজনী ! এনে বোঁটোকে চোঁটো কৰিব পাৰে । বাক আহক আজি ডাঙৰীয়া মই যদি তোৰ চৰাইৰ মাতত গাত জুই জ্বলা হিয়া শাঁত নপৰাৰ কথা কৈ তোলৈ কালি পৰহিৰ ভিতৰতে এটা ডেকালৰা নচপাওঁ চাবি !

মুহিলা—বধলাগে গাভৰুদেও । এনে কাম নকৰিব ! আগুনি ওহুহে বুলিব লাগে ডাঙৰীয়াই কাইলৈকে আনি

একুড়ি ছঅঁৰা ডেকা হাজিৰ কৰিবহি। ছফল ডেকা জাকক জিয়া জুইত জাহ যাবলৈ নিদিব গাভৰুদেও। মই মাক-টিয়েকে সিহঁতক বুঢ়ী বাঢ়নীৰ আগতহে থ'ম। যিটোৱেই মুহিলাৰ বাঢ়নীৰ আগত টিকিব পাৰিব তাকে মুহিলাই বৰিব।

মূলা—বলিয়ানী! স্বয়ম্বৰা হব খোজনেকি? বাক মই ডাঙৰীয়াক তাৰ কথাও ক'ম।

মুহিলা—কব গাভৰুদেও! দহোকুড়ি কব। মই বাজলৈ ওলাব নোৱাৰোঁ। কটাৰপোহঁতে যেনেহে চকু পকোৱাপকি কৈ চায়! গোটা চেৰেকক বুঢ়ী বাঢ়নীৰে ভালকৈ এপৰালি দিব পাৰিলে তেও মোৰ গাটো চেচা হব।

মূলা—যাব যহত শাক সেন্দূৰ তাকে পাত ভোকোৱা এন্দূৰ মৰতী! যাকে নেপাই কলিজা শাঁত নপৰে তাকো নো আকৌ বাঢ়নীৰে খুচিব পাৰিবিনে?

মুহিলা—এবাৰ বৰিলে জানো গাভৰুদেও তালৈ হাত তুলিব পাৰিম! সিহঁতৰ হাতৰ তলুৱাহে হম আক! উঠ বুলিলে উঠিব লাগিব বহ বুলিলে বহিব লাগিব। এফালৰ পৰা পিহি নিলেও এ' কৰিব নোৱাৰিম। সেই দেখি মাক-টিয়েকে নো বৰোঁতেই ভালকৈ এপৰালি দি লম যেন জাউতি যুগীয়াটক শিকি লয় কেনেজনীৰ হাতত পৰিছে।

মূলা—থ তোৰ কথাখন বলিয়ানীজনী; ডাঙৰীয়া আহিছে হবলা যা হাত ভৰি ধুবলৈ পানী আন।

[চাও বৰ গৌহাইৰ প্ৰবেশ আৰু মুহিলাৰ প্ৰস্থান]

মূলা—আজি দেখোন আহোঁতে বহুত পলম কৰিলে?

চাও—এবা আজি বহুতো বজাঘৰীয়া লেঠাৰ মীমাংসা কৰোঁতে বেলি প্ৰায় ভাটি দিলে। কিয় সুখিলা ? বাস্তবিকৈই আমাতকৈ তোমালোকে সময়ৰ বেছি হিচাব ৰাখা। তোমাক সদায় দেখিছোঁ মই অহাৰ এখন্তকৰ পলম হলে তুমি তাকে ধৰা। মই কিন্তু একো ঠিক ধৰিব নোৱাৰোঁ। কেতিয়াবা পলম হলেও আন দিনতকৈ সোনকালেহে হৈছে বুলি ভাবোঁ। তোমাৰ ওচৰ পালেহিহে ভুল ভাগে।

মূলা—সন্ধিয়াই ভাবে কেতিয়া নিশা আহিব—বিলব পতুম পাহীয়ে ভাবে কেতিয়া দিনমণি আহিব—নিশাৰাগীয়ে ভাবে কেতিয়া উষা আহিব !

চাও—আক মোৰ মূলাই ভাবে কেতিয়া চাও আহিব।

মূলা—ইস্ ; আমি নেভাবোঁ যাওক।

চাও—নিশ্চয় ভাবা, নহলে সন্ধিয়া, নিশা, পদুম, উষা এই বিলাকে কি ভাবে কেনেকৈ জানিলা ?

মূলা—মই সিঁততে সময়ৰ হিচাব পোতাৰ কথাহে কৈছিলোঁ।

চাও—ময়োতো তাকে কৈছোঁ। সময়ৰ হিচাব ইমান ৰাখা দেখিয়েই তো কৈছোঁ তুমিও ভাবা চাও কেতিয়া আহিব ?

মূলা—আপোনাৰ আগত কথাকৈ সাৰিব নোৱাৰি।

চাও—জানানে মূলা, ওবে দিন প্ৰাণপাত পৰিশ্ৰম কৰি আহি তোমাৰ মুখখনি দেখিলেই সকলো ছুখ সকলো ভাগৰ এক মুহূৰ্ত্ততে পাহৰি যাওঁ। ভাগকৰা পথিকে যেনেকৈ দিনমানৰ শ্ৰম বৰ গছৰ ছাঁয়াৰ তলত মুহূৰ্ত্ততে পাহৰিগৈ

শান্তিদায়িনী নিদ্ৰাৰ কোলাত অচেতন হৈ পৰে—আকৌ সাৰ পাই নতুন উত্তমেৰে বাট বুলিবলৈ লাগি যায়। অবিকল সেই দৰে চাওকো তোমাৰ কি বৰগীয় ছাঁয়াৰে আবৰি কি মোহত অভিভূত কৰি ৰাখা? পুৱা হলে আকৌ কি উত্তম কি নতুন উৎসাহ দানি কৰ্তব্যলৈ আগবঢ়াই পঠোৱা! আহা! কি স্বৰ্গীয় এই শান্তি! চিৰদিন থাকিবতো এই শান্তি প্ৰিয়ে!

মূলা—কিয় নেথাকিব নাথ! যিজনে আপোনাৰ মনত এই শান্তি—এই সুখৰ নিজৰা বোৱাই দিছে সেই জনেই তাক চিৰন্তনীয় কৰি ৰাখিবও।

চাও—কেতিয়াবা এনেই হঠাৎ আহি একোটা ভাব উদয় হয়হি প্ৰিয়ে—কোনোবাই যেন কাণে কাণে কৈ গুচি যায় “চাও, অত সুখ তোৰ ন’সব।” কেতিয়াবা ভয়ত বুকু কঁপি উঠে, কেতিয়াবা অমূলক—মিছা এটা মনৰ ভ্ৰান্তি বুলি উৰাই দিওঁ।

মূলা—সি এটা মনৰ ভ্ৰান্তি নাথ। কিয় এনে মিছা আশঙ্কাত মনলৈ অশান্তি আনে? যিজনে আমাৰ মনত এই শান্তি দিছে সেইজনক মহতো সম্পদে বিপদে কেতিয়াও পাহৰা নাই। তেওঁ সুখ শান্তি ঐশ্বৰ্য্য সম্পদ সকলো দিয়াৰ গৰাকী—। তেৱেঁই দিছে আৰু তেৱেঁই ৰাখিবও।

চাও—ৰাখিব! আহা প্ৰিয়ে, লোকে তেওঁক বিপদত ৰাভে, আই! আমি সম্পদত মাতোঁ।

[ছমো কৰষোৰ কৰে]

[মহিলাৰ পুনঃ প্ৰবেশ]

মহিলা—চাংমাই বখি, আছে গাভৰু দেও !

চাও—গৈছে বুলি।

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

—পটপৰে—

তৃতীয় দৃশ্য

কাৰেং। চুক্লেন কোঁৱৰৰ কোঠা

[চুক্লেন বৰ গাৰুত আউজী থাকে। লিগিৰিহঁতৰ কোনোৱে বিছে কোনোৱে কোঁৱৰৰ ভৰি পিটিকি দিয়ে]

চুক্লেন—আজি কি মোৰ ওচৰত কোনো নাই ?

১ম লি—এইয়া দেখোন আমি আছোঁ কোঁৱৰ ! আই-চুদেউতাক মাতিম নে কি ?

চুক্লেন—হেলাক ! নেলাগে ! কাৰ কথা কব খুজিছিলোঁ !
আঃ পাহৰি গলোঁ ! বাকু তইত এই ফালে আহ।

[লিগিৰিহঁত আগলৈ আহে]

১ম লি—আজিনো কাক বিচাৰিছে কোঁৱৰ ?

চুক্লেন—কাকো বিচৰা নাই। গা, এটা গীত গা ! এনে গীত গাবি যেন মোৰ মন প্ৰাণ কোনোবা ৰাজ্যলৈ গীতৰ লগে লগে উটি গুচি যায় ! অ' তইতৰ লগৰ সেই ন লিগিৰি জনীয়েও গাব পাৰে নহয় !

১ম লি—পাবে কৌরব। তাই আমাৰ এটাইবোৰ
লিগিৰিতকৈ চৰা ! গাবও পাবে ভাল নাচেও ভাল।

চুক্ৰেন—পাৰেনে কি ? তাই দেখিবলৈকো বৰ ধুনীয়া !

১ম লি—আৰু কৌরব তাইৰ কদমকলি, পছমকলি, বিজুলী
নাচ, পখিলি নাচ, এইবোৰ যে অতিকৈ ধুনীয়া !

চুক্ৰেন—ক'ত তাই ?

বেণু—এইয়া কৌরব ! মই এই খিনিতে আছোঁ !

চুক্ৰেন—[স্বগতঃ] বাস্তবিকেই বৰ ধুনীয়া। কপ যেন
ফুটি পৰে !

[প্রকাশ্যে] বাক গাচোন লিগিবিহঁত ! অ' তোৰ নাম
কি লিগিৰি ?

বেণু—নামেৰে নো কি কৰিব কৌরব ? মোৰ নাম
বেণু।

চুক্ৰেন—বেণু ! বৰ সুন্দৰ নাম ! বেণু ! বাক গা হঁত
বেণু ! বাস্তবিকেই সুন্দৰ নাম ! গা !

[লিগিৰিবিলাকৰ গীত। বেণুৰ ফালে চুক্ৰেন কৌরবে একে ঠাৰে
চাই থাকে। বেণুৱেও মাজে মাজে চাই তলমূৰ কৰে]

গীত

দেখা হলে সখি কৰা কি—কৰা কি !

দেখিয়ে ছবিটি হৰিব কথাটি কৰা কি সখিটি কৰা কি ?

মদনে হাণিব প্ৰেম ফুলশৰ—

বতাহতে হব তম্বু জ্বৰজ্বৰ,

বিৰহে দহিব প্ৰাণে নসহিব লাজে আগছিব কৰা কি ?

সপোনত গোপনে আলচ। কথাটি—

সপোনত সাবটি নোখোৱা চুমাটি,

থাবানে নেথাবা, কবানে নকবা, ভাবিয়ে নেপাবা কবা কি ?

চুক্ৰেন—আঃ বৰ আবাম। বাক বেণু! এইবাৰ তোৰ এটা নাচ !

১ম লি—এবা এবা। বাক কোঁৱৰ, এতিয়া চাব কিমান ধুনীয়া ! নাচ ধুনীয়া নে মানুহ ধুনীয়া ! আপুনিয়েই কৈ দিয়ক কোঁৱৰ পত্ৰমকলি নাচ নে কদমকলি নাচ নাচিব ?

চুক্ৰেন—মই সেইবোৰ ভূ নেপাওঁ—মোৰ ভাল লাগিলেই হ'ল ! নাচ বেণু ! তোৰ যি মন যায় সেই নাচোনকে নাচ।

[বেণুৰ নাচ। চুক্ৰেনে ডিঙিৰ হাৰ সোলোকাই বেণুক দিয়ে]

চুক্ৰেন—হৌ বেণু ! বৰ তৃপ্ত হলোঁ। বৰ সুন্দৰ। বৰ সুন্দৰ। হৌ বেণু ! ল মোৰ এই মুক্তা হাৰ !

বেণু—নেলাগে কোঁৱৰ। মোৰ লগৰ লিগিৰিহঁত সুদা-হাতে যাব আক মই মুক্তাহাৰ লৈ যাম। মোক নেলাগে কোঁৱৰ !

চুক্ৰেন—মই এটাই কেউজনীকে একোখাৰ দিম ! আজি তই ল বেণু।

বেণু—যেতিয়া এটাই কেউজনীকে একোখাৰ দিব তেতিয়া লম কোঁৱৰ ! আজিলৈ থাকক।

চুক্ৰেন—বাক তেনেহলে সেয়ে হব।

বেণু—তেন্তে এতিয়া আমি যাওঁ কোঁৱৰ।

চুক্লেণ—এতিয়াই।

১ম লি—সোৱা আইচু দেউতা আহিছে। আমি যাওঁয়েই কোঁৱৰ।

[বেণু আৰু লিগিৰিহট্টৰ প্ৰস্থান]

চুক্লেণ—বাস্তবিকেই সুন্দৰ। সুন্দৰ কপ! সুন্দৰ গীত! সুন্দৰ নাচ! সকলো সুন্দৰ! একোবাৰ চাই গ'ল যেন মোৰ মনপ্ৰাণ সেই কটাক্ষৰ লগতে লৈ গুচি গ'ল! বেণু, বেণু, তইতো লিগিৰিৰ উপযুক্ত নহৱ! তোক দেখাৰ দিন ধৰি মন মোৰ তোক পাবৰ কাৰণে উত্ৰাৱল। তোক পাবই লাগিব। নহলে যে মোৰ জীৱনেই ব্যৰ্থ! ৰাজৰাণীৰ উপযুক্ত কপ তোৰ! ৰাজৰাণীকে তোক পাতিম।

সোৱা হেলা আহিছে। কিয় আহিছে? পিছত আহিলেও তো হলহেঁতেন!

[হেলাৰ প্ৰবেশ]

কোন! হেলা! অসময়ত কিয় আমনি কৰিবলৈ আহিলা?

হেলা—মই কি অপৰাধ কৰিছোঁ নাথ? মোৰ গাত কি এনে দূষিত বায়ু আছে যে মই অহা মাত্ৰে আপোনাৰ মন কোঁছ খাই যায়—মনলৈ অশাস্তি আহি পৰে।

চুক্লেণ—মইতো তুমি আহিলেই বেয়া লাগে বুলি কোৱা নাই। একো একো সময়ত মন কিবা ছল্চিস্তাই আৰম্ভি বাখে, কাৰো ক'তো মাত শুনিবৰ ইচ্ছা নেযায় তেনে সময়ত

যদি তুমি আহাঁ তাত আমনি পোৱাটোতো একো অস্বাভাবিক নহয়।

হেলা—অইমাত্ৰ আপুনি লিগিৰিহঁতৰ গীত শুনি উদ্ভয় হৈ আছিল, মই আহিলতে আমনি লাগি গ'ল! অশাস্তি আহি পৰিল। মই কি এনেকুৱাই পিৰাটী যে সহধৰ্ম্মিনী হৈও আপোনাৰ দুখ দুশ্চিন্তাৰ এফেৰি লাগব কৰিব নোৱাৰেঁ। আপোনাৰ মনলৈ এফেৰি শাস্তি আনি দিব নোৱাৰেঁ।

চুক্লেণ—দুশ্চিন্তাত মন বেয়া লাগি আছিল বুলি লিগিৰি হঁতৰ গীত শুনি মনৰ ভাৱ পাতলাবৰ চেষ্টা কৰিছিলোঁ, তাতো ভাল নেলাগিল বুলি সিহঁতকো খেদি দিলোঁ। তাৰ পিছতে তুমি আহিলা। মনৰ অশাস্তিত কৈ পেলালোঁ কিয় আমনি কৰা বুলি, তাতে নো ইমান বেজাৰ লাগিলনে হেলা?

হেলা—জানেনে নাথ, আপোনাৰ এআষাৰ হাঁহিমুখৰ মাতৰ কাৰণে হেলাই অকাতৰে মৰণকো বৰিব পাৰে।

[এজনী লিগিৰিৰ প্ৰবেশ]

লিগিৰি—আইচু দেউতা, মেল কৰিবৰ হ'ল।

[প্ৰস্থান]

চুক্লেণ—[উঠি] ব'লা হেলা। যদি কেতিয়াবা ভুলে চুকে টান কথা কৈ থাকোঁ তোমাৰে স্বামী বুলি কমা কৰিবা হেলা।

হেলা—কিয় এনে কথা কয় নাথ, হেলাৰ ওচৰত আপোনাৰ কোনো অপবাধ হ'ব নোৱাৰে। হেলাৰ জনম

আপোনাৰ সেৱা কৰিবলৈ। সেই সেৱাত হেলাৰ কত ক্ৰটি
কত ভুল হৈ থাকিব পাৰে। সেই দেখি হেলাৰ হে নিতে নিতে
শত অপৰাধ ক্ষমা কৰিব নাথ। আহক নাথ, মেজ কৰিবৰ সময়
উকলি যায়।

চুক্লেণ—ব'লা হেলা, গৈছে ব'লা।

[হেলাৰ প্ৰস্থান]

হেলাও তো সুন্দৰ! বেণুও সুন্দৰ! কোন বেছি
সুন্দৰ! হেলা, উৰ্মিবিহীন স্থিৰ ধীৰ গম্ভীৰ মহা
সমুদ্ৰৰ দৰে স্থিৰা ধীৰা গম্ভীৰা। দক্ষিণ মলয়াৰ যুছ
হিল্লোলত নীৰবে ভাহি অহা ভবা নাও খনিৰ দৰে
হেলাৰ যুছ স্পৰ্শে মন প্ৰাণ কোনোবা অজানা দেশৰ
শাস্তিৰ ৰাজ্যলৈ উটুৱাই লৈ গুচি যায়! আক বেণু, মহা
সমুদ্ৰৰ উত্তাল তৰঙ্গ ঠেলি সমুদ্ৰ মন্থনত আবিভূত হোৱা
মোহিনী! পৰ্বতীয়া জুৰিটিৰ দৰে চঞ্চলা! দুৰ্দমনীয়
আকৰ্ষণ শক্তিয়ে মুহূৰ্ত্ততে মনপ্ৰাণ অৱশ্য বিহ্বল কৰি
লালসাৰ বহিত পেলাই দিয়ে—

[ভাবি ভাবি প্ৰস্থান আৰু লাহে লাহে বেণুৰ প্ৰবেশ]

বেণু—গুটি সিচিছোঁ। এই কেদিনতে তাৰ শিপাও
মেলিছে। আই মোৰ, পিতা মোৰ, আশীৰ্বাদ কৰা
যেন তোমালোকৰ হত্যাৰ তৰ্পণ কৰিছে এই পাপ
পুৰী পৰিত্যাগ কৰোঁ। আহাঁ দানবী! আহাঁ পিশাচী—!
তোমালোকৰ অন্তৰৰ পৈশাচিক-প্ৰবৃত্তি মোৰ অন্তৰত
সুমাই দিয়াহি। আহাঁ হত্যা! আহাঁ বিভীষিকা! মোৰ

এই ধ্বংস যন্ত্ৰৰ পুৰোহিত হোৱাহি ! বাহিৰত জুই জলাই আহিছোঁ—হয়তো বা নবাবৰ ফৌজ উজাই আহি এভেদিনে গুৱাহাটী পাইছেহি ! ভিতৰতো জুই জলাইছোঁ ! ভিতৰে বাহিৰে জুই ! এই জুইত এটা এটা কৈ মন্ত্ৰী পাৰিষদ বজা ৰাজকোঁৱৰ সকলো জাহ যাব লাগিব । বন্ধা নাই ! কাৰো বন্ধা নাই ! কোনো সাৰিব নোৱাৰে—! প্ৰতিশোধ ! বমণীৰ প্ৰতিশোধ ! হাঃ হাঃ বমণীৰ প্ৰতিশোধ !

[প্ৰস্থান]

—আঁৰকাপোৰ—

চতুৰ্থ দৃশ্য

[মন্ত্ৰণাগৃহ]

[চুহুং, খেনলুং, চাওফাচেংমুং আৰু কণচেং বৰপাত্ৰগোঁহাই]

চুহু—বৰ ডাঙৰ সমস্তা ডাঙৰীয়া সকল । শান্তিপূৰ্ণ স্ননিৰ্ম্মল আহোমৰ—ভাগ্যাকাশত আকৌ হঠাতে এচমকা ক'লা ডাৱৰে দেখা দিলে ! হয়তো ধুমুহা ডাঙৰকৈয়ে মাৰিব ! বড়ামাটিৰ নবাব খছলখাঁই দেশজয় কৰিবলৈ সেনাপতি তুৰ্ব্বক আৰু হুছেন খাঁক সৈন্ত সামন্ত দি পঠাইছে । সিহঁতে বোলে সৌমাৰ আক্ৰমণ কৰিব আৰু খুব সম্ভব—কলিয়াবৰৰ ওচৰতে ছাউনী পাতিবহি ।

চাও—শিয়ালৰ ইমান সাহ যে সিংহক আহি গাঁতত জোকাই লয় ! পাঠানে এতিয়াও বুজা নাই আহোমৰ পৰাক্ৰম ! সমুচিত শাস্তিৰ বিধান কৰিব লাগিব স্বৰ্গদেও । এনে ব্যবস্থা কৰিব লাগিব যেন চিৰকাললৈ পাঠানে এনে ছুঃসাহস কৰাৰ পৰিণাম কি ভীষণ তাক সুঁৱৰি সুঁৱৰি শিয়ৰি উঠে ।

খেনলুং—তেনে ব্যবস্থাই কৰিব লাগিব ডাঙৰীয়া ! ইয়াত অৱশ্যে কোছৰজা বিশ্বসিংহও তলে তলে সহায় আছে, নহলে কি সাধ্য ক্ষুদ্ৰ বঙামাটিৰ নবাবৰ যে পৰাক্ৰমী আহোমক জোকাবলৈ আগবাঢ়ে ? যদি বিশ্বসিংহৰ যোগ আছে— তেনেহলে অৱশ্যে আশঙ্কাৰ যথেষ্ট কাৰণ আছে । কিবা কয় কোঁৱৰে ?

কণচেং—আপোনা সকল বিজ্ঞ বহুদৰ্শী— । কিয় সোধে মোক ? আজ্ঞা দিব—যাম বগলৈ । দিয়ে যদি দিব সৈন্তবল ! নতু, অকলৈ সংহাৰিম শতক পদাতি ! বগ দিম দেহত শক্তি থাকে মানে—প্ৰাণ দিম দেশৰ কাৰণে ।

চুহু—বীৰোচিত কথা । এনে বীৰ থাকোঁতে দেশত কাৰ সাধ্য আহোমক জিনে ! ডাঙৰীয়া সকল, পাঠানক ভেটিবৰ যুক্তি স্থিৰ কৰক ।

খেনলুং—তাকেহে ভাবিছোঁ স্বৰ্গদেও, যদি বিশ্বসিংহে— পাঠানক সহায় দিছে তেনেহলে বগৰ আয়োজন ডাঙৰেই হ'ব লাগিব ।

চাও—চোৰাংচোৱা পঠাই গুৱাহাটীৰ পৰা বিশ্বসিংহ বজাই
পক্ষাপক্ষ লোৱা নোলোৱাৰ বাতৰি অনা হওক।

খেনলুং—ডাঙৰীয়াৰ যুক্তি অতি সজ। আজিয়েই—
চোৰাংচোৱা পঠোৱা হওক। ডাঙৰীয়াৰ ওপৰতে সেই ভাৰ
থাকিল।

চাও—যিবা আজ্ঞা। কলিয়াবৰতে আমাৰ পক্ষৰো
ছাউনী পাতি তাতেই সৈন্য সামন্ত গোট খুৱাই মই ভাল
বিবেচনা কৰোঁ।

খেনলুং—সজ যুক্তি আপোনাৰ।

[বৰবৰুৱা, ডেকাকুন, হিলৈবৰুৱা, পানীফুকন, নাওবৈছা
ফুকনৰ প্ৰবেশ]

বৰবৰুৱা—বন্দীহঁতক কিয়বা মতালে স্বৰ্গদেও।

চুহু—মতালোঁ বিশেষ কামত। পাঠানে দুৱাৰত খুন্দি-
য়াই আহোমৰ শাস্তিৰ নিদ্ৰা ভঙ্গ কৰিছেহি। সিদিনা
মাথোন আমি যুদ্ধ বিগ্ৰহৰ পৰা মুকলি হই দুদিন জিবণী
লৈছিলোঁ, আকৌ সেই জিবণী ভাজিবলৈ আহিল পাঠান।
তাৰ বাবেই পৰামৰ্শ কৰি নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্য ঠিক কৰি
লবলৈ আপোনাসকলক মতোৱাৰ প্ৰয়োজন। বৃদ্ধ বুঢ়া
গোহাঞী ডাঙৰীয়া, কৃতী বৰগোঁহাই ডাঙৰীয়া আৰু বণ-
নিপুণ বৰপাত্ৰ গোহাঞীদেৱে যাব যেনে কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ
কৰি দিয়ে প্ৰত্যেকে সেই দৰে উপস্থিত কৰ্তব্যত জাপ
দিবগৈ বুলি মোৰ ভবসা।

ববৰুৱা—অৱশ্যে জাপ দিমহঁক।

ডেকাফুকন—আজ্ঞা দিয়ক স্বৰ্গদেও। আজ্ঞা দিয়ক ডাঙৰীয়া সকল।

পানীফুকন—দেশৰ শান্তিভঙ্গকাৰীহঁতক সমুচিত শিক্কা দিবৰ কাৰণে আমি প্ৰাণ দিবলৈকো প্ৰস্তুত।

থেনলুং—বথানো বিষয়া সকল আপোনালোকৰ সজ ইচ্ছা। বৰ্ত্তমান ক্ষেত্ৰত আমি অতি সতৰ্ক হৈ চলিব লাগিব, ব্যস্ত হলে নহব। এতিয়াই আমাৰ প্ৰত্যেকৰ কৰ্ত্তব্য নিৰ্দ্ধাৰিত হব। বৰগোহাঞী ডাঙৰীয়াৰ ইচ্ছা আহোমৰ ছাউনী কলিয়াবৰৰ ওচৰতে হওক। মোৰো সৈয়ে ইচ্ছা।

চুহু—ডাঙৰীয়াৰ ইচ্ছাই আমাৰো ইচ্ছা।

থেনলুং—তাত কিন্তু বহুদৰ ব্যৱস্থা এবছৰৰ কাৰণে থাকিব লাগিব। শদীয়াখোৱা গোহাঞীলৈ আজিয়েই বতৰা দিব লাগিব ত'ত তিনিহেজাৰ কাঁড়ী সৈন্য ছমাহৰ বহুদৈ সৈতে যোগাৰ দিব লাগিব।

চাও—সজ! সজ!

থেনলুং—পানীফুকনক আজ্ঞা দিব লাগে স্বৰ্গদেও—এশ চবানোও প্ৰত্যেকত আটেকুড়িকৈ সৈন্য লৈ কালিলৈ কলিয়াবৰলৈ যাত্ৰা কৰক। ছাউনী নহয়গৈ মানে নাৱতে সকলো থাকিব।

চুহু—বঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়া বৃদ্ধ বিচক্ষণ—তেখেতৰ ইচ্ছাই মোৰ ইচ্ছা। বিষয়া ডাঙৰীয়া সকলে মোৰ আজ্ঞালৈ

অপেক্ষা নকৰি তেখেতৰ কথাত নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্যলৈ আগবঢ়াইহে মোৰো একান্ত বাঞ্ছা।

পানীফুকন—যিবা আজ্ঞা স্বৰ্গদেও। এতিয়া বিদায় হওঁ আপদেও। বন্দীয়ে যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰোঁগৈ।

[গ্ৰস্থান]

খেনলুং—সেই এশ নাৱৰ লগতে নতুবা পাৰিলে আজি বাতিয়েই, বৰবকুৱা হিলৈবকুৱা আৰু নাওবৈছাফুকনো কলিয়াবৰ অভিযুখে যাত্ৰা কৰক। বৰবকুৱা ডাঙৰীয়াই ছাউনীৰ ওপৰত বিশেষ চকু দিবগৈ লাগিব, যাতে অভিশ্ৰীত হৈ উঠে। ডেকাফুকনে পঞ্চাছ খন নাও এহেজাৰ কাঁড়ী আৰু এহেজাৰ পদাতিৰে যাত্ৰা কৰি বিশ্বনাথত ছাউনী পাতক গৈ। হিলৈবকুৱাই ছুটীয়া ৰাজ্যৰ পৰা অনা ত্ৰোপ কিটাৰ দুটা নিজৰ জিন্মাত কলিয়াবৰত পাতিবগৈ আৰু আনটো ডেকাফুকন ডাঙৰীয়াই শালাৰ কোঠলৈ পঠোৱাৰ দিহা কৰিব। ইয়াৰ বাহিৰেও সলাল সন্দিকৈ মৰঙ্গীয়াল আদি সকলো ফুকন বকুৱালৈ বেয়ে যাকে ওচৰত পায় কটকী পঠাই বাতৰি দিয়াব যেন প্ৰয়োজন হলেই বহুদ সৈন্য সকলো পোৱা হয়, আৰু নিজৰ নিজৰ কোঠ গড় যেন সকলো সংস্কাৰ কৰি বগলৈ সাজু হৈ থাকে। ডেকাফুকন ডাঙৰীয়াই সলাল গোঁহাইলৈ কটকী পঠিয়াই শিঙৰীৰ কোঠত বিশেষ চকু দিবলৈ স্বৰ্গদেওৰ আজ্ঞা বিহিব।

ডেকাফুকন—যিবা আজ্ঞা।

বৰবকৰা—তেনেহলে বন্দীহঁত বিদায় কৰে। স্বৰ্গদেও।

চুহু—বৰ বিষয়াসকল! শুনি যাওক বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়াই এই মহা অনুষ্ঠানৰ গুৰিয়াল কাক মনোনীত কৰে।

খেনলুং—স্বৰ্গদেৱে যাকে পাচে সেয়ে এই গুৰুভাৰ হাতত লব লাগিব। সেইটো স্বৰ্গদেওৰ ইচ্ছা।

চুহু—মোৰ মতে এই গুৰুভাৰ লবৰ উপযুক্ত পাত্ৰ বৰ্ত্তমান ক্ষেত্ৰত বৰগোহাঞী ডাঙৰীয়াকহে দেখিছোঁ। আপোনাৰসকলৰ অনুমতি পালে তেখেতক মই এই আকস্মিক বৰণ গুৰিধৰা পদত বৰণ কৰোঁ।

খেনলুং—বৰগোহাঞী ডাঙৰীয়া যে কৃতী আৰু সেই ভাৰৰ উপযুক্ত তাত তিলমাত্ৰও সংশয় নাই। কিন্তু বৰ্ত্তমানত আমাৰ সকলোতকৈ ডাঙৰ কৰ্ত্তব্য নগৰ বক্ষা। সেই কাৰণে সম্প্ৰতি বৰগোহাঞী আৰু বৰপাত্ৰ গোহাঞী ডাঙৰীয়াক মই নগৰৰ বাজ হবলৈ দিবলৈ সন্মত নহওঁ। ঘৰখন দুৰ্ব্বলকৈ বাজত বলী দেখুৱাবলৈ যোৱাটো মোৰ মনে প্ৰশস্ত নহব। যদি স্বৰ্গদেৱে অনুমতি দিয়ে এই স্থবীৰ হাতেৰে অস্ত্ৰ ধৰি পাঠানক ভেটিব খোজে।

বৰবকৰা—সজ্জ! সজ্জ! অতি সুন্দৰ কথা। আপদেৱে অস্ত্ৰ ধৰি পাঠানক ভেটিবলৈ ওলালে ডেকাবিলাকৰ বাউসীলৈ মস্ত হাতীৰ বল আহিব।

খেনলুং—যদি স্বৰ্গদেও আৰু ডাঙৰীয়া সকলে অনুমতি দিয়ে মই আজিয়েই প্ৰস্তুত হওঁ। স্বৰ্গদেও আৰু ডাঙৰীয়া

সকলৰ আশীৰ্বাদহে লাগে, বন্দীয়ে পাঠানক সমুচিত শাস্তি বিহি অচিৰে উলটি আহিম।

চুহু—আপোনাৰ বৃদ্ধ শৰীৰৰ উৎসাহ দেখি ইচ্ছা হয় নিজে অস্থলৈ এবাৰ ওলাওঁ। এনে তেজ, এনে শক্তি, যদি মোৰ সকলো প্ৰজাৰ হ'লহেতেন! ডাঙৰীয়া! আপোনাৰ ইচ্ছাত বাধা দিবলৈ মই অপাৰগ। এই সমৰৰ সেনাপতি মই আপোনাকে বৰণ কৰিলোঁ।

খেনলুং—বৰ তৃপ্ত হলোঁ স্বৰ্গদেও। বুঢ়াৰ শৰীৰত নতুন শক্তি সঞ্চাৰিত হ'ল।

চাও—আমাক বৰঘৰ বখীয়া পাতি ডাঙৰীয়া বাজ ওলাইছে, ঈশ্বৰক খাটোঁ। শত্ৰুৰ মুখত ছাই দি স্বদেশৰ আৰু স্বৰ্গদেওৰ মুখ উজ্জ্বল কৰকহি।

কণীচেং—এই বয়সতো ডাঙৰীয়াৰ উৎসাহ উত্তম দেখি আমাৰ নিজৰ ওপৰত ধিকাৰ দিবলৈহে ইচ্ছা হয়। এই তেজ এই বীৰ্য্য এই পৌৰুষৰ শতাংশৰ একাংশবো যদি অধিকাৰী হব পাৰিলোঁহেতেন! আজ্ঞা দিয়ক ডাঙৰীয়া, অধীনো লগতে ওলাওঁ।

খেনলুং—নেলাগে কোঁৱৰ! আপোনাৰ আৰু বৰগোহাঞী ডাঙৰীয়াৰ কৰ্তব্য অতি গুৰুতৰ। ঈশ্বৰে নকৰক, যদি এই স্বৰীৰ বাহু হীনবল হয়, হয়তো ডাঙৰীয়াৰ উপস্থিতি বৰক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজন হব পাৰে। তেতিয়া বৰবাহু পূৰ্ণ কৰিব।

চুহু—যদি প্ৰয়োজন হয় সৈন্যবল আৰু কিছু লগক ডাঙৰীয়া।

খেনলুং—নেলাগে স্বৰ্গদেও। বন্দীৰ তলত পাঁচজনা ডাঙৰীয়াৰ সৈন্যবলেই যথেষ্ট হব। যদি স্বৰ্গদেওৰ হকে স্বদেশৰ হকে এই বুঢ়া দেহ বণত পৰে সি বৰ গৌৰবৰ কথা।

চুহু—তেস্তে চুক্লেন, চুবেং, লগত যাওক। আপোনাবো সহায় হব বণনীতিও সিহঁতে কিছু কিছু শিকিব।

খেনলুং—নেলাগে স্বৰ্গদেও। প্ৰয়োজন হলে পিছত যাব। তেস্তে বিদায় দিয়ক বন্দীক স্বৰ্গদেও। বিদায়, ডাঙৰীয়া সকল !

বৰবৰুৱা—এতিয়া সেৱাহে স্বৰ্গদেও। আহিলোঁ ডাঙৰীয়া সকল।

[বুঢ়াগোহাঁই, বৰবৰুৱা, হিলৈবৰুৱা আৰু নাওঁবেছা ফুকনৰ প্ৰস্থান]

চুহু—তেস্তে আজিলৈ আমিও ঘৰাঘৰি যাওঁক।

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

পঞ্চম দৃশ্য

[নগা পৰ্বতৰ নামনি। খুণবাওৰ ঘৰ]

[লুকুয়ে এটা শিলত বহি কোছত ফুললৈ মালা গাঁথি থাকে আৰু খুণবাৱে বেতসূত টাচি থাকে]

খুণবাও—অঃ কিমান দিন তাৰ দেকি পুৱা নাই। এই দিন কলেকৈ আক নায়িলে। অঃ তাৰ হু আয়িব না? বজা লুৰা তাৰ কিয়ানি আমাৰ পালে পাত্ৰৰি কলে। অঃ

চেংলুং চেংলুং ! কিয় নাঅ চেংলুং । কিয় লুকু পালে—ভুব বুৰু পালে ইমান ঢুক দি পাইছ ! আ চেংলুং ! লুকু ! তাৰ কিমান দিন অল্ কলেকৈ কপ পাৰিব ?

লুকু—পাৰিব তো ! আমাৰ মালাকিনি লেকি দেকিলে কব পাৰিব । আমাৰ অলে মালা দিন দিন কাতিছে । আতাই তৈ নিছে । কাকাটি আয়ি দেকি পাব—পিনিব—

খুণবাও—তাৰ আক আয়িব না লুকু ?

লুকু—তাৰ আয়িম বুলি যাইছে বুৰু, কিয় নায়িব ?

খুণবাও—আবিত পৰা বাক্ পোৱালী দৰি আনি বানি তলে কিমান দিন তাকিব লুকু । মুকলি অব পালে আবিত যাব ! এই দেকি আমাৰ তাকে আনিব যাব বুলিছে—তই পালে যাব নিদিয়ৈ !

লুকু—যাব নালাকে বুৰু তাৰ আয়িম কৈছে এদিন আয়িব । তাৰ যতি আয়িব বাল নাপায় দৰি আনিলে কিয় আয়িব ।

খুণবাও—ভুব ইমান ঢুক পাইছে আমাৰ ইমান ঢুক পাইছে জানি পালে তাৰ কেতিয়া তাকিব বুৰাবে । উনি পালে আয়িব । তাকে দেকি নাপাই তাৰ মন ঢুক উৱা নাই না ? আমাৰ যাম লুকু, মুকে যাব দিবি—তাকে ভুব কতা ভুব—মালা উকাই যুৱা কতা কলে তাৰ কেতিয়া তাকিব বুৰাবে তাৰ আয়িব ।

লুকু—মুৰ কতা তাৰ পালে কব নালাকে বুৰু ! ভুব যালে দূৰত পৰা—তাকে দেকি কুছি আয়িবি বুৰু তাৰ

বাল তাকিছে উনি পালে বাল পাম। কব নালাকে বুবু, তাৰ পালে দেকি নাপাই আমাৰ ছুক পাইছে।

খুণবাও—লুকু, মূৰ ছুক তাকি তুৰ ছুক দেকি পাইয়ে তাকে মাতিব বাবিছে। তাৰ কিয়ানি এতিয়া তুকে দেকি পালেও চিনি নাপায় !

লুকু—নালাকে বুবু মূৰ পালে তাৰ চিনি পাব নালাকে !

খুণবাও—তুৰ মন ৰং নেদেকিলে তুৰ আঁয়ি নেদেকিলে মূৰ যে বুকু পাটি যুৱা অমান ছুক পায় লুকু। তাৰ আয়িব জানিলে তুৰ ইমান দিন দিন উকাই যাইছে কিয় লুকু ?

লুকু—আমাৰ ক'ত উকাইছে বুবু ! তুৰ অদায় দিন আমাৰ পালে উকাইছে দেকিছে। আমাৰ অলে আকব অমান তাকিছে।

খুণবাও—মুকে কি পাকি দিবি লুকু, মূৰ পালে কি লুকাই বাকিব পাৰিবি লুকু ! মই আটাই জানিছে আটাই দেকিছে—তুৰ অউ বুকু বিতৰতে কিমান ছুক আমাৰ জানি পুৱা নাই বাবিছ লুকু ! আমাৰ পালে তুৰ লুকাই তাকি কনা দেকি পুৱা নাই বাবিছ লুকু !

[লুকুৱে চকুপানী মছি বাপেকৰ আগৰ পৰা আঁতৰি গুছি যায়]

তুৰ বুবু আটাই কতা জানি পায় লুকু, তুৰ মুক দেকি আটাই বুজি পায়। এবাৰ যাই তাকে উদি আয়িম—তুৰ পালে তাৰ কেনে পাঅৰিলে। মূৰ জাতি তাৰ আততে দি বুকু পাতি দিম—জাতি এই বুকুতে বউৱাই দিব কম ! চেংলুং ! চেংলুং !

[প্ৰস্থান]

[লাহে লাহে লুকুৰ পুনঃ প্রবেশ]

লুকু—বু! ক'ত কলে বু! লুকুৰ বুকুৰ বিতৰৰ কতা
বুয়ে জানি পায়! চকুপানী ডাকিব কুজি ডাকিব ছুৱাক! !
কি অ'ল! কাকাটি! কাকাটি আঁক অচা নায়িব না?

[আকৌ শিলত বহেগৈ]

গীত

বিলত তিৰেবিৰায় পহুমৰ পাহি ঐ
পাতত তিৰেবিৰায় পানী ।
ব'দত তিৰেবিৰায় জি'য়াৰে পাগি ঐ
ফুলনীত ফুলৰে ৰাগী ।
এন্ধাৰত জিলিকে জোনাকো পৰুৱা
আকাশত জিলিকে জোন ।
ক'লাটৈ ডাৱৰত বিজুলা জিলিকে
হিয়াত মোৰ জিলিকে কোন ?
কলিজাত বিকুডা জলে ঐ জিয়াজুই
তাতে ঐ জিলিকে কেচাসোণ !
হবনে এনেদিন বাজিব ভগা বীণ
হিয়াত মোৰ জলিব পূৰ্ণিমাৰ জোন ।
—পট পৰে—

অষ্ট দৃশ্য

[বজাৰ হাউলীৰ ভিতৰৰ বাগিচা।

চুৰেং কোঁৱৰ অকলে ইফাল সিফাল কৰি থাকে]

চুৰেং—সমুদ্ৰৰ বুকুত ঢট্ট উঠে আপুনি মাৰ যায় ! মোৰ বুকুৰ ইকি ভয়ানক ঢৌ ! ক'ত সি মাৰ যাব দিনে দিনে ডাঙৰ হৈ মোকে তাৰ বুকুত মাৰ নিয়াব খোজে ! আজি ইমান দিনে সেই এটা চিন্তা। দিন নাই বাতি নাই সপোন নাই দিঠক নাই চিন্তা সেই এখনি মুখৰ ! সৌ গবাক্ত থিয় হৈ আজি ইমান দিন লৰাই জোনটি চোৱাৰ দৰে দূৰৰ পৰা চায়েই মনৰ তৃপ্তি সাধন কৰিছে।। খৰিবলৈ হাত মেলোঁ যেন কত দূৰত ! বুজা নাইনে মোৰ হিয়াৰ নীৰব যন্ত্ৰণাৰ কথা। কতদিন চাইছে—সেই চোৱা—সেই চকুছটিত যেন কত কথা লুকাই আছে ! কিমান দিন অপেক্ষা কৰিম ! কিমান দিন আক এই অন্তৰৰ দাকগ পোৰণী সহিম ! আজি নিশ্চয় স্নধিম ! আজি আক হতাশ অন্তৰে উভতি নেযাওঁ। মোৰ বুকুভৰা ভালপোৱা ঢালিদি কৈ চাম, তুমি মোৰ হোৱা ! তেতিয়ানো মোক উপেক্ষা কৰিবনে ? ইমান নিষ্ঠুৰ হব পাৰিবনে ? যাচি দিয়া প্ৰেম ভৰিবে ঠেলি গুচি যাবনে ? এই পিনেই তো আহিব ! আহিবৰ সময়ো হৈছে। বাক মোৰ তৰোৱাল খনকে বাটত থৈ দিওঁ ! পৰি থকা দেখিলে হয়তো বিচাৰ কৰিবও পাৰে কাৰ তৰোৱাল ! নতুবা খন্তেক বৰও পাৰে।

[তবোৱাল খাপৰ পৰা উলিয়াই বাটতে থৈ আঁতৰ হয়]

[বেগুৰ প্ৰবেশ আৰু দূৰৈত কাৰেঙৰ গৰাকৰ ফালে চাই আহোঁতে তবোৱালত উজুটি খাই ভৰি কাটি পৰি যায়]

বেগু—উস্ কোনে এনে শত্ৰু শালিলে ? কাৰ মই কি অনিষ্ট কৰিছিলোঁ !

[চুৰেং লৰি আহি বেগুক ধৰেহি]

চুৰেং—কি কৰিলোঁ ! কি কৰোঁতে কি কৰিলোঁ । মইয়ে তোমাৰ এই অনিষ্টৰ মূল সুন্দৰী ! মোক ক্ষমা কৰা ।

বেগু—মই আপোনাৰ কি কৰিছিলোঁ কোঁৱৰ ! মোক এইদৰে নেমাৰি সেই তবোৱাল বুকুত বহুৱাই দি হত্যা নকৰিলে কিয় ?

চুৰেং—মই তোমাৰ ভৰিত ধৰি ক্ষমা খুজিছোঁ সুন্দৰী ! মোৰ অপৰাধ হৈছে মোক ক্ষমা কৰা ! কি কৰিলোঁ !

[চুৰেঙে মূৰৰ পাগুৰী ফালি তাৰে বেগুৰ ভৰি বান্ধি দিয়ে]

বেগু—ছি ! ছি ! কি কৰে কোঁৱৰ ? পাগুৰীৰ আগেয়ে এজনী লিগিৰিৰ ভৰি বান্ধি দিব !

চুৰেং—তাত কি ? মোৰ নিজৰ মূৰ্খামীতে তোমাৰ এই অৱস্থা ! আৰু ইয়াত কাপোৰকে বা পাওঁ ক'ত ?

বেগু—নেলাগে, মোৰ এনেয়ে ভাল হব ! নেবান্ধিলেও হব ।

চুৰেং—নহয়, নেবান্ধিলে তেজ নৰব ! বান্ধি দিওঁ ।

[বেগুৰ ঘা বান্ধি দিয়ে]

বেগু—উস্ মোৰ যে আন্ধি সৰ্বনাশ হ'ল । মই কি বুজি-

আজি ডেকাৰজাৰ আগত ইমান পলম হোৱাৰ বাবে ক্ষমা খুজিম! আক এই ভাৱে কেনেকৈ নাচিম! নাচিব নোৱাৰিলেও যে মোৰ সৰ্বনাশ! ডেকা বজাই মোক সুদাই এৰিবনে?

চুৰং—তোমাৰ কোনো ভয় নাই সুন্দৰী! তুমি মোৰ আশ্ৰয়ত থাকিবা!

বেণু—সেই কথাই গা মুজুৰায় কোঁৱৰ। ডেকাৰজাই কালিলৈ ধবাইনি নাক কাণ কাটি মোক ৰাজ্যৰ বাজ কৰি দিব।

চুৰং—মই কি এই ৰাজ্যৰ কোনো নহওঁ! তোমাৰ কোনো ভয় নাই সুন্দৰী। মোৰ আশ্ৰয়ত থাকিবা—কাৰ সাধ্য তোমাৰ চুলি এডাল স্পৰ্শ কৰে।

বেণু—আপোনালোক ৰাজকোঁৱৰ সকলৰ কথাহে বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ! কামৰ বেলিকা হলে একোটো নাই! মই সামান্য লিগিৰি এজনী থাকিলেই বা কি গলেই বা কি? কাৰো একো ক্ষতি নহয়! মোৰ কাৰণে আজি মোৰ আগত কৈছে কাৰ সাহ এডাল চুলি স্পৰ্শ কৰে, কিন্তু এতিয়াই আপোনাৰ চকুৰ আঁৰ হলে এই লিগিৰিৰ নাক কাণ কাটি ডোখৰ ডোখৰ কৰিলেও সোধোঁতা নহব কিয় কাটিলি বুলি?

চুৰং—এই ৰাজ্যত ককাই দেউৰ যিমান ক্ষমতা মোৰো সিমান। তুমি অকণো শঙ্কা নকৰিবা। মই জীয়াই থাকোঁ মানে তোমাৰ কোনো ভয় নাই। মোৰ মহললৈ ব'লা, তুমি আজিৰ পৰা মোৰ আশ্ৰয়ত থাকিবা।

বেণু—এনেয়ে ডেকাৰজা আপোনাৰ ওপৰত খড়্গাহস্ত তাৰ ওপৰত মই আপোনাৰ মহললৈ যাওঁ, মোৰ আৰু কালিলৈ ডিঙিত মূৰ নেথাকে।

চুৰং—মোৰ ওপৰত খড়্গাহস্ত ! মই ককাইদেউৰ কি পানীখোৱা পুখুৰীত বিহ ঢালিছোঁ যে মোৰ ওপৰত ইমান আক্ৰোশ !

বেণু—আপোনালোকৰ আঁহে আঁহে কথা, আপোনা-লোকেই জানে ডেকাৰজাৰে আপোনাৰে কিহত বিৰোধ ? আমি আৰু সেইবোৰৰ কি ভূ পাওঁ !

চুৰং—মোৰ কথা বাক ককাইদেৱে কিবা কৈছেনেকি ?

বেণু—আপুনিও ভাল কোঁৱৰ। আমি লিগিৰি—, আমাক নো সেইবোৰ পেটৰ কথা কয় কবলৈ যাব ? কাৰ পেটত কি আছে কোনে জানে ?

চুৰং—মুখ ফুটাই নকলেওতো কথা বতৰাৰ পৰা বুজি পাইছা। তাকেহে শুধিছোঁ কিহৰ পৰা তোমাৰ এনে অনুমান হ'ল।

বেণু—আমাৰ অনুমান আৰু কি কোঁৱৰ,—লিগিৰিহঁতৰ সৈতে কোৱা মেলা কৰোঁতে শুনিছিলোঁ। বোলে ডেকাৰজাৰ কোনোবা এজনী লিগিৰিৰ কাৰণে হেনো আপুনি একেবাৰে বলিয়া। তাইক বোলে ডেকাৰজায়ে বৰ ভাল পায় ! পিছে লিগিৰি জনীক বোলে আপুনি হাত কৰিবৰ কাৰণে তলে তলে খুব চক্ৰান্ত কৰিছে। সেই দেখি ডেকা বজাৰ হুকুম, কোনো লিগিৰি আপোনাৰ মহলৰ ফালে যাব নোৱাৰে।

চুৰেং—[স্বগতঃ] তেনেহলৈকি মোৰ আশাত অন্ধৰতে
জলাঞ্জলি দিব লাগিব। কেতিয়াও নহয়! মোৰ প্ৰাণ গলেও
নহয়! এই ৰাজ্যত তোমাৰ, যিমান ক্ষমতা মোৰো সিমান!
মোৰ স্বাৰ্থৰ বাটত অস্ত্ৰবায় হলে মই কাকো ক্ষমা নকৰিম!

ৰেণু—মৌন হ'ল দেখোন কোঁৱৰ। অ' কথা তেনে মিছা
নহয়!

চুৰেং—কি মিছা নহয়!

ৰেণু—আপোনাৰে ডেকাৰজাৰে কাজিয়াৰ গুৰি।

চুৰেং—[স্বগতঃ] এতিয়াওনো বুজা নাইনে! [প্ৰকাশে]
যদি জানিলাহেঁতেন! যদি বুজিলাহেঁতেন সুন্দৰী কি দাক্ষণ
দাবানল এই বুৰুৰ ভিতৰত!

ৰেণু—কাৰ কাৰণে কোঁৱৰ? কোন সেই হতভাগিনী!

চুৰেং—এতিয়াও বুজা নাই কাৰ কাৰণে সুন্দৰী? আজি
অতদিন সোঁ গৰাক্ষৰ পৰা যাৰ মুখখনি নীৰবে চাই চাই কাল
নিয়াইছে। যি ছৰিখনি হিয়াৰ সিংহাসনত থাপি নীৰবে পূজা
কৰিছে। সেই মানস প্ৰতিমা মোৰ—তুমি—তুমি সুন্দৰী। এবাৰ
কোৱা তুমি মোৰ হবা!

ৰেণু—মই! আপনি কৈছে কি কোঁৱৰ! মই যে
লিগিৰি!

চুৰেং—লিগিৰি নোহোৱা মোৰ হৃদয় ৰাজ্যৰ অধিষ্ঠাৰী!
হয়তো বা এই সুবিস্তীৰ্ণ আহোম ৰাজ্যৰ ভাবী পটেশ্বৰী।

ৰেণু—নকব কোঁৱৰ! মোৰ আৰু আপোনাৰ নিজৰ
সৰ্বনাশৰ বাট মুকলি নকৰিব।

চুৰেং—মোক বিষুখ নকৰিবা সুন্দৰী ! বৰ আশা ! বৰ আশা বুকুত বান্ধি তোমাৰ ওচৰ চাপিছোঁ । তাতকৈ লোৱা সোঁ তৰোৱাল মোৰ বুকুত বহুৱাই দিয়া ।

বেণু—ছিঃ কোঁৱৰ ! আপুনি কয় কি ? আপুনি এই আশা বিসৰ্জন দিয়ক ! নহলে আপোনাৰ জীৱনলৈ টনাটনি আৰু মোৰতো মৃত্যু নিশ্চয় ।

চুৰেং—তোমাক নেপালে মৰেঁ সিও ভাল । জীৱন থাকে মানে তোমাৰ আশা এৰিব নোৱাৰেঁ । তুমি মোৰ সুন্দৰী ! কোৱা সুন্দৰী এবাৰ কোৱা, মোৰ তুমি হবা ।

বেণু—কেনেকৈ কওঁ কোঁৱৰ ! মৰিবলৈ কাৰ ভয় নাই !

চুৰেং—বুজিছোঁ ! বুজিছোঁ ! মোৰ প্ৰতি সদয় হৈছা ! ভয়ত কবলৈ সাহ কৰা নাই ! একো ভয় নাই সুন্দৰী ! তোমাক পাবলৈ মই পৃথিৱীৰ সকলোৰে বিপক্ষে ঠিয় দিবলৈকো কুঠা বোধ নকৰেঁ ।

বেণু—আপুনি নকৰিব পাৰে । আপুনি পুৰুষ আপোনাৰ ভয় নাই । মই যে নাৰী মোৰতো সিমান সাহ নাই ।

চুৰেং—কিহৰ ভয় । তুমি সদয় হোৱা ! মই আমাৰ মিলনৰ বাটৰ সকলো কণ্টক দূৰ কৰিম । তেতিয়াতো তোমাৰ কোনো শঙ্কা কোনো ভয় নেথাকে !

বেণু—আপুনি জানেনে কোঁৱৰ সেই পথৰ কণ্টক কোন ?

চুৰেং—জানো ! জানো সুন্দৰী !

বেণু—যদি জানে কোঁৱৰ ! তেন্তে এই আশা পৰিত্যাগ কৰক !

চুৰেং—জীৱন থাকে মানে নহয় ! ডেকাবজা ! ডেকাবজা
তোমাৰে মোৰে মিলনৰ পথৰ অন্তৰায় !

ৰেণু—সেই ডেকাবজা আপোনাৰ ককাইদেৱেক !

চুৰেং—হলেই বা ! একো ক্ষতি নাই । ককাইদেও হলেও
মোৰ ইচ্ছাত বাধা দিলে মই ক্ষমা নকৰিম ।

ৰেণু—বাধা দিলে কি—দিছেই আৰু দিবও । আপোনাৰ
আশা মিছা ।

চুৰেং—মিছা ! মই হত্যা কৰি হলেও কণ্টক দূৰ কৰিম ।

ৰেণু—পাৰিব—পাৰিব কোঁৱৰ !

চুৰেং—নিশ্চয় পাৰিম—কোৱা মোক—এবাৰ মুখ ফুটাই
কোৱা তুমি—তুমি মোৰ হ'বা ?

ৰেণু—যেতিয়া পাৰিব তেতিয়া । এতিয়া আহোঁহে
কোঁৱৰ,—মোৰ বহুত পলম হল ।

চুৰেং—আকৌ ক'লে যাবা সুন্দৰী ? যেতিয়া মোৰ হৃদয়
আকাশত বঙা-বেলি বেঙাইছে—এবাৰ আহাঁ প্ৰাণেশ্বৰী তাৰ
পূৰ্ণ উদয় হওক !

ৰেণু—মই কোৱা কথা পাহৰি নেযাব কোঁৱৰ ।

চুৰেং—নাই পাহৰা সুন্দৰী ! মই কণ্টক দূৰ কৰিম ।
নিশ্চয় কৰিম । মোক লাগে তোমাক ।

ৰেণু—যেতিয়া কণ্টক আপোনাৰ দূৰ হ'ব তেতিয়া বিচাৰ
কৰিব কোঁৱৰ । তাৰ আগেয়ে নহয় ।

চুৰেং—নহয়—নহয় তুমি ইমান নিষ্ঠুৰ হ'ব নোৱাৰা !

এবাৰ আৰ্হা মোৰ ইমান দিনৰ অন্তৰৰ পোৰণী চোঁচা কৰি
যোৱা ! মোৰ হৃদয়ত বল দি যোৱা ।

[বেণুৰ ফালে আগবাঢ়ি যায়, বেণু আঁতৰ হয় ।]

বেণু—মই যি কলোঁ পাহৰি নেযাব কোঁৱৰ ! নহলে
আপোনাৰ সমূহ বিপদ । মই যাওঁ—মোক যাবলৈ দিয়ক ।

চুৰেং—নেযাবা—নেযাবা—

[বেণুক ধৰিবলৈ খেদি যাওঁতে এপাত কাঁড় আহি চুৰেংৰ বাহৰ
ওচৰেদি যায় । চুৰেং থমকি বহি তবোৱাল ডাঙি লয় ।]

ইকি ? কাৰ এনে দুঃসাহস ? কোনে আজি মৃত্যুক
মাতিছে—

[হাতত ধেমু আৰু খোলা তবোৱাললৈ উগ্রমুষ্টি চুল্লেন কোঁৱৰ
সোমাই আহে]

চুল্লেন—পিশাচ ! অকলে পাই এজনী অবলাৰ ওপৰত
অত্যাচাৰ কৰিবলৈ ওলাইছ ? নিলাজ পশু মৃত্যুয়েই তোৰ
উপযুক্ত শাস্তি !

চুৰেং—তুমি ! তুমি ডেকাবজা ! তুমিয়েই শুণ্ড ছাতকৰ
দৰে মোকে লক্ষ্য কৰি কাঁড় মাৰিছিলি ?

চুল্লেন—ময়ে মাৰিছিলোঁ । ভাবিছ সাৰি গলি ! নহয়—
এনে পাপৰ শাস্তি মৃত্যু—প্রস্তুত হ'ব ।

[তবোৱাল ডাঙে]

চুৰেং—কাপুকৰ ! ম'তেনে উপযুক্ত শাস্তি ।

[ছয়োৰে যুদ্ধত চুক্লে নগা কোঁৱৰৰ তৰোৱাল পৰি যায়। চুবেলৈ স্তুৰিধা বুজি হাতত ধৰি চুক্লে নগা ডিউলৈ তৰোৱাল ডাঙি ঘাপ মাৰিব খোজোঁতেই কণচেং বৰপাত্ৰ গোহাঞীদেও বেগাই সোমাই আহি চুবেলৰ হাতত থাপ মাৰি ধৰি তৰোৱাল কাটি লয়। বেগুৱে একেখিৰে কণচেঙৰ ফালে চাই থাকে।]

—আঁৰ কাপোৰ—

সপ্তম দৃশ্য

নগা কুঁৱৰীৰ মৈদাম

[কোছত আক হাতত কিছুমান ফুল লৈ কণচেং সোমাই আহি মাকৰ মৈদামত সেৱা কৰি ফুল বিলাক চতিয়াই দিয়ে।]

কণচেং—আই মোৰ! পৰমাৰাধ্যা জননী মোৰ! জ্বদয়ত বল দিয়া! তোমাৰ সেৱাই যেন তোমাৰ হতভাগ্য সন্তানৰ জীৱনৰ ব্ৰত হয়। শক্তি দিয়া আই মোৰ, যেন তোমাৰ সেৱাতে জীৱন পাত হয়।

[খুণবাও সোমাই চাই থাকে। কণচেং সেৱা কৰি উঠি খুণবাওক দেখি আচৰিত হয়। ছয়ো ছয়োলৈ ঠৰ হৈ চাই থাকে।]

খুণবাও—চেংলুং! চেংলুং!

কণচেং—বুবু! কিয় আহিলি বুবু?

[ছয়ো ছয়োক সাৰটি ধৰে]

খুণবাও—কিয় আয়িলে ! তুব আততে মৰিপ আয়িলে !
জাতি ল চেংলুং—মুব বুকুতে বউয়া—

কণচেং—বুবু—বুবু—

খুণবাও—একু উনিব অয়া নাই—মৰিব আয়িছে ! জাতি
ল চেংলুং !

কণচেং—মোক ক্ষমা কৰ বুবু—

[খুণবাওৰ ভৰি হুটাত সাবট মাৰি ধৰে ।]

ক বুবু—লুকু ভালে আছে ?

খুণবাও—লুকু কতা উদিছে—লুকু পালে পান্ধবা নাই
চেংলুং ?

কণচেং—লুকুক পাহৰিম ! ক বুবু ! লুকু কেনে আছে ?

খুণবাও—তঅঁতি অঅম মাহু, নকাকিনি ছক কি জানি
পাব ! নকা অলে মৰি কলে কাব পালে ইমান ছক দেকিব
হুৱাবে !

কণচেং—তোৰ গুৰিত মই সেই নগা বুবু !—তোৰ সেই
চেংলুং—মোক পৰ নেভাবিবি—!

খুণবাও—তুব পালে পৰ বাবিলে তুব আততে মৰিপ
আয়িব কেলে চেংলুং ?

কণচেং—লুকুক কবি বুবু মই যাম ! দেশত বণ লাগিছে
সেই দেখি যাৰ পৰা নাই ।

খুণবাও—আমাৰ উনি পাইছে চেংলুং, অঅম মাহু তুব
পালে জনব বিকৰা পাতিছে । চেংলুং ডানব মাহু আইছে !

কণচেং—মই ডাঙৰ আছিলোঁ তোৰ গুৰিত বুৰু! মই ডাঙৰ আছিলোঁ হাবিৰ পছ খাই জুৰিৰ পানী খাই গছৰ গুটি খাই!—মুকলি মনেৰে পৰ্বতে পাহাড়ে ঘূৰি ফুৰি!—আজি মই সক—নিচেই সক! লোৰ পিঁজৰাত বন্দী মইনা চৰাইৰ দৰে পৰৰ বন্ধুৱা গোলাম।

খুণবাও—তেনেঅলে আক' আয়িবি চেংলুং! আবিত পট বকম আক' পৰ্পত বৈয়াম গুৰি লুকু লকতে দেমালি কৰি পুৰিবি। আক' অদায় দিন তুকে দেকি পাম। লুকু মুকত আঁয়ি দেকি পাম।

কণচেং—তেন্তে কি হাঁহিৰ নিজৰা—বনৰ পখিলি লুকুৰ মুখত হাঁহি নাই! বাংখালী কেতেকীৰ ৰঙৰ কুকলি নাই!

খুণবাও—নাই—চেংলুং—! পকিলিৰ ৰণা ডেউকা বাঙি পৰিলে—আক কি উৰিব—আক কি আঁয়িব।

কণচেং—ময়ে সেই ৰাক্সস বুৰু! উস্ কি কৰিলোঁ! ৰাক্সস মই! পিৰাচ মই। মোৰ কাষণেই লুকুৰ আজি এনে অবস্থা! কি সৰ্বনাশ কৰিলোঁ! কিয় এই জ্বলা জুইত জাপ দিলোঁ! স্বৰ্গ এৰি কিয় এই নৰকত পটি মৰিলোঁ! কি কৰিলোঁ! কি স্বৰ্গীয় সেই অনাবিল শান্তি ভবিবে ঠেলি আজি নৰকৰ লালসাত ডুবগৈ নিজৰ অস্তিত্বকে। বিশ্ব্তিৰ অতল গৰ্ভত ডুৱাই দিছোঁ! কি মহাভুল! অযাচিত্তে পোৱা অমৃত ভবিবে ঠেলি হলাহল বিহ পান কৰিলোঁ। নহয়! আক নহয়! আক বন্ধনত আবদ্ধ নহওঁ। পিঁজৰ ভাজি

মুক্ত পখি মুক্ত পক্ষ বিস্তাৰ কৰি মুক্ত আকাশত বিচৰণ
কৰিবলৈ আকৌ উৰি গুচি যাব! যাম! যা—বুৰু! মই
যাম। লুকুচ চাৰি, কৰি, মই যাম। লুকুচ ভৰিত ধৰি মোৰ
অপবাধৰ ক্ষমা খুজিম গৈ। এবাৰ চাম যদি লুকুচ মুখৰ সেই
হেৰোৱা হাঁহিৰ পুনৰুদ্ধাৰ কৰিব পাৰোঁ!। নহলে নিজৰ
ওপৰত প্ৰতিশোধ লম। এনে প্ৰতিশোধ লম যাক কোনোও
কেতিয়াও কল্পনাও কৰিব পৰা নাই। যা বুৰু। মই
যাম।

খুণবাও—আয়িবি চেংলুং!

কণচেং—যাম বুৰু! যোৱাৰ আগতে এবাৰ বজাক কৈ
আহিম। বজাই পতা বিষয়া মই—মোৰ এই অশাস্তিৰ
আবৰণ এই পৰিচ্ছদ আকৌ শোধাই দি আকৌ মুক্ত
আকাশৰ তলত বিচৰণ কৰিবলৈ গুচি যাম। যা বুৰু। মই
যাম। সঁচাই কৈছেঁ! মই যাম। তই যা।

[খুণবাওৰ প্ৰস্থান]

কিয় মোৰ বুৰু কঁপি উঠিল! ই আকৌ কি অমঙ্গলৰ নুচনা
নহয়! একো নেমানো! একো লুপ্তনো! যাম, নিশ্চয়
যাম।

[প্ৰস্থান]

[কোছত কিছুমান ফুললৈ বেগুৰ প্ৰবেশ]

বেগু—কব নোৱাৰোঁ কোন ভোমাৰ পূজাৰ পাত্ৰ! কোন
ভোমাৰ নীৰব গোপন আৰাধনাৰ প্ৰতিমা! বেয়ে হওক,

মোৰ আবাধনা তুমি! ইয়ালৈকে তুমি আহাঁ, ইয়াতে তোমাৰ পূজা দি গুচি যোৱা—! ময়ো মোৰ সজীব দেৱতাৰ জীৱন্ত মূৰ্ত্তিৰ এই থিনিতে এবাৰ গোপন দৰ্শন কৰি মোৰ অৰ্ঘ্য দি গুছি যাওঁ! অসম্ভৱ গোপন কথাটি কওঁ বুলি কব নোৱাৰোঁ,—নীৰব যন্ত্ৰণাত ছাতিফুটি কৈ দেই পুৰি মৰোঁ!। কিয় তুমি মোৰ দৃষ্টিৰ পথত উদয় হলাহি—মোৰ সাধনাত বাধা দিলাহি? সেই দিনা—সেই দিনাই মোৰ সাধনাৰ মোৰ কৰ্ত্তব্যৰ অৰ্দ্ধেক সিদ্ধি হলেহেঁতেন; তুমি কিয় বাধা দিলাহি? তুমি আহি উপস্থিত নহলে কালৰ সোঁত আনফালে ব'লে হেঁতেন! কি কৰিলা? কিয় এই হতভাগিনীৰ এনে দুৰ্গতি কৰিলা! যি মুহূৰ্ত্তে তোমাক দেখিছে! প্ৰাণমন সকলো সমৰ্পণ কৰিছে!। সেই মুহূৰ্ত্ত অবধি তোমাৰ চিন্তা তোমাৰ সেই মোহন মূৰ্ত্তিৰ ধ্যানে মোক সকলো পাহৰাই দিছে। যি কৰ্ত্তব্য সন্ধানত এই নৰকত সোমাইছে! তোমাৰ চিন্তাই যে মোৰ সেই কৰ্ত্তব্যও পাহৰাই দিছে! কিয় এনে সৰ্বনাশ কৰিলা! মোৰ কি কৰিলা!

[কণচেঙে সিঁচা ঠাইত ফুলবিলাক সিঁচি দিয়ে]

হে মোৰ দেৱতা! হে প্ৰিয়! লোৱা, তোমাৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পণ কৰিছোঁ!।

[লাহে লাহে প্ৰস্থান আৰু পিছতে থেলুত কাঁড় জুৰিলৈ চুবে কোঁৱৰৰ প্ৰবেশ]

চুবে—ইয়ালৈকে সি আহে। আজিও হয়তো আহিব!

নহয়, এই ফুল যে বাহি নহয়—আজি দিয়া! ভেসে! ভেসে! গ'লহি! সাবিলি পিশাচ! আজিও সাবিলি! ক'ত সাবিবি? কিমান দিন সাবিবি! ক'লৈ পলাবি? কিমান দিন পলাই সাবিবি? মোৰ কৰ্তব্যত বাধা দি—মোৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য নিফল কৰি ক'ত লুকাই সাবিবি পিশাচ? আগেয়ে তই, তাৰ পিছত ডেকাবজা! ভাবিছিলোঁ আজিয়েই তোৰ শেষ কৰিম। এই সমাধিয়েই তোৰ সমাধি হব! সাবিলি! সাবি গলি! আক এটা দিন পৰমায়ু পালি! লগে লগে কোৰো যে মিলনৰ শুভ মুহূৰ্ত্তৰ এটা দিন বাঢ়ি গ'ল! নহয়! পলম কৰিলে নহব! অন্য উপায় ধৰিব লাগিব! পাইছেঁ! পাইছেঁ! পিশাচ! সেয়ে ঠিক। আজি বাতি! আজিৰ নিদ্ৰাই তোৰ চিৰনিদ্ৰা হব! তোক জীৱন্তে দাহন কৰিব লাগিব। তোৰ শোৱনী ঘৰত—যেতিয়া মাজ নিশা টোপনীত অচেতন থাকিবি—তেতিয়া—ঠিক হব! উপযুক্ত উপায়—অতি সজ্জ—অতি সহজ! নিজেই কৰিম কাকো নেপাছেঁ! মাজ নিশা! মাজ নিশা জুই দিম কোনেও নেজানিব—কোনেও অনুমান কৰিব নোৱাৰিব! এইবাব—এইবাব চাম কেনেকৈ সাব নবাধম! তাৰ পিছত—কালিলৈ—ডেকাবজা—

[গ্ৰন্থান]

—পট পৰে—

অষ্টম দৃশ্য

[বজাৰ চ'ৰা। স্বৰ্গদেও চুহুং অকলে।]

চুহুং—কুৰুণত শিঙৰী ঘৰত উঠি এই সিংহাসন লাভ কৰিছিলোঁ! লোকে কয় বজানুখ! ইয়াতকৈ পৃথিবীত কিবা ডাঙৰ হুখ আছে নে? ইমান চিন্তা, ইমান দুৰ্ভাবনা। তিল তিলকৈ জীৱন দধ কৰি পেলায়। ৰণৰ কথাত নিশ্চিন্ত আছেঁ। বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়া নিজে গৈছে বুলি। তথাপিও আজিলৈকে যিমান বাতৰি পাইছেঁ। আমাৰ পক্ষৰ বিশেষ মঙ্গলজনক একো শুনা নাই। কব নোৱাৰোঁ। কি হয়! ইফালে ঘৰত এই অশান্তি,—একে মাতৃৰ স্তনদুগ্ধ খাই পৰিপুষ্ট হোৱা মোৰ দুই জ্যেষ্ঠ কোঁৱৰৰ বিৰোধ। সেই দিনা শুনিছেঁ। বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়াই বাধা নিদিয়া হলে এটাৰ প্ৰাণ গ'লহেতেন! কুৰুণত এনে পুত্ৰৰ পিতা হৈছিলোঁ! দেশত ৰণ! ঘৰৰ ভিতৰত এই অশান্তি! মই কি কৰোঁ! মই যে উপায়কে স্থিৰ কৰিব নোৱাৰোঁ। ক'তা বৰগোহাঞী ডাঙৰীয়াও ইমান পৰে নাছিল!

[নগাৰ সাজত হাতত নগা জাঠিলৈ আৰু আহোমৰ ৰাজ পৰিচ্ছদ তৰোৱাল আদি হাততলৈ কণচেনৰ প্ৰবেশ।]

ই আকৌ কি বহুশ বৰপাত্ৰ! এই সাজে তোমাক বৰ স্তোৱায় ভাই! ইচ্ছা হয় তোমাক সদায় এই সাজতে দেখা পাবোঁ।

কণচেন—আক ইয়াতো দেখা নেপাব স্বৰ্গদেও! মই আজি

বিদায় লবলৈ আহিছোঁ। এই লোক স্বৰ্গদেও, আপুনি অল্পগ্ৰহ কৰি দিয়া ৰাজ পৰিচ্ছদ আৰু অস্ত্ৰ। মোক বিদায় দিয়ক।

চুহু—বিদায় দিম। কিয় ভাই—এবাৰ মোক ভাই বুলি মোক তোমাৰ ভ্ৰাতৃত্বৰ দূৰ্ভেদ্য আবৰেণেৰে আবৰি ধৰি আকোঁ কিয় এৰি গুচি যাবলৈ ওলাইছা? কোৱা ভাই, কি হ'ল? হঠাৎ কিয় এই পৰিবৰ্তন—একে ৰাতিতে চেহেৰাবো ইমান পৰিবৰ্তন।

কণচেং—একো নহয় স্বৰ্গদেও। গোটেই ৰাতি উজাগৰে থকাৰ বাবেই হয়তো অলপ ক্ষীণ দেখিছে।

চুহু—গোটেই ৰাতি উজাগৰে কি এনে ছুচিস্থাত কটোলা ভাই?

কণচেং—ছুচিস্থাত নহয় স্বৰ্গদেও। মোৰ স্বৰ্গীয়া জননীৰ গুৰিত বিদায় লবলৈ গৈ মাতৃৰ মৈদামতে গোটেই ৰাতি কটাই এইমাত্ৰ তাৰ পৰা স্বৰ্গদেওৰ ওচৰত বিদায় লবলৈ আহিছোঁ। মোক বিদায় দিয়ক স্বৰ্গদেও! মই যাওঁ। ইমান দিনে যদি কিবা অপৰাধ কৰি আছোঁ ক্ষমা কৰিব।

[বজাক সেৱা কৰে]

চুহু—ভূমি কি অপৰাধ কৰিবা ভাই! হয়তো অপৰাধ কৰিছোঁ মই! যাৰ বাবে মোক আজি এনে দৰে দণ্ড কৰি গুচি যাবলৈ ওলাইছা। মোক ক্ষমা কৰা ভাই! কোৱা ভাই কিয় যাবা? কলৈ যাবা?

কণচেং—ভূমি স্বৰ্গদেও! হয়তো বেলি হলে এই

বন্ধন ছিন্ন কৰিব নোৱাৰিম ! ভাবিব, ই এটা পাগলৰ খিয়াল !
বন্ধনত আবদ্ধ থাকি ভাল নেলাগে বুলি মুক্ত আকাশৰ তলত
মুকলিমূৰীয়া হৈ বিচৰণ কৰিবলৈ ওলাইছোঁ। মই আহোঁহে
স্বৰ্গদেও

[পৰিচ্ছদাদি বজাৰ আগত থৈ বেগাই প্ৰস্থান]

চুহু—গুচি গ'ল ! বাখিব নোৱাৰিলোঁ ! কণচং ! ভাই
মোৰ ! মোৰ যে সোঁ বাহু চিগি গ'ল ! মোৰ যে সৰ্বনাশ
হ'ল !

[বজা মোন হৈ থাকে আৰু চাও বৰগোহাঞীৰ প্ৰবেশ]

চাও—স্বৰ্গদেও !

চুহু—কোন ? ডাঙৰীয়া !

চাও—আজি স্বৰ্গদেওক ইমান বিহ্বল দেখিছোঁ কিয় ?

চুহু—অকল বিহ্বল ! এয়ে ভাল যে এতিয়াও জীয়াই থকা
দেখিছে !

চাও—বৰ কিবা অমঙ্গল বাতৰি আহিছেনে কি স্বৰ্গদেও ?

[বৰতি চোৰাংচোৱাৰ প্ৰবেশ]

কি বাতৰি চোৰাংচোৱা ?

বৰতি—বাতৰি বুকু ফাটি যোৱা স্বৰ্গদেও ! গ'লবাতি
কোনোবাই নগা বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়াৰ ঘৰত জুইদি ডাঙৰীয়াক
অবৰ ভিতৰতে পুৰি মাৰিলে !

চাও—কি ! কি কলি ? কোন সি নবাধম ! কাৰ ইমান
সাহ ! কাৰ উচ্ছন্ন যাবৰ কাল চাপিছে !

চুহু—কোন সি নবাধম ? খবৰ নোৱাৰিলি কোনে জুই

দিলে ? কি কৰিছিলি পিৰাচ ! এই দৰেই উইঁতৰ কৰ্ত্তব্যত
হেলা কৰি মোৰ সৰ্বনাশ কৰ। ক নবাধম কোনে জুই
দিলে ! শাস্তি তাৰ জীৱন্তে দাহণ ! ক, নহলে উগ্ৰ শাস্তি
তোক দিম।

বৰতি—[কঁপি কঁপি] বন্দীৰ কামত বন্দীয়ে হেলা কৰা
নাই—স্বৰ্গদেও ! বন্দীৰ কোনো অপৰাধ নাই।

চুহু—তেন্তে ক, কোনে এই কাম কৰিলে ?

বৰতি—কবলৈ সাহ নহয় স্বৰ্গদেও। কব পাৰে। যদি
বন্দীক অভয় দিয়ে।

চাও—ক, চোৰাংচোৱা। তোৰ কোনো ভয় নাই।

বৰতি—স্বৰ্গদেও।

চুহু—অভয় দিছোঁ। ক, কোন সি নবাধম ?

বৰতি—স্বৰ্গদেও, গ'লৰাতি বন্দী যেতিয়া বাজ ওলাওঁ
মানুহে শুই নিহপালি দিছে। ৰাতি তেতিয়া ছপৰ লাহ্
দিছে মাথোন। বন্দীয়ে বৰবকুৱাৰ হাউলীৰ ওচৰৰ পৰা জুই
দেখা পাই লৰি আহে। এটা মানুহ লৰি অহা দেখা পালে।
বন্দীয়ে জুই নেখেদি মানুহটোকে ধৰিবলৈ প্ৰাণ টাকি লব
দিলোঁ। মানুহটোক, বজাৰ হাউলী পাওঁ পাওঁ হৈছে এনেতে
বন্দীয়ে পিছ ফালৰ পৰা গৰা মাৰি ধৰিলোঁহি। জোনৰ
পোহৰত যেতিয়া তাৰ মুখখন দেখিলোঁ স্বৰ্গদেও, বন্দীৰ
হাত ঢিলা হৈ গ'ল। একেঠাৰে সেই মুখ খনৰ ফালেহে চাই
থাকিলোঁ। হাত এবিটিলোঁ ! সিও তাৰ পিছতে বজাৰ
হাউলী সোমাল !

চুহু—বজাৰ হাউলী সোমাল ! কোন সি নবাধম ! ক, বৰতি কোন সি ? হাতত পায়ো তাক এৰি দিলি ? মোৰ হাউলীৰ ভিতৰত কোন সি বাজদ্রোহী ? ক, তাৰ মুখ তই দেখিছিলি ! তই চিনি পাৱ তাক !

বৰতি—চিনো স্বৰ্গদেও ! বৰতিয়ে স্বৰ্গদেওৰ চাকৰি কৰি চুলি পকাইছোঁ, আজিলৈকে মিছা কথা কোৱা নাই ।

চুহু—ক, কোন সি ? তাৰ শাস্তি জীৱন্তে দাহণ !

বৰতি—বন্দীক ক্ষমা কৰিব স্বৰ্গদেও । বন্দীয়ে তাৰ নাম কব নোৱাৰোঁ ! ! প্ৰাণ গলেও নোৱাৰোঁ ! !

চুহু—নোৱাৰ ! এই বাজাৰ বজা মই ! মোতকৈ তোৰ সেই বাজদ্রোহীলৈ বেছি ভয় ?

বৰতি—ভয় নহয় স্বৰ্গদেও ! ভয় কাক বোলে বৰতিয়ে নেজানে । খুবৰ ধাৰেদি বগাই বৰতিয়ে স্বৰ্গদেওৰ চোৰাং চোৱা হৈ নিমখ খাইছোঁ, ভয় কি, ইমান দিনে জনা নাই । কালি যেতিয়া মুকলি হৈ সি খাপৰ তবোৱাল উলিয়াই মোলৈ ডাঙ্গি ললে বন্দীয়ে তেতিয়া বুকু পাতি থিয়দি ইয়াকে মাথোন কলোঁ—“কালিলৈ স্বৰ্গদেওৰ আগত যেন এই কথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ মই জীয়াই নেথাকোঁ । মোক কাটা এইয়া বুকুপাতি থিয় দিছোঁ” । জোনৰ পোহৰত চিকমিকোৱা তবোৱাল আকোঁ লাহে লাহে তাৰ খাপত সোমাল । মোক নেকাটিলে স্বৰ্গদেও । এবাৰ মোৰ ফালে ভীষ্মদৃষ্টিৰে চাই হাউলী সোমাল ।

চুহু—কোন সি ? কব লাগিব বৰতি ! মোৰ কৰ

ভিতৰত শক্ৰ ! তাকো মোৰ বিশ্বাসী অজুচৰে হাতত পাই এৰি দিয়ে ! শক্ৰ নিপাতৰ যত্ন নকৰি ৰাজদ্রোহীক প্ৰজ্ঞয় দিয়ে । তেন্তে মই কি কিছুমান বিদ্রোহীৰ মাজত ! বিদ্রোহী অজুচৰলৈ বিদ্রোহী প্ৰজ্ঞাৰ ওপৰত শাসন দণ্ড ধৰিছোঁ ! ক, বৰভি, কোন সি পিলাচ !

বৰভি—ক্ষমা কৰিব স্বৰ্গদেও । নাম মই তাৰ কব নোৱাৰোঁ ।

চুহু—কব লাগিব বৰভি ! নতু জিভা ভোৰ কাটি কাটি কুকুৰক খুৱাম ।

বৰভি—তাতোতৈ ডাঙৰ কিবা শাস্তিৰ বিধান কৰিলেও নোৱাৰোঁ স্বৰ্গদেও ।

চুহু—বুজিছোঁ, তয়ো এই বিদ্রোহী দলৰ সহায়কাৰী ! বেছ কথা । উপযুক্ত শাস্তিৱেই মই বিধান কৰিম । প্ৰহৰী ।

প্ৰহৰী—[প্ৰবেশ কৰি] স্বৰ্গদেও ।

চুহু—যা, চাওদাঙক মাতি আন । মোৰ সম্মুখত আজি ইয়াৰ নাক কাণ কাটি চকু কাটি তাৰ পিছত জিভা টানি বাহিৰ কৰিব লাগিব । যা—

[প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান]

সকলো বাইজে দেখক, ৰাজদ্রোহী বিশ্বাস-ঘাতকৰ শাস্তি কি ভীষণ ।

বৰভি—ৰাজদ্রোহী ! আজি ছকুড়ি বছৰ স্বৰ্গদেওৰে নিমখ খাইছোঁ স্বৰ্গদেওৰে চাকৰি কৰি চুলি পকাইছোঁ—কেতিয়াও কামৰ হেলা কৰা নাই—ৰাজদ্রোহী মই নহয়

কোন ? স্বৰ্গদেওৰে ইচ্ছাত স্বৰ্গদেওৰে বৰকুঁৱৰী চলোঁতে নিজৰ পুত্ৰক নিজ হাতে, শিলেৰে বুকু বান্ধি জীয়াই জীয়াই পুতি থৈ আহিও—বিনা বাক্যব্যয়ে গোলামী কৰিছে। স্বৰ্গদেওৰ—বাজড্ৰোহী মই নহয় কোন ?

চুহু—এতিয়াও ক, বৰতি। এতিয়াও সময় আছে। কোন সি পিচাচ ?

বৰতি—মনত পৰেনে স্বৰ্গদেও, গোঁসানীৰ আগত বলি দিবলৈ নিখুঁত ছাগলী বাছি অনাৰ দৰে মোৰ দহবছৰীয়া ঠাণুক বাছি আনিছিল। মাউৰা বোপাইৰ মোৰ—ময়ে আছিলোঁ মাক বজাৰ ইচ্ছাই ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা বুলি তাকো সহিছিলোঁ স্বৰ্গদেও ! সহিছিলোঁ স্বৰ্গদেও ঠাণুৰ মুখখনিৰ দৰে আক এখন মুখ চাই ! সেই মুখকে চাই আজিও ঠাণুক মোৰ পাহৰি আছে। সেই মুখকে দেখিছিলোঁ স্বৰ্গদেও গ'লবাতি ! ইমান দিনে তাক চকুৰে দেখিয়েই তৃপ্তি পাই আছিলোঁ। কালি তাক প্ৰথম স্পৰ্শ কৰিছিলোঁ ! উস্ সি যে কি সুখ ! যেতিয়া তাক সাবটি ধৰোঁ মোৰ যেন কত জনমৰ বুকুৰ ভাৰ পাতলি গ'ল ! তাৰ কোমল গাত গা লাগি মোৰ হাত ভৰি অৱশ্য হৈ গ'ল স্বৰ্গদেও ! পুত্ৰস্নেহ যে কি বস্তু এবাৰ নিজ পুত্ৰক জীয়াই জীয়াই পুতিব নোৱাৰিলে বুজিব নোৱাৰি !

চুহু—এতিয়াও ক বৰতি ! নহলে—

বৰতি—নহলে আক কি স্বৰ্গদেও ! চাওলাঙে মোৰ নাক কাণ কাটিব। চকু কাটিব। জিভা টানি বাজ কৰিব !

তাৰ ভয় বৰতিয়ে নকৰে স্বৰ্গদেও ! হয়তো যজ্ঞশাভ মোৰ
এই জিভাই বিশ্বাসঘাতকতা কৰিব ! তাৰো বাট বন্ধ কৰিম
স্বৰ্গদেও ! এই জিভাই মোৰ কিমানৰ সৰ্বনাশ কৰিছে—
আজীৱন মোৰ গোলামী কৰিছে কোনোকালে মোৰ অবাধ্য
হোৱা নাই। আজি মোৰ এই জীৱন মৰণৰ সজ্জিস্থলত
হয়তো যজ্ঞশা সহিব নোৱাৰি মোৰ অবাধ্য হব ! নিদিওঁ !
নিদিওঁ স্বৰ্গদেও ! এইয়া চাওক তাৰো বাট বৰতিয়ে বন্ধ
কৰিলে !

[নিজৰ হাতেৰে জিভা টানি নিজৰ তৰোৱালেৰে কাটি পেলায়]

চাও—কি কৰিলি ? কি কৰিলি বৰতি ! [স্বগতঃ] কি
সংসাহস ! কি মানসিক বল ! [প্ৰকাশে] এনে দৃশ্য জীৱনত
এয়ে প্ৰথম দেখিলোঁ ! এনে কৰ্মচাৰী পোৱাও পৰম ভাগ্য—
আক হেৰুৱাও অতি দুৰ্ভাগ্য !

[চাওদাং আৰু প্ৰহৰীৰ প্ৰবেশ]

চাওদাং—[সেৱা কৰি] বন্দীৰ প্ৰতি কি আজ্ঞা হয় ;
স্বৰ্গদেও ।

[বজাই তলমূৰ কৰে । বৰতি চাওদাঙৰ ওচৰ চাপি যায় আৰু
হাতেৰে নাক কাণ কাটিবলৈ ঈৰ্ষিত কৰে]

চাও—চাওদাঙক আজ্ঞা দিয়ক স্বৰ্গদেও । নতুবা অনুমতি
কৰক সম্প্ৰতি বিদায় দিওঁ ।

চুহু—নহয় ডাঙৰীয়া, এই বহুশব ভেদ ডাল্লিখই লাগিব ।
মোৰ মহলৰ ভিতৰত কোন সেই বিজোহী ! মোৰ প্ৰাণলৈ
শাস্তি নাহে ডাঙৰীয়া যেতিয়ালৈকে সেই বিজোহীক জীৱন্তে

দাহণ কৰিব নোৱাৰেঁ। মোৰ বিশ্বাস হৈছে ডাঙৰীয়া এই
বিদ্ৰোহৰ মূলত মোৰ ছুই জ্যেষ্ঠ কোঁৱৰ আছেই আছে।
সিহঁতেই এই কাৰ্য্য কৰিছে। বজা মই মমতা কৰিলে নহব!
কঠোৰ হাতেৰে বাজদণ্ড ধৰিম। এদিন নগাকোঁৱৰেই
সিহঁতক কটাকটিকৈ মৰাব পৰা বন্ধা কৰিছিল! সিহঁতৰ
যত্ন নিফল কৰি সিহঁতক সুপথলৈ আনিবৰ যত্ন কৰিছিল!
সেই কাৰণেই ভাই মোৰ পুত্ৰৰ বিপক্ষে মোক গোচৰ দিব
লাগে বুলিয়েই বাজ্য এৰি গুচি গলা! এবাৰ নকলা!
ঘৃণাক্ষৰেও মোক জানিব নিদিলা যে এই অত্যাচাৰেই
তোমাৰ এই পাপ বাজ্য এৰি যোৱাৰ কাৰণ। মই বুজিছোঁ
ডাঙৰীয়া! সকলো কথা এতিয়া মোৰ পৰিষ্কাৰ অনুমান
হৈছে। মই পাইছোঁ ক'ত এই বিদ্ৰোহৰ গুৰি! ইয়াৰ
উপযুক্ত বিধান দিম ডাঙৰীয়া! মোৰ বাহিৰৰ শত্ৰুত কৈ
দেখিছোঁ ঘৰৰ ভিতৰৰ শত্ৰুহে ডাঙৰ। ভিতৰৰ শত্ৰুয়েহে
মোৰ সৰ্বনাশ কৰিব! গ্ৰহৰী!

গ্ৰহৰী—স্বৰ্গদেও!

চুহু—এই মুহূৰ্ততে গৈ বন্দিশালৰ বকৱাক য'তে আছে
ত'তে মোৰ আজ্ঞা শুনাবি—মোৰ ছুই জ্যেষ্ঠ কোঁৱৰ চুহু
আক চুবেঙ্গক বন্দি কৰিব লাগে। আজিয়েই। চাবি যেন
পলম নহয়। যা চাওদাং তয়ো যা। ছুই পুত্ৰ বন্দী
নোহোৱালৈকে যেন ঘৃণাক্ষৰে এই কথা প্ৰকাশ নেপায়।
যদি কিবা সম্ভৱ পাই মোৰ পুত্ৰ পলাই সাৰে তহঁতৰ শাস্তি
মৃত্যু। যা শীঘ্ৰে যা। [গ্ৰহৰী আৰু চাওদাঙৰ প্ৰস্থান]

চাও—স্বৰ্গদেও। একেবাবেই অনুমানৰ ওপৰত—এনে—

চুহু—মোক বাধা দিবৰ চেষ্টা নকৰিব ডাঙৰীয়া ই অনুমান
নহয়! ই ক্ৰম সত্য!

চাও—স্বৰ্গদেওৰে পুত্ৰ! দোষ কৰিলেও এই বাৰলৈ
ক্ষমা কৰিলে একো অনিষ্ট নহয়। দেশৰ এনে শত্ৰুট কালত
এটা অশান্তিৰ বাট বঢ়োৱাহে হব।

চুহু—অশান্তি আৰু কি বাঢ়িবৰ বাকী আছে ডাঙৰীয়া!
মমতায়ৈ মোৰ সৰ্বনাশ কৰিছে। আৰু নহয় ডাঙৰীয়া।
এইবাৰ কঠোৰ হাতেৰে শাসন দণ্ড ধৰিম। জুইত আঙুলী
দিলে জানো জুইয়ে নুপুৰিব ডাঙৰীয়া? পুত্ৰ ৰাজত্ৰোহী
হলে কি ৰজাই তাৰ শাস্তি বিধান নকৰিব!

চাও—যদি নিৰপৰাধ হয় স্বৰ্গদেও।

চুহু—নিৰপৰাধ! মোৰ মহলৰ ভিতৰত আৰু এনে
কোন আছে যে এনেকুৱা ছঃসাহসৰ কামলৈ আগবাঢ়িব!
আপুনি অতি শীঘ্ৰে বুজিব পাৰিব মোৰ অনুমান যথার্থ।
মই অবিহিত একো কৰা নাই। বন্দী কৰিছোঁ মাথোন।
ৰাজ্যৰ এনে শত্ৰুট কালত সিহঁতৰ অপৰাধলৈ চাই মই প্ৰাণ
দণ্ডৰ আজ্ঞা দিব লাগিছিল। দিম ডাঙৰীয়া, প্ৰয়োজন হলে
ভালৈকো পুত্ৰ বুলি কুঠা বোধ নকৰোঁ। বৰভিত্তি। বাক
বন্ধা কৰিবলৈ এনে দৰে আত্মবিসৰ্জ্ঞন দিলি ক'তা তাকতো
বন্ধা কৰিব নোৱাৰিলি! মই বুজিছোঁ বৰভিত্তি! মোক
কোনোবাই বুকুত ধুন্দিয়াই কৈ দিছেহি কোন ভোৰ এনে
অবস্থা কৰাব গবাকী—! মই তাক ক্ষমা নকৰোঁ বৰভিত্তি।

তাৰ শাস্তি অতি ভীষণ—তাক তিল তিল কৈ ভীষণ যজ্ঞাদি বধ কৰিম।

[বৰতিয়ে নিজৰ ভৰোৱাল বুকুত স্মাই আত্মহত্যা কৰে]

কি কৰিলি ! কি কৰিলি বৰতি ! চাওক ডাঙৰীয়া, বৰতিয়ে মোৰ অনুমানৰ সত্যতা প্ৰমাণ কৰি গ'ল ! উস্ মোৰ কি দুৰ্কপাল !

চাও—দুৰ্কপাল এই দেশৰ স্বৰ্গদেও। কি স্বৰ্গীয় এই আত্মবিসৰ্জন ! এনে হীন আবৰণৰ তলত ইমান মহৎ হৃদয়।

চুহু—মোৰ ভাইয়ে মোক এৰি গুচি গ'ল—মোৰ বিশ্বাসী অনুচৰে—মোৰ দৃষ্টি কাঢ়ি লৈ গ'ল ! বৰতি ! বৰতি ! ইমান মহৎ তই—জীৱনত অনুমান কৰিব নোৱাৰিলোঁ। মোক ক্ষমা কৰি যা বৰতি। ডাঙৰীয়া—এই পবিত্ৰ দেহৰ সৎকাৰৰ আয়োজন কৰক। জীৱনত একো কৰিব নোৱাৰিলোঁ। মৰণত তাৰ কণামাত্ৰ ঋণ শোধ কৰোঁ।

চাও—ভাল স্বৰ্গদেও, সৎকাৰৰ বিশিষ্ট আয়োজনকে কৰা হব।

[কটকীৰ প্ৰবেশ]

কোন ? কটকী ? বণৰ সংবাদ কি ?

চুহু—আকৌ কি ভীষণ বাতৰি লৈ আহিছা কটকী ? আক কি বিপদৰ বোজা মোৰ মূৰৰ ওপৰত থবলৈ আনিছা ?

কটকী—ইকি দেখিছোঁ স্বৰ্গদেও ! বৰতি চোৰাংচোৱা ! কোনে এই অবস্থা কৰিলে ?

চুহু—কোনে কৰিব ? বজা মই—মই কৰিছোঁ। কোৱা
তুমি কি বাতৰি আনিছা ?

কটকী—বাতৰি স্বৰ্গদেও—আহোমৰ ভাগ্যাকাশত বিনামেঘে
বজ্জাঘাত।

চুহু—মোক পাতনি নেলাগে। লাগে বৰৰ সংবাদ।

চাও—স্বৰ্গদেও, অধৈৰ্য্য নহব ! বিপদত ধৈৰ্য্যই হে
সাৰথি।

কটকী—কবলৈ বুকু ফাটি যাব খোজে স্বৰ্গদেও, আহোমৰ
পাঁচজনা সেনাপতি বণত পৰিল। আমাৰ সৈন্য ছত্ৰভঙ্গ
দিলে। পাঠানৰ যেনি তেনি জয় জয় ময় ময়। স্বৰ্গদেও !
বিশ্বাসঘাতক পাঠানে সমুখ বণত টিকিব নোৱাৰি ছল কৰি
কৰি চোৰাংকৈ আহি আমাৰ এনে সৰ্বনাশ কৰিলে।
তথাপিও স্বৰ্গদেও পাঠানৰ এটাও পদাতি নবাবক বাতৰি
দিবলৈ নেথাকিলহেঁতেন যদি বুঢ়া গোহাঞী ডাঙৰীয়া
আমাৰ গুৰি ধৰিবলৈ থাকিলহেঁতেন ! আমাৰ দুৰ্গপাল
স্বৰ্গদেও, পাঠানৰ দিন ভাল ! নহলেনো কিয় বুঢ়া গোঁহাই
ডাঙৰীয়াই সেইদিনা কঁকালৰ বিৰি সোলোকাই ববনৈত গা
ধুবলৈ যাব ! সেয়ে আমাৰ কাল হ'ল। শেণ অহাৰ দৰে
ক'ব পৰা নবকী পাঠানে আহি ডাঙৰীয়াক পানীতে আক্ৰমণ
কৰিলেহি ! সেই বৃদ্ধ বাছৰেই শত্ৰুৰ হাতৰ অস্ত্ৰ কাঢ়ি লৈ
ডাঙৰীয়াই দেখুৱাই গ'ল আহোমৰ পৰাক্ৰম ! পাঠানৰ
কেঁচা তেজেৰে নিজৰ দেহ বাঙলী কৰি ববনৈৰ পানী বাঙলী
কৰিছে বীৰৰ দৰে স্বৰ্গলৈ গুচি গ'ল ! সেয়ে আমাৰ

কাল হ'ল স্বৰ্গদেও ! এতিয়াও কিজানি নবকী পাঠানহঁতৰ জয়োল্লাস মাৰ যোৱা নাই। এতিয়া যি হয় বিহিত কৰক স্বৰ্গদেও।

চুহু—কৈ যোৱা কটকী আৰু কোৱা ! কোৱা পাঠানে আহোমৰ ৰাজধানী—আক্ৰমণ কৰিছেহি !

চাও—কাৰ সাধ্য স্বৰ্গদেও ! অৰ্ধৈৰ্য্য নহব স্বৰ্গদেও ! ৰণত সেনাপতি পৰিছে। কাৰ নপৰে ? দেশৰ কাৰণে প্ৰাণ দিবলৈ মাতৃভক্ত সন্তানৰ অভাব হোৱা নাই ! কি ভয় স্বৰ্গদেও ! আজ্ঞা দিয়ক, বন্দী ওলাওঁ। পাঁচ হেজাৰ ডেকা লৰা লগত লম। আজ্ঞা দিয়ক স্বৰ্গদেও বন্দী কালিলৈ যাত্ৰা কৰোঁ। বিশ্বাসঘাতক পাঠান সেনাপতিৰ মূৰ আনি স্বৰ্গদেওৰ চৰণত উপহাৰ দিওঁহি।

চুহু—কাৰ হাতত নগৰ ৰক্ষাৰ ভাৰ দি যাব ডাঙৰীয়া ! নগাকোঁৱৰ নাই যে পৰ্ব্বতৰ দৰে শত্ৰুক ভেটিব ! খেনলুং বুঢ়া গোঁহাই নাই যে বৰ গছৰ ছাঁৰ দৰে আশ্ৰয় দি থাকিব ! মোৰ বিশ্বস্ত অমুচৰ বৰতি নাই যে দাঁড়ৰ বাতৰি দাঁড়ে আনি দি থাকিব।

চাও—সকলো আছে স্বৰ্গদেও ! জগত জননী পতিত পাৱনী আইৰ মোৰ সকলো আছে। এতিয়াই লাগে বুলিলে আইৰ কাৰণে জিয়া জুইত জাপ দিব পৰা আইৰ বুকুত মানুহ হোৱা হেজাৰে হেজাৰে ছফল ডেকা লৰা আছে। সিহঁতৰ মাজতে আছে শই শই খেনলুং শই শই বৰতি—শই শই কণচেং—একো শঙ্কা নাই স্বৰ্গদেও ! বন্দীক অমুমতি দিয়ক।

চুহু—মোৰ পুত্ৰ বিদ্রোহী, মোৰ ভাই দেশত্যাগী, মোৰ সেনাপতি মৃত—মই কি কৰোঁ! ডাঙৰীয়া ? কোনে আজি মোৰ নগা কোঁৱৰক ফিৰাই আনি দিব !

চাও—আমাৰ এই শঙ্কট কালত কালে এনেকৈয়ে আমাৰ বাহু চিঙি নিলে !

চুহু—কালে নিয়া নাই ডাঙৰীয়া ! ভাইক মোৰ ঈশ্বৰে বক্ষা কৰিলে ! বৰতিয়ে এই ভয়ানক বাতৰি দিয়াৰ আগে আগে নগা কোঁৱৰে মোৰ গুৰিত বিদায় লবলৈ আহি—সোৱা বাজ পৰিচ্ছদ আৰু অস্ত্ৰ শোধাই দি, নগাৰ সাজ পিন্ধি, মুকলিমূৰীয়া হৈ মুক্ত আকাশৰ তলত বিচৰণ কৰিবলৈ গুচি গ'ল ! এতিয়া বুজিছোঁ ডাঙৰীয়া—ভাইয়ে মোৰ—মোৰ ওপৰত অভিমান কৰি মোৰেই পুত্ৰৰ বিপক্ষে মোক গোচৰ দিব লাগে বুলি নিজেই আঁতৰি গ'ল !

চাও—তেন্তে কিহৰ ভয় স্বৰ্গদেও ! জলন্ত অগ্নিৰ পৰা ঈশ্বৰে যেতিয়া তেখেতক বক্ষা কৰিছে, দেশৰ এই ছুৰ্দ্দিনত ঈশ্বৰে আমালৈকো চকু মেলি চাব। খেদ এবক স্বৰ্গদেও—নগা কোঁৱৰ বীৰ—ৰাজ্যৰ এনে আসন্ন বিপদৰ কথা শুনিছে কেতিয়াও স্থিৰে থাকিব নোৱাৰে—অৱশ্যে আহিব—চোৰাং চোৱা পঠাওক। কোঁৱৰক মাতিবলৈ মানুহ পঠাওক স্বৰ্গদেও। বন্দীয়ে যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰোঁ। গৈ। আশীৰ্বাদ কৰক যেন অচিৰে পাঠানক সমুচিত শিক্ষা দি ঘূৰি আহিব পাৰোঁ। বন্দীয়ে সেৱাহে জনাৰোঁ।

চুহু—যাওক ডাঙৰীয়া। ঈশ্বৰে আপোনাৰ মঙ্গল কৰক।
 যোৱা কটকী, বৰতিৰ মৃতদেহৰ সংকাৰৰ কাৰণে গায়নহঁত
 আহক আৰু লিগিৰাহঁত আহক। তুমিয়েই মোৰ আজ্ঞা
 শুনাই আহাঁ।

[চাওফাচেংমুং আৰু কটকীৰ প্ৰস্থান। বজা মৌন হৈ বহি থাকে।]

—অঙ্ক পতন—

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[চাণ্ডাচাংমুং বৰগোহাইৰ ঘৰ। মূলা আৰু হেলা]

হেলা—মোক বন্ধা কৰক বাইদেও। মোৰ যে সৰ্বনাশ হ'ল। বিনা অপৰাধত মোৰ স্বামী বন্দী। দেহি ঐ কেনেকৈ সেই সুকোমল শৰীৰত চাণ্ডাচাংমুংৰ বান্ধ সহিছে! বাইদেও! মোৰ যে কোনো নাই! আপুনি এই বিপদত নেবাখিলে কোনে মোৰ ফালে চকু মেলি চাব!

মূলা—মোৰ যদি শক্তি থাকিলহেঁতেন আইচুদেউতা, মই আপোনাৰ স্বামীক মুক্ত কৰি দিলোঁহেঁতেন! সামান্ঠা নাৰী মই! মই কি কৰিব পাৰোঁ!

হেলা—আপুনি পাৰে বাইদেউ! মই বৰ গছৰ গুৰিত আশ্ৰয় বিচাৰিছোঁ।

মূলা—মই পাৰোঁ! পাৰিও কৰিবলৈ হেলা কৰিছোঁ! আইচুদেউতা, আপোনাৰ আঁৰ হ'ম, মই সচাকৈয়ে বিমোৰত।

হেলা—এবাব আপুনি ডাঙৰীয়াৰ কৈ ত'ৰ হতুৱাই স্বৰ্গদেওক কোৱালে—ডাঙৰীয়াৰ কথা স্বৰ্গদেৱে নেবাখি নোৱাৰে।

মূলা—তাৰ বাবে আইচুদেউতা, মই ডাঙৰীয়াৰ দুটি

ভৰিত ধৰি ক'ম। লাগিলে নিজেও গৈ স্বৰ্গদেওক চুলিচিঙি
কাতৰ কৰি জনাম গৈ।

[মুহিলাৰ প্ৰবেশ]

মুহিলা—ডাঙৰীয়া আহিছে গাভৰুদেও।

মূলা—বুলনীতে হাতমুখ ধুবলৈ পানী দেগৈ যা। কবি,
মাৰলত আইচুদেউতা আছে।

হেলা—নেলাগে বাইদেও, আহক ডাঙৰীয়া ইয়ালৈকে, মই
নিজে এবাৰ কৈ চাম যদি কিবা সফল ফলে!

[মুহিলাৰ প্ৰস্থান আৰু বৰ গোঁহাইৰ লগত পুনঃ প্ৰবেশ।

হেলা আৰু মূলা আসন এৰি উঠে।]

চাও—আজি আমাৰ কি সৌভাগ্য মূলা! আমাৰ ঘৰ আজি
ভাবী ৰাজমাওৰ পদধূলি পৰি পবিত্ৰ হ'ল।

হেলা—মোক অপমান নকৰিব ডাঙৰীয়া। ৰাজমাও হব
আকাঙ্ক্ষা মই নকৰোঁ। মই বান্ধসী হয়তো ডাঙৰীয়াৰ সুখৰ
ঘৰত সোমাই অমঙ্গল চপাইছোঁ!

চাও—এনে অমঙ্গল যেন মোৰ দিনে দিনে হয়—কি কোৱা
মূলা! এনে অমঙ্গল আমি আগ্ৰহেৰে বৰি আনিম।

মূলা—সেইবোৰ কথা এৰক ডাঙৰীয়া। এতিয়া আইচু-
দেউতা অহাৰ প্ৰয়োজন শুনক।

চাও—শুনিছোঁ সকলো।

হেলা—মোৰ কপাল ভাগিছে ডাঙৰীয়া। মোৰ যে কোনো
নাই। মোক এই বিপদত ডাঙৰীয়াই উদ্ধাৰ নকৰিলে যে

মোৰ কোনো উপায় নাই। মোৰ স্বামীক ৰাজ কোপৰ পৰা নিস্তাৰ কৰি মোক জীৱ দান দিয়ক ডাঙৰীয়া !

চাও—সকলো জানো আইচুদেউতা ! নিজে একো কৰিব নোৱাৰিলোঁ। সকলো যুক্তি তৰ্ক নিষ্ফল হ'ল। বিপদৰ উপৰি বিপদৰ হেঁচাত চিন্তাই ছুৰ্ভাবনাই স্বৰ্গদেও অতিশয় কাতৰ। সেই কাৰণেই আমাৰ যুক্তিলৈ কাণ নিদিলে। পিতা হৈও পুত্ৰৰ ওপৰত যে ইমান নিদাক্ষণ হব পাৰিছে—তাতেই বুজিব স্বৰ্গদেওৰ মানসিক অবস্থা ! তথাপিও ইমান নিশ্চিন্ত হৈ আছোঁ এই বুলি যে এনে সতী সাধৱী যাব পত্নী তেওঁৰ কেতিয়াও অমঙ্গল হব নোৱাৰে !

হেলা—এই অভাগীৰ তেনে আৰু কোনো উপায় নাই !

চাও—উপায় আছে আইচুদেউতা ! উপায় ধৈৰ্য্য ! ধৈৰ্য্য ধৰি অপেক্ষা কৰক। উপায় সেই বিপদ দিওঁতা জনেই দিব।

হেলা—দুৰ্বল নাৰী পুৰুষৰ দৰে হৃদয়ত বল নাই, কেনেকৈ ধৈৰ্য্য ধৰিম। মোক ৰক্ষা কৰক ডাঙৰীয়া—নহলে জ্বলা জুইত জাপ দিম নতুবা এই দেহ য'তে ত'তে বিসৰ্জন দিম। বুৰঞ্জীত চিৰকাললৈ এটা কলঙ্ক থাকি যাব আপুনি এই হতভাগিনীৰ বধৰ ভাগী বুলি।

চাও—সতীৰ এটোপা চকুলোত দেশ উচ্ছন্ন যায়—মই কোন কুটা ! মোক ক্ষমা কৰক আইচুদেউতা, মোৰ ক্ষমতাবে কৰিব পৰাখিনি কৰিলোঁ। এতিয়া বুকু ডাঠ কৰি সেই পৰম পিতা পৰমেশ্বৰক মাতক আপোনাৰ স্বামীৰ অকল্যাণ নহয় !

দেশৰ এই দুৰ্দ্দিনত অতি গুৰুভাৰ এই অভাজনৰ ওপৰত পৰিছে। সেই বুলিও মই নিশ্চিত হই বহি থকা নাই দেৱী ! মই ভাবিছোঁ। কেনেকৈ তুই ৰাজকোঁৱৰৰ উদ্ধাৰ হয়। স্বৰ্গদেৱে বন্দীক ৰণলৈ পাচিছে, কাইলৈ যাত্ৰা কৰিব লাগিব। নগৰ ৰক্ষাৰ ভাৰ লবলৈ নগা কোঁৱৰ ৰাজ্যত নাই। আমাৰ সৌভাগ্য যে তেওঁ জীৱন্তে দন্ধ নহল। দেশৰ বিলৈৰ কথা শুনিলে বীৰৰ অন্তৰ অৱশ্যে কান্দিব। সকলো অভিমান এৰিও আহিব লাগিব। যিমান শীঘ্ৰে আহে সিমানেই আপোনাৰ আৰু লগে লগে দেশৰো মঙ্গল। মই নিজেগৈ নগাকোঁৱৰৰ সন্ধানলৈ মাতি আনিলোহেঁতেন কিন্তু অবসৰ ক'ত ? তথাপিও মোৰ বিশ্বস্ত অনুচৰ পঠিয়াই আহিছোঁ। মোৰ কাতৰ অনুবোধ তেওঁ অৱশ্যে বাখিব। স্বৰ্গদেৱেও চাৰিও ফালে চোৰাংচোৱা পঠাইছে ! অতি শীঘ্ৰে সন্ধান পোৱা যাব। কোঁৱৰ আহি পালেই আৰু কোনো চিন্তা নেথাকে দেৱী।

হেলা—আহিব—এনে ভাগ্য মোৰ হবনে ?

চাও—সতীৰ ইচ্ছাত অসম্ভবো সম্ভব হয়। অৱশ্যে আহিব দেৱী।

হেলা—যদি আহে বুজিম, অভাগিনীৰ প্ৰতি ভাগ্য সুপ্ৰসন্ন !
এতিয়া আহোঁ ডাঙৰীয়া ! বাইদেউ !

মূলা—আইচুদেউতা ! মই আগবঢ়াই দি আহোঁ।

চাও—আহা ! এনে সতীৰ এনেকুৱা সম্ভাপ ! দয়াময় !
ই তোমাৰ কেনে বিচাৰ !

[মূলাৰ পুনঃ প্ৰবেশ]

বগৰ বাতৰি শুনিছা মূলা ? আমাৰ পক্ষৰ নিৰ্ধাত
পৰাজয়। বুঢ়া গোঁহাইকে আদি কৰি পাঁচজন সেনাপতি
ৰণত পৰিল। এতিয়া আকৌ নতুন উত্তমেৰে যুদ্ধ যাত্ৰা
কৰিব লাগিব। এইবাৰ গুৰিখৰা মই। তোমাৰ নিশ্চয়
আনন্দ হৈছে প্ৰিয়ে !

মূলা—কব নোৱাৰোঁ। নাথ আনন্দ নে বিষাদ। স্বামীৰ
গৌৰবত পত্নীৰ গৌৰব—বেছ বুজোঁ, কিন্তু নাথ, আপোনাক
আগত নেদেখিলে কব নোৱাৰোঁ। কেনি পলায় সেই গৌৰব।
কোনে কাঢ়িলে গুচি যায়—মোৰ নিজত্ব। মোৰ আনন্দ
আপুনি নাথ।

চাও—তুমি যে তলে তলে দাৰ্শনিক হৈ পৰিল। প্ৰিয়তমে !
মোৰ গৌৰবত আনন্দ নহয় কিন্তু মোত আনন্দ ! ক'ত এই
দাৰ্শনিক তথ্য আবিষ্কাৰ কৰিল।

মূলা—বৰ গছত মেৰ খাই থকা লতা ডালিক যদি
ধুমুহাই আহি ছিন্ন কৰি দি যায় আৰু বৰ গছে ধুমুহাৰ লগত
যুঁজি আপোন গৌৰবত শিৰ উন্নত কৰি থিয় হয় ছিন্ন লতাৰ তাত
আনন্দৰ ঠাই ক'ত নাথ !

চাও—তোমাক যুক্তি বলে নোৱাৰোঁ প্ৰিয়তমে ! নেজানো
কোন অজানা দেশৰ কি অমিয়া বুলাই মোৰ জীৱনত শাস্তিৰ
নিজৰা বোৱাই দিছা প্ৰিয়তমে ! নেজানো কোন মহাসিদ্ধ

মথি অমৃত পান কৰাই মোৰ হৃদয়ত অমৰৰ শক্তি সঞ্চাৰ কৰাইছা ? জানো তোমাক—তুমি—তুমি—প্ৰজাপতিৰ অমূল্য দান, জন্মজন্মান্তৰৰ সঞ্চিত পুণ্যৰ ফল—মোৰ জীৱনৰ পথনিদৰ্শক ঈশ্বৰ প্ৰেৰিতা দূতী তুমি—তুমি যদি বিহ্বল হোৱা ক’ত মোৰ জুৰাবৰ স্থান প্ৰিয়তমে !

মূলা—বিহ্বল নহওঁ নাথ। বাধা নিদিওঁ। হাঁহি মুখে বীৰ সাজে সজ্জিত কবি স্বামীক বৰ্ণলৈ পঠিয়াম। ক্ষত্ৰিয় ৰমণী মই—বৰ্ণ শুনি কাতৰ হম ! ইমাম দুৰ্বল আপোনাৰ মূলা নহয় নাথ।

চাও—জানো মূলা তুমি মহৎ ! তোমাৰ হৃদয় অতি উচ্চ ! বিৰাটকণ্ঠা উত্তৰাই হাঁহিমুখে স্বামীক বৰ্ণলৈ পঠিয়াইছিল।

মূলা—বিৰাটকণ্ঠা মোৰ আৰ্হি নহয় নাথ। স্বামীক বৰ্ণলৈ পঠিয়াই কণ্টক শয্যাতে দেই পুৰি মৰিবৰ সেই মনৰ বল সেই ধৈৰ্য্য মোৰ নাই। স্বামীৰ লগত ছাঁয়াৰ দৰে বৰ্ণে বনে ছুৰ্গমে ফুৰিবলৈ হে মূলাই বাঞ্ছা কৰে !

চাও—কি ক’লা প্ৰিয়তমে ! চাওৰ সজ্জিনী হৈ সমৰ ক্ষেত্ৰত সেই দানবৰ লীলাভূমিত পিৰাচৰ তাণ্ডব নৰ্ত্তন চাবলৈ যাবৰ বাঞ্ছা কৰা ! তোমাৰ কোমল প্ৰাণত সমৰক্ষেত্ৰৰ সেই নিৰ্ম্মম দৃশ্য যে সছ নহব প্ৰিয়তমে।

মূলা—আপোনাৰ সহধৰ্ম্মিনী মই। আপোনাৰ প্ৰাণত যদি সছ হয় মোৰ প্ৰাণত সছ নহব কিয় নাথ ?

চাও—নাবী স্বভাৱতে কোমল প্ৰকৃতি ! চাওৰ জীৱন

সজ্জিনী তুমি,—তোমাৰ কোমল প্ৰাণত আঘাতদি চাও কি
সাধো স্থিৰহৈ থাকিব—কি সাধো বিচলিত নহৈ থাকিব।

মূলা—নাথ ! বীৰ আপুনি—সমৰক্ষেত্ৰত আপোনাৰ
কৰ্তব্য কৰিব,—বীৰপত্নী মই—আপোনাৰ গাৰ আঁৰে আঁৰে
ছাঁৰ দৰে মই মোৰ কৰ্তব্য কৰি যাম। আপোনাৰ কাৰ্য্যত
বাধা নিদিওঁ নাথ।

চাও—কোৱা প্ৰিয়তমে, মানুহৰ হাড় মূৰ লৈ শপুণ, কাউৰী
শিয়ালে উন্মত্তহৈ ক্ৰীড়া কৰা সেই ভীষণ শ্মশানভূমিত কি তোমাৰ
কৰ্তব্য ? কি তোমাৰ কৰ্তব্য সেই উন্মত্ত পিশাচৰ লীলাভূমিত
য'ত মানুহে মানুহৰ বক্ত পান কৰিবলৈ উন্মত্ত !

মূলা—য'ত পুৰুষৰ কৰ্তব্য আছে, ত'ত নাৰীৰো কৰ্তব্য
আছে নাথ। কৰ্তব্য মোৰ সেৱা কৰা নাথ। নাৰী জীৱনৰ
চৰম কৰ্তব্যই সেৱা কৰা। সেই সেৱাধৰ্ম্ম আচৰণৰ যি বিমল
শাস্তি তাৰ পৰা আপোনাৰ মূলাক বঞ্চিত কৰিবৰ চেষ্টা
নকৰিব নাথ ! মুমূৰ্ষুৰ মুখত এটোপা পানী দি—আহত
পীড়িতক এআষাৰ মুখৰ মাত দি যি গোৰব নাৰীয়ে অনুভব
কৰে তেনে গোৰব একোখন ৰাজ্য জয় কৰিও বীৰে অনুভব
কৰিব নোৱাৰে নাথ।

চাও—মূলা ! মূলা ! প্ৰিয়তমে, কোন নন্দন বনৰ পুষ্প
পাবিজাত তুমি স্বৰ্গচ্যুতা হৈ মোৰ কণ্ঠত বিৰাজ কৰিছাহি !
মই যে ভাবিব নোৱাৰোঁ প্ৰিয়তমে কোন প্ৰাণে চিত্ৰলেখাৰ
শ্ৰেষ্ঠতম ভুলিকাবে অঁকা মোৰ এই সোণৰ প্ৰতিমাটিক
ভুলুঙিত দেখি স্থিৰ থাকিম। কেনেকৈ মই মোৰ কৰ্তব্যলৈ

অগ্ৰসৰ হম। নকবা নকবা মূলা, মোক আক সেই অনুবোধ
কৰি বিচলিত নকৰিবা।

মূলা—নাথ, দিনমানৰ বণভ্ৰমত যেতিয়া ক্লান্ত পৰিভ্ৰান্ত
হৈ বিজ্ঞানৰ কাৰণে শয্যাত পৰিবহি তেতিয়াতো মূলাই
আপোনাৰ চৰণ সেৱা কৰি তিলমানো আন্তি দূৰ কৰিব পাৰিব।
আকৌ নতুন উৎসাহ দি অহাদিনৰ বণলৈ সমৰ সাজে সজাই
পঠিয়াব পাৰিব।

চাও—জানো মূলা, চাওৰ শক্তি তুমি—জীৱনৰ সঞ্জবনী
তুমি। এনে শক্তি মোৰ নাই—তোমাৰ অনুবোধ ঠেলি শত্ৰুৰ
সম্মুখীন হওঁ। গৃহলক্ষ্মী তুমি—গৃহটি শুৱাই থাকি পূজা দিয়া
গৃহদেৱতাক। তোমাৰেই পুণ্যৰ বলত বণ জিনি তোমাৰ
ছৱাললৈ উলটি আহিম। কোৱা মূলা, মোক হাঁহি মুখে
বিদায় দিবা ?

মূলা—হাঁহি মুখে বিদায় দিম নাথ। যাওক, সমৰক্ষেত্ৰত
অক্লয় কীৰ্ত্তি আজি মূলাৰ হৃদয়ৰ নিধি মূলাৰ বুকুলৈ আকৌ
ঘূৰি আহক গৈ। মূলাৰ কৰ্ত্তব্য আপোনাৰ গৃহতে থাকি
মূলাই কৰি থাকিব।

চাও—মূলা! মূলা! বাউসীত মোৰ মন্ত-মাতঙ্গৰ বল
দিলা! চৰ্জ্জয় সমৰ নিশ্চয় জিনিম প্ৰিয়ে। ব'লা মূলা আজি
হুয়ো মিলি গৃহ-দেৱতাক পূজা দিওঁগৈ।

[ছয়োৰে গ্ৰস্থান]

পট পৰে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

[নগা পৰ্কত । হাবিব মাজৰ এটা লক বাট । হাতত খেচু কাঁড়
লৈ লুকু ফুৰি থাকে]

লুকু—মাৰিম । যাৰ আয়িব তাৰ পালেই মাৰিম । এটা
যাইছে এটা আইছে । কাৰবা পালে কয় অঅম মানু দেকিব
আয়িছে কাৰবা কয় নকা দেকিব যাইছে । আমাৰ জানি
পাইছে ইঅঁত আটাই মানু কাকাটি পালে দেকিব আয়িছে ।
আমাৰ অলে তিকু জানিছে । ইঅঁত পালে আমাৰ অলে
কেতিয়া আয়িব নিদিয়ৈ । দেখু লকতে মাৰি আটাই মানু
কেদিছুঁ । কাকাটিহু তান্তৰ কি জকব্ কৰিব ! নঅয় !
কাকাটি অলে কেতিয়া জকব্ কৰিব হুৱাবে । নিদিওঁ, জকব
অলেও তান্তৰ আয়িব নিদিওঁ জকব নঅলেও আয়িব নিদিওঁ ।
যিমান আয়িব ইমান কেদিম । অদায় দিন ইয়াতে বকি বকি
দেকিম । এই বাট য়ে আয়িব—ইয়াত পবা এই দেখু লকতে
মাৰি মাৰি তান্তৰ কেদিম । অ' অউ দেকি পাইছুঁ আক এটা
কাৰবা আয়িছে ।

[খেচু সেই কালে টোৱাই আকৌ নমায়]

নঅয় ! ইয়াৰ পালে বাক উদি দেকিম কাৰহু তাৰ দেকিব
আয়িছে । বাক আঅক—, অউ কছ আঁবতে লুকাই দেকি
তাকিম । তাৰ পিছতে উদি দেকিম,

[গছৰ আঁবত লুকায়]

[আহোম ল'ৰাৰ সাজ পিন্ধি বেগুৰ প্ৰবেশ । বতি তাইৰ ছদ্মনাম]

গীত

ফেনে ফোটোকাৰে সোঁ ভনীয়া ধলৰে টো আহিলে—আহিলে ;

ধুমুহা আহিলে ঘোৰ ডটয়নী নাও মোৰ

কেনি উটি গ'ল কেনি ভাহিলে—ভাহিলে— ।

বতাহে বাউলী দিয়া দেখিয়ে কঁপিলে হিয়া—

এন্ধাৰেদি জুমি পিয়া বিজুলিটি হাহিলে—

এন্ধাৰ পোহৰ হ'ল পোহৰ এন্ধাৰ হ'ল—

গুচি গ'ল—গুচি গ'ল—আক ঘূৰি নাহিলে ।

বেগু—হে মোৰ দেৱতা, হে মোৰ চিৰ বাঞ্ছিত, ক'ত তুমি ? খন্তেকৰ মাত্ৰ দৰ্শন, সেয়ে যেন কত জনমৰ—কত সাধনাৰ—কত ভাগ্যৰ । বিজুলী চমকেৰে এবাৰ চমকি ক'ত তুমি লুকালো দেৱতা ? চকুৱে চকুৱে বাখিও চকুৰ পছাৰতে হাততে হেৰুৱালোঁ । যি ব্ৰতলৈ কাৰেং সোমাইছিলোঁ এতো দিনে শেষ কৰিব পাৰিলোঁহেতেন । যি অগ্নি শিখা জ্বলিছিলোঁ এতিয়াও যদি সি সৰ্ব্বগ্ৰাস কৰা নাই হয়তো উমি উমি জ্বলিব লাগিছে । সকলো এৰি তোমাৰ পিছে পিছে ল'ৰি আহিলোঁ । ক'ত তুমি, কেনি তোমাৰ সন্ধান পাম । বজাঘৰীয়া চোৰাংচোৱা, কটকী, সকলো ব্যৰ্থ হৈ ঘূৰি গৈছে, তথাপিও আহিছোঁ, আহিছোঁ মনক প্ৰবোধ দিবলৈ । বীৰ তুমি ! হয়তো বা সন্তানৰ কৰ্ত্তব্য কৰিবলৈ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰলৈ গৈছা । যাম, তাতো তোমাৰ সন্ধান কৰিম, ক'ত লুকাবা দেৱতা ?

তোমাৰ সন্ধানত যদি প্ৰাণ যায়—যাওক, তাতে মোৰ গোঁৱৰ—
মোৰ তাতে সুখ।

[এখোজ দুখোজ কৈ আগবাঢ়ে আৰু লুকু সোমাই আহি বাট ভেটি
ধৰেহি]

লুকু—কাৰলু দেখিব আয়িছ অ' ডেকাটু? ক'তে যাব
আয়িছ?

বতি—কলৈকো যাবলৈ অহা নাই। তোকে চাবলৈ
আহিছোঁ মিতিনি?

লুকু—মুকে চাব আয়িছ? আমু এনে ছনীয়া ডেকাটু
আমাৰ পালে বিয়া ওমাবি?

বতি—[স্বগতঃ] ইকি! এই কয় কি? [প্ৰকাশে]
নহয় মিতিনি মই ধেমালী কৰিছিলোঁ, মই সোঁ পৰ্ব্বতলৈ
যাবলৈ আহিছোঁ। মোক বাট এৰি দে মিতিনি।

লুকু—ওহোঁ। বাট অলৈ এৰিব ছুৱাৰে। কৰি বাক
আমাৰ পালে বিয়া ওমাবিনে?

বতি—[স্বগতঃ] এই বলিয়া নেকি? [প্ৰকাশে] মোক
বাট এৰি দে মিতিনি মই বিয়া সোমাবলৈ অহা নাই; আৰু
মোৰ ভিৰোতা আছেও।

লুকু—[হাঁহি] হাঃ হাঃ তুব তিকতা আছে? কেই-
জনী আছে অ' ডেকা! আমাৰ পালেও নিবি—আৰু
এজনী অব।

বতি—[স্বগতঃ] কি সৰ্ব্বনাশ! এই কয় কি?

[৭২ কবি লুকুৰ ঠেলি যাব খুজি]

চাওঁ বাট এৰ্! মোক যাব দে নাগিনী !

লুকু—নায়িবি ! আৰু আৰু বাৰিলে এই দেখু লকতে মাৰিম । নায়িবি গুৰি যা—কুছি যা ।

ৰতি—মোক যাব নিদিয় কিয় মিতিনি ? মইতো তইতৰ একো অস্থায় নকৰোঁগৈ ।

লুকু—কি টিকনা আছে, তন্তৰ অজম মানু একু অজাত নাই ।

ৰতি—সজাত নাই বুলিছ মিতিনি । কিহত সজাত নোহোৱা পালি ? বাক মই যদি বলেৰে গুছি যাওঁ, তই অকলে অকণমান নাগিনী ছোৱালী এজনীয়ে মোৰ দৰে মতা মানুহ এটাৰ কি কৰিবি ?

লুকু—তুৰ দৰে মানু মই অকল অলে দহজনী কেদিব পাৰিব কাবক ?

ৰতি—তোৰ চকুত দোষ আছে আজলী নাগিনী । ইমান ডাঙৰ ভুল তোৰ কেনেকৈ হ'ল । মই মতানে তিবোতা চিনি নেপোৱা হলি ?

লুকু—আমাৰ চকু অলে তিক আছে দে । তুৰ পালে মতা মানু জানিলে আমাৰ অলে ইমান আয়িবই তুকে নিদিয়ৈ । অউ তাত পৰা কেদিলেয়েভেন কাবক ?

ৰতি—[স্বগতঃ] সৰ্বনাশ ! এই মোক কেনেকৈ চিনিলে ? [প্ৰকাশে] তইনো কেনেকৈ জানিছ মই যে মতা মানুহ নহয় !

লুকু—তুৰ নাম কি কাবক ?

বতি—মোৰ নাম ! মোৰ নামটোনা তোক কিয় লাগিছে ?

লুকু—এনেই । পাঅৰিলে না কি ?

বতি—নাম আকৌ পাহৰেনে কি ? মোৰ নাম বতিমন ।

লুকু—অঃ নামো তিক অলাইছ !

বতি—সলাইছোঁ কি ? মোৰ নামেই বতিমন । মোক তই কেতিয়াবা দেখিছিলি নে কি ?

লুকু—বৈয়াম মান্ন তকিব পাৰিবি কাবক, পৰ্কত মান্ন কিনি অলে তকিব জুৱাব । তুব পালে আমাৰ কুন দিন দেখি পুৱা নাই—আমাৰ কেতিয়া বৈয়াম যুৱা নাই ।

বতি—তেন্তেনো কিহত বুজিলি মিতিনি যে মই মতা মান্নহ নহয় ।

লুকু—নকা কিনি অলে আন নিচিনিলেও মতা কিনি আক মাইকী কিনি চিনি পায় কাবক । মতা অলে আজিলে পাৰিলেও মতা, মাইকী য়িমান আজিলেও মাইকী ! অঁচা অঁচা কবি কাবক তুবহু কাৰ বিচাৰি আয়িছে ? কি ছকত ছু গৰ এৰি আয়িছে ?

বতি—[হাঁহি] বাক কছোন মিতিনি তই কিহত বুজিলি মই তিবোতা—?

লুকু—কিঅত জানিলে ? তুব মাত কতা কুজ আটায়েও তিকতা । এটা এটা তুব উৱাহ লৈছে বুকু অলে ওপন্দি ইমান ইমান অইছে । তুব পালে কুজ কাৰিছে বুকু অলে কঁপি ৰাইছে—বৰি পালে অউ জেতুকা পিনা—চিন্

কিনি ব্যয়ি ব্যয়ি আছে। কুজ কিনি অলে দিবই জুৰাবে—
একুজ দুকুজ যে আয়িছে। তুব পালে কাবনু মতা মানু
বুলিব কাবক ?

ৰতি—ভৈয়ামলৈ তই যোৱা নাই, আমাৰ ভৈয়ামৰ
মানুহ তই দেখা নাই আজলী নাগিনী। তোৰ ভুল হৈছে।
ভৈয়ামৰ মানুহে তইতৰ নগাৰ দৰে ছুক কৰিব নোৱাৰে
সেই দেখি অলপতে ভাগৰ লাগে। সেই দেখি মোক ভাগৰত
ইমান বুকু ফুলাই উশাহ লোৱা দেখিছ। খোজ কাঢ়োঁতে
হাবিৰ কাঁইটে বিন্ধি ভৰিয়েদি তেজ বিৰিঙি ওলাইছে সেই
দেখিয়েই ভালকৈ খোজ কাঢ়িব পৰা নাই। মইতো
আক কেতিয়াও এনেকৈ হাবিত ফুৰা নাই। মোক যাবলৈ
দে মিতিনি ?

লুকু—মই কেতিয়াও তুকে যাব দিব জুৰাবে। তই গুৰি
যা কাবক।

ৰতি—আকৌ মোক গাভৰু বুলিছ কিয় ? মোক তো নাম
কাঢ়িয়েই তই মাতিব পাৰ।

লুকু—অ' পাঅৰিলে। বাক দে নাম কাৰিয়েই কব। ইতিয়া
অলে যাবি দেই কাবক। নঅয় আক পাঅৰিলে। বাক যাবি
দেই ডেকাটু।

ৰতি—মোৰ নাম ৰতিমন। এতিয়াই পাহৰিলিনে ?

লুকু—আমাৰ নকা অলে ডানৰ মানু নাম নকয়। অমন
কিনিহে দৰি কয়। বাক দে তুব পালে বেয়া নাপায় যদি
নাম কাৰি কব। বাক যাবি দে ৰতিমন।

ৰতি—মোক নো কিয় যাব নিদিয় মিতিনি ? মই অপত
ধাইছোঁ। মই তহঁতৰ একো অশ্ৰায় নকৰোঁগৈ।

লুকু—আমু ইমান ছুনীয়া ডেকাটু তুৰ নকা চাং কলে
আটাই কাৰক নাগিনী কিনি তুৰ লকতে বাকি আয়িব। নকা
চাং কিনি উদি অব। মই তুকে কিতিয়া যাব দিব হুৱাবে।

ৰতি—[হাহি] বাক তই ভবা দৰে মই ভিৰোতা হলে
তো তোৰ আক সেই ভয় নেথাকে। সেই বুলিয়েই নহয়
মোক যাব দে।

লুকু—য়েই একে কতা। নকা ডেকা কিনি আক তুৰ
লকতে পলিয়া অব।

ৰতি—এই ভয়তে মোক যাব নিদিয় ?

লুকু—ওঁ। এই বয়তে যাপ নিদিয়ে। তুৰ হু নকা চাং
পালে কি কাম তাকিছে ?

ৰতি—একো তেনেকুৱা কাম নাই। এনেয়ে দেশ চাম
বুলি আহিছোঁ।

লুকু—অক্ অক্ কতা কবি। মূৰ পালে তই লুকাব
হুৱাবে। তুৰ চকু কইছে তুৰ মুক কইছে তুৰ অলে ভিক্ ভিক্
কাৰবা পালে বিচাৰি আয়িছে।

ৰতি—তই সববজান নে কি অ' মিতিনি ! তই দেখোন
মোক সকলো কথাতে মিছা পেলাইছ।

লুকু—অবপজান অব নালাকে। মুক দেকিলে কপ
পাবে। তই পালে অপত কালে আমাৰ হুউনে। তই ভিক্
ভিক্ কাৰবা পালে বিচাৰিব আয়িছে।

ৰেণু—[স্বগত:] এই কি মায়া জানে! এই যে মোৰ সকলো কথা ঠিক ঠিক কৈ গৈছে। এইৰ আগত দেখিছোঁ। ধৰাই পৰিলোঁ। এতিয়া দেখিছোঁ। পলাব পাৰিলেই বন্ধা।

লুকু—মনে তাকিলে কিয় অ' ডেকা। কাৰ বিচাৰিছে কিয় নকয়?

ৰেণু—বিচাৰিছোঁ। তোৰ যম নাগিনী—

লুকু—কং কালে! আমাৰ অলে বাল কতা যে কৈ পাইছে। তুৰ ডেকাটু অলে পৰ্পত পালে অহা নাই। আয়িলে অলে আমাৰ যেন তেন চিনি পাব। বৈয়াম মানুহ কিয়ানি কপ পাৰিব—। তাৰ বৈয়াম যে তাকিছে— বৈয়াম পালে দেকিবি।

ৰেণু—মই ডেকা বিচাৰিছোঁ। বুলিনো তোৰ কোনে কলেহি।

লুকু—এনে জানিলে, কাৰ নু কপ লাকিছে। কাকে দেকিব আয়িছ আমাৰ উদিলে—তুৰ কং কালে, তাতে জানিলে। ডেকা নিবিচাৰিছ তুৰ ক'ত কাবক বিচাৰিব। কাবক বিচাৰিলে আমাৰ পালে মন নাকালে অয় না?

ৰেণু—[স্বগত:] এই দেখিছোঁ। বাস্তবিকেই বৰ চতুৰা! এইৰ লগত আৰু কথা পাতিলে মই নিশ্চয় ধৰা পৰিম। ইয়াৰ পৰা সোনকালে যোৱাই হে ভাল। দেখিছোঁ। মোৰ আশাও এই বাটে গৈ নিফল হে হব।

অজ্ঞান বণ্ণেশ্বৰ ফালেইহে গৈছে। যাও! যাৰ লাগিব তালৈহে।

[প্রকাণ্ডে] মই ভেনে যাওঁয়েই মিভিনি, ভোক বৰ আমনি কৰিলোঁ, বেয়া নেপাবি।

লুকু—যাবি দে কাবৰু একু বেয়া নেপায়। তুৰ এনে লুকাই অহা কতাও আমাৰ কাৰ পালে নকয়! তই বয় নাকাৰি কাবৰু—যা!

বেণু—কলেও মোৰ একো হানি নহয় বাক আহিলোঁ, থাকিবি।

[অহাবাটে গুচি যায়। লুকুয়ে বহুত দুৰলৈকে চাই থাকে]

লুকু—আমু দেয়ি! কম ছক পাইছে না! ইমান আবি আবি পুৰিছে—কাক বিচাৰিব আয়িছে তেউ নকয়! অউ—ক'ল! বউ দূৰ পালে! আক উবটি আয়িব না? নাই—আক নায়ে—

[লাহে লাহে প্ৰস্থান]

—পট পৰে —

ভূতীয়া কুশল

খুণবাওৰ ঘৰ

[কণচেং বহি থাকে। লুকুৱে গীত গায়। গীতৰ অন্তত নাচে]

গীত

[মই] খোপাত পিদ্ধিলেঁ থুপি ফুল! ফুল সৰি সৰি গ'ল।
সোণৰে সজাটি সজালেঁ পৰালেঁ।

পখী উৰি গুচি গ'ল—

মোৰ ভৈয়াই এঁ! পখী উৰি গুচি গ'ল!

[মই] ডিঙিত পিদ্ধিলেঁ মালা সাতেশৰি! মালাও লেবেলি গ'ল!
সোণৰে সজাটি সজালেঁ পৰালেঁ।

পখী উৰি গুচি গ'ল মোৰ ভৈয়াই এঁ! পখী উৰি গুচি গ'ল!

[মই] হাতত পিদ্ধিলেঁ ফুলাম গামেখাক! খাক মোৰ স্নলকি গ'ল!
সোণৰে সজাটি সজালেঁ পৰালেঁ।

পখী উৰি গুচি গ'ল মোৰ ভৈয়াই এঁ! পখী উৰি গুচি গ'ল!

[মই] ভৰিত পিদ্ধিলেঁ জেতুকী বোলোৱা! বোল কাঁহি পৰি গ'ল!
সোণৰে সজাটি চিকুণ কৈ সজালেঁ।

পখী উৰি গুচি গ'ল মোৰ ভৈয়াই এঁ! পখী উৰি গুচি গ'ল!

[গীতৰ অন্তত লুকুৱে নাচে। কণচেং ঠবহৈ একান্ত মনে চাই থাকে]

লুকু—তই কি বাবি তাক কাকটি? তই য়েই আকৰ
অমান নাআঁহ, আকৰ অমান কতা নকৰ, আকৰ অমান ৰং
নকৰ। অউ চৰক্ পালে পৰ্পত পালে তৰ লাকি কিবা দেকি
তাক! কি দেক কাকটি? কি বাব?

কণচেং—একো নেচাওঁ লুকু। একো নেভাবোঁ।

লুকু—একু নাবাব ! মূৰ পালে তুৰ কি লুকাৰি কাকাটি ?
মই তুৰ মনৰ কতা আটাই কব পাৰে ।

কণচেং—পাব নে কি লুকু ! বাক কছোন মই কি
ভাবিছিলোঁ ?

লুকু—তই ইয়াতে থাকি বাল নাপা কাকাটি ! ইয়াত
অআ দিন পৰা তুৰ মন অদায় দিন হুক ।

কণচেং—কিহত বুজিলি ? মোৰ দেখোন তোৰ ওচৰ
ধোৱাৰ পৰা মনত বৰ সুখ যেন হে লাগিছে ।

লুকু—মিছা কতা নকৰি কাকাটি । কাকাটি তুৰ মন আৰিৰ
দৰি অনা পকী বকম অলপ মান বং নাই ।

কণচেং—ভুল বুজিছ লুকু । মোৰ মনৰ বং তোৰ ওচৰ
পাই আগতকৈ বহুত বেছিহে হৈছে । কিন্তু লুকু, হইছে
কি জান ?

লুকু—কি অইছে কাকাটি ? আয়ু তুৰ কি অইছে ?

কণচেং—তই ইমান উদ্ভাৱল হৈ পৰিলি কিয় লুকু ?

লুকু—তুৰ কিবা অইছে কাকাটি তই মূৰ পালে কোৱা নাই
কিয় বুৰু পালে কোৱা নাই ।

কণচেং—নহয় পাগলী ! মোৰ গাৰ অসুখ একো হোৱা
নাই ! হইছে এটা ভয় মনত কিবা এটা আশঙ্কা ! যেন
তোৰ এই চেনেহ এই মৰম এই আদৰ এই ভালপোৱাই মোক
বেছি দিন আৰবি বাধিব নোৱাৰিব ! সোঁ আকাশ খনৰ কালে
চা লুকু কেনে শুৱনী ! যেনি চায় ক'তো অকণমান ঢেকা
নাই চালেই চকুৰোৱা কেনে নিৰ্মল ! অথচ এক মুহূৰ্ত্ততে

ক'ৰ ক'লা ডাৱৰে আহি এই নিৰ্মলতা চুবমাৰ কৰি দি গুচি যায়। সেই দৰে আমাৰো এই অনাবিল শাস্তি যেন কোনোবা দিনা ভাগি চিগি চুবমাৰ হৈ যাব। এনে সুখ হয়তো আমাৰ নেথাকিব লুকু !

লুকু—এনে কতা নাবাবিবি কাকাটি। মূৰ বৰ বয় লাকে। বৰ ছক লাকে। আমাৰ ছক কিয় অব কাকাটি ! আমাৰ কাৰো পালে ছক দিয়া নাই কাৰ একু কৰা নাই !

কণচেং—বনৰ হৰিণীয়ে কাৰ কেতিয়া কি অনিষ্ট কৰে লুকু ? তথাপি তাইক ব্যাধে আহি নীৰলে হাবিব মাজত শুই থকাতে হত্যা কৰেহি ! ডালৰ কপোঁ জুৰিয়ে কি এনে লোকৰ অনিষ্ট কৰে যে তাতে আহি সিহঁতৰ শাস্তি নষ্ট কৰি দিয়েহি ব্যাধে ?

লুকু—কাকাটি, তুৰ এনে কতা উনিলে মূৰ বৰ বয় লাকে কাকাটি। নকবি কাকাটি ! যেই দিন অঅম মানু পৰ্ণত যাইছে। বুবু দেখি পাই উদিছে। আক' তানতৰ উৰটি কেদাইছে।

কণচেং—অহম মানুহ ! হয়তো মোকে বিচাৰি আহিছিল !

লুকু—তুৰ পালে কিয় বিচাৰিব আয়িব কাকাটি ? আমাৰ অলে কেতিয়া তানতৰ আয়িপ নিদিয়ে। আমাৰ দেখি পালে অলে দেখু লকতে বউ দূৰতে কেদিম।

কণচেং—লুকু ! লুকু ! ইমান সবল অস্তৰ তোৰ। মোক বিচাৰি আহিব বুলিয়েই তাহাঁতক খেজুৰে মাৰিবি। মোৰ

কাৰণে তই ইমান কঠুৱা হব পাৰ ? মাৰিবি কিয় লুকু ?
সিহঁতে তোৰ কি অনিষ্ট কৰিছে বা কৰিব যে দূৰৈত দেখা
পালেই মাৰিবি ।

লুকু—বুবু কইছে নয় অম্ম মানু অলে তুকে নিব আয়িব ।

কণচেং—নিবলৈ আহিব—এই অপবাধতে মাৰিবি ! বাক
লুকু, আকৌ তোক এৰি যাম বুলি কেতিয়াবা তোৰ আশঙ্কা
হয় !

লুকু—ইমান দিন ওৱা নাই কাকাটি ! আজি তুৰ কতা
উনি অইছে ।

[চকুলো টুকি প্ৰস্থান]

কণচেং—ঈশ্বৰ কি পদাৰ্থেৰে গঢ়িছা এই বমণী হৃদয় !
তোমাৰ সৃষ্টিৰ অতি উৎকৃষ্ট অতি বিচিত্ৰ সামগ্ৰী ! ইমান
সৰল ! ইমান কোমল ! কান্দিলি লুকু ! অশ্ললক আশঙ্কা
মাত্ৰ, তাতে ইমান বিহ্বল ইমান কাতৰ হৈছে লুকু ! যদি
জানিলিহেঁতেন ! যদি বুজিলিহেঁতেন ! কিহৰ কাৰণে কি এক
স্বৰ্গীয় মাধুৰী সনা অনুপম লাভণ্যৰ লালসাত হৃদয়ৰ অদম্য
উচ্ছ্বাস—পুৰুষৰ—পৃথিৱীত শ্ৰেষ্ঠতম সাধনা সকলোতকৈ
স্পৃহনীয় যি সামগ্ৰী বিসৰ্জন দিছোঁ !

নেপথ্যত মূলা—উস্ কোন পিষাচে এনে কাম কৰিলি !
নিবপবাধ অৱলাৰ ওপৰত কিয় এনে অত্যাচাৰ কৰিলি কাপুকৰ !
যদি সাধ্য আছে আহ সন্মুখ হ নবাধম !

কণচেং—কোনে মাতে ! বমণীৰ কঠিন বুলি অনুমান হয় ।
যাওঁ—চাওঁগৈ কোনে আৰ্ত্তনাদ কৰিলে ।

[কণ্ঠচেষ্টাৰ প্ৰস্থান। আন ফালৰ পৰা মূলাৰ গাত ভৰ দি বাহুত
বিন্ধি থকা কাঁড়ৰে সৈতে হেলাৰ প্ৰবেশ]

মূলা—কোনে এই কাম কৰিলে ? উস্ কি নিষ্ঠুৰ। মানুহৰ
ঘৰ দেখি আহিলোঁ কিন্তু কাৰো দেখোঁ সাৰ সঁহাৰি নাই !
ইয়াতে অলপ জিৰাওঁ গাভৰু দেও। অলপ পানী যদি পাওঁ
আপোনাৰ হাত মুখ আৰু ঘা ডোখৰো ধুৱাই দিওঁ।

হেলা—মোৰ আঘাত একো বেছি হোৱা নাই বাইদেও।
আপুনি মোৰ কাৰণে চিন্তা নকৰিব। স্বামীৰ মজলৰ অৰ্থে
মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ গলেও খেদ নাই। আপুনি মোৰ কাৰণে
ব্যস্ত নহব, বৰং যাতে আমাৰ সোনকালে কাৰ্য্য সিদ্ধ হয় তাৰ
বাবে যত্ন কৰক।

মূলা—যত্নৰ তো ক্ৰটি কৰা নাই। তথাপিও যে আমাৰ
পদে পদে বিঘিনি পদে পদে বিপদ হৈ উপস্থিত হৈছে।
স্বৰ্গদেওৰ কটকী চোবাংচোৱা জোৰা জোৰে আহিছে, জোৰা
জোৰে বিফল মনোবৰ্থেই উভটি গৈছে। আমি যে সেই
কাৰ্য্য নিৰ্ব্বিলম্বে সাধিব পাৰিম তাৰ কি আশা আছে ! তাৰ
উপৰি এই বিপদ !

হেলা—বাইদেও সেই বুলিয়েই আমি হাত সাৰটি বহিম
নে ? এবাৰ যেতিয়া ঘৰৰ বাজ হৈছেোঁ কাৰ্য্য শেষ নকৰাকৈ
উভটিম নে ?

মূলা—কিন্তু, ভাবিছোঁ আপোনাৰ এই শৰীৰলৈ হাবিয়ে
বননীয়ে বাট বুলিব কেনেকৈ ?

হেলা—মই পাৰিম বাইদেও !

মূলা—বাক—অলপ বিজ্ঞাম কৰি শূন্য হওক। তাৰ পিছত
যি হয় কবিম।

[কণচেঙৰ প্ৰবেশ]

কণচেং—কোন আপোনালোক ? ক'ৰ পৰা আহিছে ?

মূলা—আমি বহুত দূৰৰ মানুহ ! ভৈয়ামৰ।

কণচেং—কাপোৰকানি দেখিয়েই বুজিছোঁ ভৈয়ামৰ।
আপোনালোকৰে কোনোবাই সোঁ হাবিত চিঞৰি কিবা কৈছিল ?
ইকি, কাপোৰত সোঁৱা তেজো দেখিছোঁ।

মূলা—হয়। কোনোবা নিষ্ঠুৰ মানুহে মোৰ এই ভনিটিলৈ
লক্ষ্য কৰি কাঁড় মাৰিছিল, ভাগ্যে কাঁড় বুকুত নেলাগি বাহুত
লাগিল। এইয়া ঘৰ তোমাৰে বোধকৰোঁ। অলপ পানী
আমাক দিব নোৱাৰানে ?

কণচেং—[স্বগতঃ] বুজিছোঁ লুকু। তোৰে এই কাম !

[প্ৰস্থান আৰু বাঁহৰ চূড়াত পানীলৈ পুনঃ প্ৰবেশ]

মূলা—তোমাৰ আহিলাপাতি ঘৰ দুৱাৰ সাজ পাৰ
সকলো দেখিছোঁ। নগাৰ নিচিনা কিন্তু কথাবিলাকত তো
অকণো ভাঁজ নাই ! একেবাৰেই নিখুঁত। তুমি নগা নোছোৱা
নে কি ?

কণচেং—নহয়—হয়—মই নগা।

মূলা—থমক খালা কিয় ? আমাক প্ৰবঞ্চনা নকৰিবা কোৱা
সঁচাকৈয়ে তুমি নগা নোছোৱা ?

কণচেং—সঁচাকৈয়ে কৈছোঁ মই নগা। এতিয়া আপোনা-

লোকৰ পৰিচয় দিয়ক। আপোনালোক দেখিছোঁ কোনোবা সম্ভ্ৰান্ত আহোম ডাঙৰীয়াণী। আপোনালোকৰ এইদৰে হাবিয়ে বননীয়ে ফুৰাৰ উদ্দেশ্য !

মূলা—তুমি যথার্থ অনুমানকে কৰিছা। আমাৰ উদ্দেশ্যৰ কথাও তোমাক জনাবলৈ অকণো আপত্তি নাই। বৰং তোমাক জনাই তোমাবো সহায় প্ৰাৰ্থী হম বুলিহে মনে মনে সংকল্প কৰিছিলোঁ।

কণচেং—কওক কি আপোনাসকলৰ উদ্দেশ্য ?

মূলা—আমাক তুমি কেইটিমান বাতৰি দিব লাগে। সেয়ে হলেই আমাক যথেষ্ট সহায় কৰা হব।

কণচেং—সাধ্যমানে আপোনালোকৰ আজ্ঞা পালিবৰ যত্ন কৰিম।

মূলা—কব পাৰা নে এই পিনে আহোমৰ এজন ডাঙৰ বিষয়া আহিছিল নে ?

কণচেং—এই পিনে! আহোমৰ ডাঙৰ বিষয়া! কি প্ৰয়োজনত ?

মূলা—প্ৰয়োজনৰ কথা কব নোৱাৰোঁ। কিবা বিবাগত ! বিষয় আশয় উচ্চ অভিলাষ মান সন্মান সকলো পৰিত্যাগ কৰি গুচি আহিছে।

কণচেং—আপোনালোক তেওঁৰ আত্মীয় ?

মূলা—আত্মীয় নহওঁ। কিন্তু তেওঁৰ অভাবত তেওঁৰ আত্মীয়তাকৈও বেছি সন্তুষ্ট।

কণচেং—কোন সেই হতভাগ্য এনে সম্পদ ভৰিষে তেলি

বনবাস আশ্ৰয় কৰিবলৈ আহিছে ! আপোনা সকলৰ কোনোবা তেস্তে তেওঁৰ প্ৰতি আসক্তা ?

মূলা—নহওঁ। আমি তেওঁৰ গুণ মুগ্ধা। আমি ছয়ো পৰিণীতা।

কণচেং—তেস্তে মই কি ভাবিম ? স্বামী পুত্ৰ এৰি আপোনা সকল এজন অপৰিচিতৰ পিছে পিছে এইদৰে অসতৰ্ক ভাবে ঘূৰি ফুৰিছে !

মূলা—স্বামী পুত্ৰৰ মান প্ৰাণ কল্যাণৰ অৰ্থেই এনে দৰে ঘূৰি ফুৰি তেওঁৰ সন্ধান কৰিছোঁ।

কণচেং—কব পাৰেনে কি তেওঁৰ নাম বা কি তেওঁৰ বিষয় ?

মূলা—আহোম ৰাজসভাৰ তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ তেৱেঁ। এজন। ববপাত্ৰ তেওঁৰ বিষয়। কণচেং তেওঁৰ নাম। সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত নগা কোঁৱৰ বুলি পৰিচিত। তেওঁৰ অবিহনে আজি আহোমৰ ঘোৰ দুৰ্দ্দিন। দেশ পাঠানৰ হাতত যায় যায় ! ৰাজধানী অৰক্ষিত ! ৰজা বিহ্বল। ডেকাৰজা মাজিউকোঁৱৰ তেওঁৰ কাৰণেই বন্দী। এনে অবস্থাত কি সুখত গৃহবাস সম্ভব ! সেই কাৰণেই স্বামী পুত্ৰৰ কল্যাণৰ অৰ্থে তেওঁৰ অন্বেষণ কৰি হাবিয়ে বননীয়ে ঘূৰি ফুৰিছোঁ।

কণচেং—[হৃয়নিয়া পেলাই স্বগতঃ] ধিক মোৰ জন্ম ! ধিক মহুগ্ৰহ ! কি কৰিলোঁ ! বিবেক বৰ্জিত পশুৰ দৰে কিয় গুচি আহিলোঁ !

মূলা—নিমাত হ'লা কিয় যুৱক ? তোমাক ইমান উত্তেজিত দেখিছোঁ কিয় ? মুহূৰ্ত্ততে তোমাৰ মুখ শেঁতা পৰি গ'ল ! আকৌ মুহূৰ্ত্ততে কি উত্তেজনাত বঙা হৈ উঠিল ! কোৱা যুৱক যদি তেওঁৰ কিবা সন্ধান জানা ?

কণচেং—দেবী, মোক ক্ষমা কৰক । বিবেক মোৰ অসংঘত । মোৰ মনুষ্যত্ব লুপ্ত ! মই প্ৰবঞ্চক ! মই পিশাচ ! মোক ক্ষমা কৰক ।

মূলা—তোমাৰ কথাত যে আচৰিত হৈছোঁ যুৱক । তোমাৰ অপৰাধ কি যে তোমাক ক্ষমা কৰিম । তুমি ইমান উত্তেজিত হৈছা কিয় ?

কণচেং—মোৰ অপৰাধ অতি গুৰুতৰ দেবী । মই এক অতি হীন অতি হেয় নৰকৰ কীট ! কব নোৱাৰোঁ—কোন আপোনালোক—কোন ভাগ্যবানৰ গৃহলক্ষ্মী—! তপাপিও মাতৃ বুলি সন্মোদন কৰিছোঁ । মাতৃ, মোৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰক ।

মূলা—আমি যে একো বুজিব পৰা নাই, তোমাৰ এই ক্ষমা ভিক্ষাৰ কাৰণ ! তোমাক আমাৰ পৰিচয় দিবলৈ একো শব্দ নাই যুৱক ! আমাৰ পৰিচয়—এওঁ আহোম ৰাজকুঁৱৰী—ডেকাৰজা চুল্লেনৰ পত্নী আৰু মই,—আহোম ৰাজমন্ত্ৰী চাওফ্ৰাচেংমুং বৰগোঁহাই মোৰ স্বামী ।

কণচেং—আৰু এই নৰাধম,—অসূৰ্য্যাম্পশা আহোম কুললক্ষ্মী সকল যাৰ অশ্বেষণত আজি বনচাবিণী, সেই মনুষ্য আকৃতিত দানৱ নগা কোঁৱৰ ।

মুলা—আপুনিয়ৈই নগা কোঁৱৰ ! আহোম ৰাজমন্ত্ৰী কণচেং বৰপাত্ৰ গোহাঁইদেও !

কণচেং—হয়, ময়ে সেই অভাজন !

মুলা—ডাঙৰীয়া, নাজানি কত অপৰাধ কৰিছোঁ ! হীন বুদ্ধি নাৰী বুলি যেন মাৰ্জ্জনা কৰে !

হেলা—জ্যেষ্ঠ আপনি মোৰ পিতাৰ স্বৰূপ ! কন্যা বুলি অভাগিনীৰ অপৰাধ মাৰ্জ্জনা কৰক !

[কণচেংক সেৱা কৰে]

কণচেং—আক মোৰ অপৰাধৰ মাত্ৰা নবঢ়াবা !

মুলা—অভাগিনীৰ স্বামী বন্দী ! আপুনিয়ৈই অভাগিনীৰ একমাত্ৰ ভৰসা । আপুনি ৰক্ষা নকৰিলে তেওঁৰ আক কোনো উপায় নাই । সেই আশাতে বন্দী হৈ সেই সাহতে ভৰ দি ৰাজকুঁৱৰী হৈয়ো শত যন্ত্ৰণা ভোগ কৰি আপোনাৰ সন্ধান কৰি ওলাই আহিছে !

কণচেং—মই কি কৰিব পাৰোঁ ? কোঁৱৰসকল বা কি অপৰাধত বন্দী ?

হেলা—অপৰাধৰ কথা শুনিলে আক এই অভাগিনীলৈ স্নেহ চকুৰে চাব পাৰিবনে ? অপৰাধ অতি ভীষণ, সেই অপৰাধৰ মাৰ্জ্জনা নাই । কিন্তু, কন্যা বুলি, অভাগিনী বুলি, মোৰ স্বামীক ক্ষমা কৰক । তাৰ পিছত বিচাৰ কৰক,—স্বামী মোৰ নিৰপৰাধ । স্বৰ্গদেৱে অপৰাধী বুলি দণ্ড দিছে বুলিয়েই লোকৰ চকুত অপৰাধী !

কণচিং—কোৱা, স্বৰ্গদেৱেই বা কি অপৰাধত দণ্ড বিহিছে।

হেলা—অপৰাধ, আপোনাক জীৱন্তে পুৰি মাৰিবৰ উদ্দেশ্যে আপোনাৰ ঘৰত জুই দিয়া।

কণচিং—এই মাত্ৰ ! যেয়ে হওক সেই অপৰাধী,—তেওঁ মোৰ পৰম বন্ধু। তেওঁ মোৰ পৰম সুহৃদৰ কাম কৰিছে।

মূলা—আপুনি কি নেজানে ডাঙৰীয়া কোনে আপোনাৰ ঘৰত জুই দিছিল ? সকলোৱে জানে আৰু স্বৰ্গদেওৰো বিশ্বাস, সেই অপৰাধী কোন আপুনি জানে, আৰু স্বৰ্গদেওৰ ওচৰত সেই কথাৰ গোচৰ দিব লাগিব বুলিয়েই,—হয়তো স্বৰ্গদেওৰে পুত্ৰৰ বিপক্ষে স্বৰ্গদেওক গোচৰ কৰিব লাগিব বুলিয়েই, ৰাজ্য এৰি গুচি আহিল। বিশ্বাসী চোৰাংচোৱাই অপৰাধীৰ নাম নকৈ নিজৰ প্ৰাণ দিলে। এইবিলাক সকলো গুণিয়েই, স্বৰ্গদেৱে নিজৰ পুত্ৰকেই দোষী বুলি স্থিৰ কৰি দণ্ড দিছে। সেই দণ্ড বহিত কৰিব পাৰে একমাত্ৰ আপুনি।

কণচিং—স্বৰ্গদেৱে ভুল কৰিছে,—যদি স্বৰ্গদেৱে তেনে অনুমান কৰিয়েই দণ্ড দিছে। মই অপৰাধীৰ কথাহে নেলাগে ইমানকো নেজানো যে কোনোবাই মোৰ ঘৰত জুই দিছে। যদি জানিলোঁহেতেন যদি চিনিিলোঁহেতেন কোন মোৰ সেই পৰম হিতকাৰী, এবাৰ অহাৰ আগতে তেওঁক বন্ধু বুলি আলিঙ্গন দি আহিলোঁহেতেন।

মূলা—আপোনাৰ হৃদয় অতি উচ্চ, অতি মহৎ। আপুনি বন্ধু বুলিলেই তো বজা প্ৰত্যয় নেযাব ! মোৰ ভনীটিক এই

শঙ্কটত আপুনি বন্ধা নকবিলে তেওঁৰ যে আৰু কোনো নাই।

হেলা—স্বৰ্গদেৱে যে ইয়াতকৈও কঠোৰ দণ্ড নিবিহিৰ তাৰ একো নিশ্চয়তা নাই।

কণচেং—যোৱা আই। স্বৰ্গদেওক কোৱাগৈ মোৰ ঘৰ পোৰাৰ বাতৰিও মই নেজানো। মই সেই কাৰণে অহা নাই। আহিছোঁ, বিষয়ত মোৰ স্পৃহা নাই বুলি, সম্পদ মোৰ ভাল নেলাগে বুলি। যি পুৰিছে তেওঁ মোৰ পৰম উপকাৰী। তোমাৰ স্বামীৰ কোনো অমঙ্গল নহয়। স্বৰ্গদেৱে এই কথা জানিলে তেওঁলোকক অৱশ্যে মুক্তি দিব।

হেলা—স্বৰ্গদেও আপোনাৰ কাৰণে ব্যাকুল। আপুনি নিজে নগলে কেতিয়াও প্ৰত্যয় নেযায়।

কণচেং—নিশ্চয় যাব আই। কবাগৈ স্বৰ্গদেওৰ ছুই বাজকোঁৱৰ মোৰ পৰম বন্ধু। তেওঁলোকে মোৰ হিত বাঞ্চে অহিত চিন্তিব নোৱাৰে।

হেলা—নহয়! দয়া কৰক, এবাৰগৈ নিজে বাজধানীত পদাৰ্পণ কৰক! মোৰ সকলো কামনা পূৰ্ণ হব।

কণচেং—নকৰিবা আই। সেই অনুৰোধ মোক নকৰিবা। যোৱা, ঈশ্বৰে তোমাৰ মঙ্গল কৰিব।

মূলা—ইমান নিদাকণ আপুনি হব নোৱাৰে। আপোনাৰেই কণ্ঠা স্বৰূপ এই অভাগিনীক এবাৰ আই বুলি মাতি কেনেকৈ আকৌ তেওঁৰ বধৰ ভাগী হব।

কণচেং—খেচ্ছায় এবাৰ বাজসিক সকলো বাসনা জলাঞ্জলি

দি বনবাস আশ্ৰয় কৰিছোঁ। কোন মুখে উভটিম! ক'ত থাকিব মোৰ মনুষ্যত্ব ?

মূলা—যদি পুৰুষত্বই এগৰাকী দুৰ্ব্বলা বিপদগ্ৰস্তা বমণীৰ উদ্ধাৰৰ চেষ্টা নকৰি তেওঁৰ বধৰ ভাগী হয়, তেন্তে, তাতেই নেকি পুৰুষৰ পুৰুষত্ব—মানুহৰ মনুষ্যত্ব ?

কণচেন্—মিছা কথা দেবী, মই মনুষ্য নহয় মই পশু ! পশুৰ আকৌ মনুষ্যত্বৰ ববাই কিয় ? মই মনুষ্যত্ব পুৰুষত্বৰ ববাই নকৰোঁ।

হেলা—মই যে বৰ অভাগিনী ! দয়া কৰক। এবাৰ ভাবি চাওক অভাগিনীৰ কপালৰ কথা। মোৰ যে কোনো নাই ! [কান্দে]

মূলা—বলক গাভৰুদেও, কান্দিলে কি হব ! পুৰুষৰ নিৰ্যাতন সহিবলৈকে নাৰীৰ জন্ম। নাৰীৰ শক্তিয়ে যি অসাধ্য তাকো কৰিলে। তথাপিও যদি পুৰুষৰ পাষণ্ড প্ৰাণত এধানিমান দয়াৰ সঞ্চাৰ নহয় কান্দি কি কৰিব ? উঠক গাভৰুদেও ! আহক ! পৰ্বতৰ শিল আছে ! দিখৌৰ পানী আছে—ককালৰ হেংদান আছে,—এইবিলাকেতো নাৰীৰ অন্তৰৰ ব্যথা বুজিব ! এইবিলাকেতো উপেক্ষা নকৰে !

[যাব খোজে]

হেলা—অভাগিনীৰ তেনে কোনো উপায় নাই !

মূলা—মিছা আশাত কান্দি লাভ কি হব ভনীটি ? পুৰুষে নোৱাৰে, আমি পাবিম আহক। উপায় মহাশক্তিয়ে দিব। আপোনাৰ স্বামীক মুক্ত কৰিব নোৱাৰিব পাৰোঁ, কিন্তু, সেই

উদ্দেশ্যে নিজৰ প্ৰাণতো বলি দিব পাৰিম! সান্নিধ্যীয়ে যম
ৰজাৰ হাতৰ পৰা নিজৰ স্বামীক উদ্ধাৰ কৰিছিল, আমি
স্বৰ্গদেওৰ আগত ছয়োৰে কটামূৰ উপহাৰ দি আপোনাৰ স্বামীৰ
উদ্ধাৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিম। আহক যাওঁ।

[ছয়োৰে প্ৰস্থান। কণচেঙে ৰ লাগি সেই পিনে চাই থাকে।]

কণচেং—ৰব! নেযাব! ক'তা? ন'বল! গুটি গ'ল!
কি কৰিলোঁ চেংলুং! পিঙ্গাচ! কি কৰিলি! ক'ত
হেৰুৱালি তোৰ মনুষ্যত্ব! কোন নবকত বুৰালি তোৰ পুৰুষত্ব!
নহয়! মই যাম! আক চিন্তা নহয়! যাম! ৰব! নেযাব!
মই আহিছোঁ—

[লবিলি—সেই বাটে প্ৰস্থান]

—পট পৰে।—

চতুৰ্থ দৃশ্য

নগা পৰ্বতৰ মাজৰ ছাৰি।

[এটা পৰ্বতৰ টিলাৰ ওপৰত উঠি লুকুৱে ঠৰহৈ দূৰৈলৈ চাই থাকে]

[খুণবাঙৰ প্ৰবেশ]

খুণ—আক তাৰ আয়িলে আক কুছি ক'ল! তাৰ কি অল!
অঅম পালে তাৰ কি তৈ আয়িলে ইয়াতে তাকিবৰ মন
নাই! দিন দিন তাৰ মন বং নাই! আকৰ অমান যুকত
আঁয়ি নাই। অদায় দিন কিবা মন ছক। লুকু পালে তাৰ
কিমান বাল পায়! তেউ তাৰ অলে অলপমান মন বাল নাই।

তাৰ কি অ'ল ? কিয় কুছি ক'ল । লুকু দেখি পালে কি অব ।
তাৰ কুচি কলে দেখি পালে লুকু কেতিয়া নাতাকে । লুকু
বলিয়া অব । লুকু পালে বয় লাকে দেখি তাকে আমাৰ দৰিব
নকল । লুকু কিয়ানি তাৰ যুৱা দেখি পুৱা নাই ! যাওঁ,—লুকু
ক'ত তাকিছে দেখিম ।

[যাব খুজি পৰ্ব্বতৰ টিঙালৈ মন কৰি ৰ লাগে]

অ অউ কুন ? পৰ্পত উপৰ তৰ লাকি কিবা দেখিছে ।
দেও না মানু ! কুন ! অ লুকু—নয়—লুকু ! তুৰ দেখি পালে
লুকু ! তাত পৰা তাকে দেখিছ ! লুকু ! লুকু !

[লুকুৱে এবাৰ বাপেকৰ ফালে চাই চকু ঢাকি কান্দে ।]

কানিছ লুকু ? তাত পৰা কি দেখিছ ?

লুকু—কাকাটি অউ কুছি কলে—

খুণবাও—আয়িব লুকু ! ইতিয়া আয়িব ।

লুকু—আক কাকাটি নায়ে বুবু ।

খুণবাও—আয়িব লুকু । আমাৰ আনি দিব । নামি
আ লুকু ।

লুকু—বুবু [কান্দে]

খুণবাও—উস্ [চকু পানি মুছি] লুকু !

লুকু—কাকাটি মূৰ পালে কং কৰি কুছি কলে—

খুণবাও—তুৰ পালে তাৰ কং অব মূৱাবে লুকু । তাৰ আক
আয়িব ! নামি আ লুকু ! আমাৰ একলক্ যাই তাৰ পালে
দৰি আনিম ।

লুকু—তাৰ আক নায়ে বুবু! অট আবি আবি লবি কুছি ক'ল। ইমান পৰ আমাৰ দেকি পাইছে বুবু! তাৰ কুছি ক'ল! তাৰ আক নায়ে বুবু! আমাৰয়ে তাৰ কেদিলে! বুবু! কাকাটি পালে আমাৰয়ে কেদিলে!

খুণ—তুৰ কি কেদিব লুকু! তাৰ এনে যাইছে আক' আয়িব। আ লুকু, নামি আ।

লুকু—আমাৰ কেদি পাইছে বুবু! আমাৰ কেদিছে! কাকাটি জানি পালে, তাকে নিব বাবি, অঅম মানু আমাৰ দেখু লকতে মাৰিছে। কাকাটি যেই মানু পালে কেদি কুছি ক'ল!

খুণ—লুকু!

লুকু—বুবু!

খুণ—আ লুকু, নামি আ! তাৰ পালে আমাৰ আনিব যাম। ইতিয়া যাম!

লুকু—উঃ! আমাৰ দেখু লকতে মাৰি তানতৰ আবি আবি কিমান বিচাৰি দেকি নাপালে। ইয়াত পৰা দেকি পাইছে কুছি কল! তানতৰ পিছ পিছ কাকাটি কুছি কল! কাকাটি আক নায়ে বুবু!

খুণ—আয়িব লুকু! নামি আ!

লুকু—তুৰ গৰ যাবি বুবু!

খুণ—তুৰ নাগিলে আমাৰ নাযায় লুকু!

লুকু—যা বুবু, আমাৰ নাযায়।

খুণ—ইয়াতে বকি থাকি কি অব লুকু! আ!

লুকু—উঃ ! অউ ! অউ আবি পালে কাকাটি কলৈকৈ
আক তাৰ দেকি নাপাওঁ বুবু !

[চকু ঢাকি কান্দে]

খুণ—কানিছ লুকু ! তুৰ কানিলে আমাৰ মৰিব অমান ছক
পায় ! নাকানিবি লুকু !

লুকু—নাকানু বুবু ! যাম !

খুণ—ক'ত যাবি লুকু ?

লুকু—[আকাশৰ ফালে আঙুলিয়াই] অউ তাতে যাম বুবু—
তাত পৰা অদায় দিন কাকাটি পালে দেকি তাকিম ।

খুণ—লুকু ! লুকু ! মুকে তুৰ অউ দেখু লকতে মাৰি
পেলা লুকু ! মাৰ ! তাৰ পিছে তুৰ যি মন লাকে কৰি তাক
লুকু !

লুকু—কাকাটি ! কাকাটিক মই বৰ বাল পাওঁ বুবু !

[পৰ্বতৰ টিঙৰ পৰা লুকুৱে তললৈ জাপ মাৰি দিয়ে । খুণবাবে
লুকু লুকু বুলি চিঞৰি কোলাকৈ ধৰেগৈ ।]

—আৰ কাপোৰ—

শঙ্কৰ দৃশ্য

বন্দীশাল

[চুক্লেনকোঁৱৰ মোন হৈ বহি থাকে ।]

চুক্লেন—হা অদৃষ্ট ! কপালত ইও আছিল ! পিতা !
 পিতা ! এই বিচাৰকে কৰিছা ৰাজদণ্ড হাততলৈ ! ভবা নাই
 কাক দণ্ড দিছা ! ভবা নাই কালিলৈ কি হব পাৰে ! হব
 পাৰা ৰজা ! হব পাৰা পিতা ! কিন্তু, যদি দিন পাওঁ ! যদি
 কোনো উপায়ে মুক্তি পাওঁ ! পিতা, এই অবিচাৰৰ পৰিণাম
 ভুঞ্জিব লাগিব ! পুত্ৰ বুলি এবাৰ ভাবি চোৱা নাই—পিতা বুলি
 সেই দিনা পুত্ৰৰো ভাবিবৰ অবসৰ নহব ! দিন পালে
 এনেদৰে—ঠিক এনেদৰে—পুত্ৰও অবিবেকী হব পিতা ! সেই
 দিন আহিব ! আহিবনে ? সেই সৌভাগ্য মোৰ হবনে ?
 অবিবেকী পিতাৰ অবিচাৰৰ পৰিণাম ভুঞ্জাবৰ ভাগ্য মোৰ হবনে ?
 উস্ ! কোনে মোক মুক্ত কৰি দিব ! যদি ৰজা হওঁ—ৰাজ্য
 দিম সম্পদ দিম সকলো দিম ! চিৰ জীৱন কৃতজ্ঞ থাকিম !

[আকৌ মোন হয় আৰু হেলাগাভৰু সোমায়]

হেলা—স্বামী ! প্ৰভু !

চুক্লেন—কোন ? হেলা ? তুমি ইয়াত ! হেলা ! হেলা !
 মোৰ প্ৰাণাধিকা হেলা ! মোক এটা মুক্তিৰ বাট—দিব
 নোৱাৰা হেলা !

হেলা—তাৰ চেষ্টাভেই আজি ইমান দিন - আহাৰ নিজা
 মান সজ্জম সকলো এবি হাবিয়ে বননীয়ে ঘূৰি ফুৰিও অৱশেষত

সকলোতে ব্যৰ্থ হৈ উভটি আহিছে। নাথ। যদি এই হত-
ভাগিনীৰ প্ৰাণ দিলেও আপোনাক স্বৰ্গদেৱে মুক্তি দিলেহেঁতেন,
—হেলা তাৰ কাৰণেও প্ৰস্তুত আছিল।

চুক্লেণ—তেন্তে কি কোনো উপায় নাই হেলা ?

হেলা—মোৰ ডিঙিৰ মুক্তাহাৰ প্ৰহৰীক উপহাৰ দি এবাৰ
আপোনাৰ দৰ্শন পাবলৈ আহিছে। নাথ। তাতো এক
মুহূৰ্ত্তৰ ওপৰ হলে প্ৰহৰীৰো হয়তো ডিঙিৰ ওপৰত মূৰ
নেধাকিব ! উপায় এটা আছে নাথ কিন্তু কবলৈ সাহ নহয়,
জানোছা অভাগিনীৰ প্ৰতি ঘৃণা হয় !

চুক্লেণ—কোৱা, কোৱা হেলা কি উপায়। কবলৈ সাহ
নহয় কি কৈছা হেলা ? কি উপায় কোৱা কোৱা !

হেলা—আপুনি স্বামী গুৰু সাক্ষাৎ দেৱতা ! আপোনাৰ
কাৰণে মোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ গলেও মোৰ গোঁৱৰ থাকিব, পত্নী মই
মোৰ প্ৰাণ স্বামীৰ সামান্য উপকাৰত লাগিল !

চুক্লেণ—জীৱন মৰণৰ এই সন্ধিস্থলত ভগিতা তাল
নেলাগে হেলা, কোৱা কি উপায় !

হেলা—উপায় এয়ে নাথ—আপোনাৰ সেই পৰিচ্ছদ
সলাই মোৰ এই হীন পৰিচ্ছদ আপুনি পিন্ধি ওলাই যাওক।
প্ৰহৰীয়ে একো নোশোধে ময়ে উভটি গৈছোঁ। বুলি ভাবি বাট
এৰি দিব। কিন্তু নাথ, বাজ হৈ যদি এই পুৰীৰ ভিতৰত
বেছি পলম কৰে তেন্তে ধৰা পৰিবৰ খুব সম্ভাবনা। নগব
বাহিৰত লাঠি পোহাৰীৰ ঘৰত অন্ধ প্ৰস্তুত আছে। একেবাবে
তাঁলৈ যাব আৰু তাৰ পৰা ঘোঁৰা লৈ কলীয়াবৰৰ ওচৰত

বণক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰিব। পাঠানৰ লগত আহোমৰ যি বণ লাগিছে, তাত গৈ আত্মপৰিচয় দি বৰগোঁহাই ডাঙৰীয়াৰ ওচৰ চাপিব। তেখেতৰ পাৰ্শ্বচৰ স্বৰূপে হলেও বণত আপোনাৰ নিপুণতা দেখুৱাব। পাঠানক দেখুৱাব আপুনি আহোমৰ সূযোগ্য যুৱৰাজ! আপোনাৰ এই অপযশ তেতিয়া নেথাকে নাথ! সকলো আহোম সেনাই আপোনাৰ জয়ধ্বনি কৰিব। স্বৰ্গদেৱে আপোনাৰ অপৰাধৰ কথা পাহৰি যাব।

চুক্ৰেন—তোমাৰ কথা পালিবৰ যত্ন কৰিম। আগেয়ে মুকলি হওঁ।

হেলা—নহয় নাথ, আগেয়ে প্ৰতিজ্ঞা কৰক! স্বদেশৰ কাৰণে প্ৰাণ পূৰ্ণাহতি দিম বুলি ওলালে আপোনাৰ মঙ্গল বাদে কেতিয়াও অমঙ্গল নহয়।

চুক্ৰেন—প্ৰতিজ্ঞা কৰিছোঁ। তোমাৰ কথা বৰ্ণে বৰ্ণে পালন কৰিম।

হেলা—তেস্তে এই লওক নাথ। মই আগেয়েই প্ৰস্তুত হৈ আছিছোঁ। আপোনাৰ পৰিচ্ছদ সলাই মোক দিয়ক, এই পৰিচ্ছদ আপুনি পিন্ধক।

[হেলাই এসজ বিহা মেখেলা চাদৰ চুক্ৰেনক পিন্ধাই দিয়ে]

যাওক নাথ, ঈশ্বৰে আপোনাক নিৰাপদে বণক্ষেত্ৰ পোৱাই দিয়ক।

[চুক্ৰেনক হেলাই সেৱা কৰে]

চুক্ৰেন—তেস্তে, আহোঁ হেলা। লাঠৈৰ ঘৰত ঘোঁৰা পামতো।

হেলা—নিশ্চয় পাব নাথ।

[চুক্লেণৰ প্ৰস্থান। হেলাই চকুলো টোকে]

যাওক নাথ, ঈশ্বৰে আপোনাৰ মঙ্গল কৰক। কিন্তু,—মোৰ কাৰণে—মোৰ কি হব—এবাৰ যোৱাৰ আগতে সুধিবৰো অৱসৰ নহ'ল ! যাওক ! তাৰ বাবে ছুখ কিয় ? সিপুৰীত দেখা হলে সোঁৱৰাম ! নেলাগে ! স্বামী মোৰ নিৰাপদ হওক মোৰ সেয়ে গৌৰব ! হৃদয়ত বল দিয়া নাৰায়ণ !

[তলমূৰকৈ বহি চকুপানী টোকে]

—পট পৰে—

শ্ৰী দৃশ্য

পাঠান শিবিৰ

[তুৰবক, হছেন খাঁ, তাজু খাঁ, কাছিতাৰা আৰু লেহেতীয়া]

তুৰবক—সেনাপতি সকল ! আপোনাৰ লোকৰ পৰিশ্ৰমৰ বলতে আৰু আপোনাৰ লোকৰ সহায়তে ইমান দিন পাঠানৰ বাৰ নাম অক্ষুণ্ণ ৰাখি আহিব পাৰিছোঁ। কিন্তু, এইবাৰ দেখিছোঁ সমস্তা বৰ ডাঙৰ। আহোমৰ এইবাৰ অহা সেনাপতি দেখিছোঁ। আগৰ বিলাকতকৈও ভয়ানক। সি আহিবৰ পৰা পাঠানৰ তো কোনোদিনেই জয় শুনা নাই তাৰ উপৰি সেইদিনা শুনিছোঁ। সি বোলে অকলে যুদ্ধ কৰি আমাৰ বিজয়ী পাঠান সৈন্তকো পলাবলৈ বাধ্য কৰিলে আমাৰ সৈন্ত বোলে তেতিয়াও প্ৰায় এশ মান আছিল

আৰু তাৰ লগৰ সৈন্য আটাইবিলাকেই বগত পৰি কেবল
সিয়েই অকলে যুঁজি আছিল! বৰ তাজ্জব কথা!

কাছি—শুনা কথা জনাব, শুনা কথা!

হুছেন—বাস্তবিক জনাব, শুনা কথাত কি বিশ্বাস!
এশ পাঠান সৈন্য পলাই আহিব এটা আহোমৰ ভয়ত!
হয়তো আমাৰ সৈন্যই তাক অকলশৰীয়া দেখি যুদ্ধ কৰিবলৈ
ভাল নাপাই গুচি আহিল।

তাজু—নহলে কি সি চয়তান আছিল নে কি? এক শ
পাঠানৰ লগত এটা আহোমে যুঁজিব! পাঠান সেনাই
তাক মেহেৰবানি কৰি নেমাৰিলে জনাব!

কাছি—আৰু জনাব, এশ নেমাগে দুই চাইটা পাঠানৰ
লগতো একেলগে যুঁজিবলৈ তাৰ তো আৰু চাৰিখন হাত
নহয় যে চাৰিখন তাবোৱাল ধৰিব!

তুৰবক—যেতিয়ালৈকে তাৰ লগত নিজে যুদ্ধ কৰি
নেপাওঁ কব নোৱাৰি কাৰ বাহত কিমান জোৰ!

হুছেন—খালি জোৰ হলেই তো যুদ্ধ নহয় জনাব!
বুদ্ধিও তো লাগে! মই দেখিছোঁ। এই আহোমবিলাকৰ
এক একটা ম'হৰ সমান একো একোটা মানুহৰ জোৰ
কিন্তু বুদ্ধি হলে একো নাই। বুদ্ধিও ঠিক সেই ম'হৰে
নিচিনা!

তুৰ—যেই হওক আমাৰ হুচিয়াৰ থকা ভাল!

কাছি—অৱশ্যে জনাব অৱশ্যে। আৰু জনাব এইটো
কথাও ঠিক—যিমনেই তাৰ জোৰ থাকক বা যিমনেই

তাৰ বুদ্ধি থাকক তাৰ দিন ওচৰ চাপিছে। হয় কালিলৈ
নহয় পৰহি—তাতো নহলে টানি মানি তিনিদিন! এই
তিনিদিনত তাৰ শেষ কৰিমাই কৰিম।

তুৰ—এই তিনিদিনতে আকৌ উৰ্টাও হ'ব পাৰে!

কাছি—জনাবৰ বঙাল সেনাপতি ইমান কেঁচা ল'ৰা
নহয়! মোৰ সকলো ঠিক আছে জনাব।

তুৰ—সেনাপতি, মই আপোনাৰ কাণ্ড কাৰখানা দেখি
বাস্তবিকৈ অবাক। কেনেকৈ আপুনি ইমান জোঁগাৰ কৰে
আৰু ইমান খবৰ বাথে? আনকি আহোমৰ ভিতৰৰ সৰ্ব
খবৰো পায়, মই যে ভাবি অবাক হওঁ। আমাৰ গুপ্তচৰ
বিলাকতো সব্ মিছা, কোনো কামুৰ পাত্ৰ নহয়! আপুনি
কেনেকৈ ইমান খবৰ বাথে?

হুছেন খাঁ—জনাবে নাজানে সেনাপতিৰ এটা তোফা
গুপ্তচৰ আছে। যেনে খুবচুৰং তাৰ চেহেৰা তেনে সি বিশ্বাসী
আৰু তেনে হচিয়াৰ! জনাবে বোধকৰে! তাক দেখা
নাই।

তুৰ—কালি কি পৰহি কিজানি দেখিছিলোঁ। এটা
ল'ৰা আহি আমাৰ দুই দোস্তৰ লগত কি আলাপ কৰি গ'ল।
মই মাতিলোঁ, মোক খালি আদাব দি গুচি গ'ল! সিয়েই
নেকি সেনাপতি আপোনাৰ গুপ্তচৰ!

কাছি—হয় জনাব।

হুছেন—তাৰ কি নাম কৈছিল জনাব,—হীৰামন নে
ভোৰামন কি মন! খুব ভাল এটা নাম!

কাছি—বতিমন !

হুছেন—বতিমন ! ঠিক ! বতিমন !

তুৰ—নিচেই লৰা মানুহ ।

কাছি—লৰা হলেও কামত সি বুঢ়া জনাব ।

তুৰ—সি যুদ্ধও কৰে নেকি ? হয়তো বেচেৰাৰ কোনো-
দিন কাৰাবাৰ হাতত প্ৰাণ যাব ! তাক ছটিয়াব কৰি
দিব লাগে ।

কাছি—সি ইমান কেঁচা লৰা নহয় জনাব । আৰু সি
যুদ্ধও নকৰে । সি এটা লিগিৰা !

তুৰ—লিগিৰা আকৌ কি ? কোনোবা সেনাপতি কি
বজাৰ লৰা নেকি ?

লেহে—নহয় জনাব, লিগিৰা মানে চাকৰ ।

তুৰ—ইমান খুবচুৰং চেহেৰাৰ চাকৰ ! আচ্ছা জনাব
এইবাৰ সি আহিলে তাৰ লগত মোৰ মুলাকাৎ কৰাই দিব ।
সি ইমান আমাৰ কাম কৰি দিয়ে, মই তাকে খুছি কৰি
বক্চিচ্ দিম ।

লেহে—(স্বগতঃ) সৰ্বনাশ ! দেখিছোঁ, কথা মন্ধিলেই হ'ল !
যদি কেনেবাকৈ বতিমনৰ পৰিচয় ওলাই পৰে ! যদি গম পায়
বতিমন লৰা নহয় ছোৱালী হে ! [প্ৰকাশে] চাকৰৰ লগত
বেচি ঘনিষ্ঠতা ভাল নহয় জনাব ।

কাছি—বক্চিচৰ সময় আছে । আমাৰ কাম হৈ গলেও
দিব পৰা যাব ! সি ইয়াটলৈ অহা কোনোবাই জানিলেও
তাৰ ফালে সৰ্বনাশ ! তাতে আকৌ আজিকালি সি, এতিয়া

অহা আহোমৰ যুৱৰাজৰ লিগিবা সোমাইছে ! তাৰ সময়ো আজিকালি খুব কম !

তুৰ—আচ্ছা বেচ ! পিছত সময় বুজি দেখা দিলেও হব । তাক মই খুব খুছি কৰি বক্চিচ্ দিম ! বাক সেহিবোৰ কথা যাওক । এতিয়া আমাৰ যুদ্ধৰ বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰিব লাগে । নবাবৰ পৰা খবৰ পাইছোঁ সেনাপতি বীৎমালেকৰ হাতত আৰু সৈন্য পঠাইছে । সিহঁত আহি ভবলীৰ ওচৰ পাইছেহি । আমি খবৰ পঠালেই আগ বাঢ়িব । মোৰ মনে তেওঁলোক এতিয়া তাতেই থাওক । আমি যদি প্ৰয়োজন দেখোঁ পিছত মাতিম ।

কাছি—জনাবে ঠিক কৈছে । এতিয়া তেওঁলোকক মাতিবৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই । আহোমেও বুজি থাওক আমাৰ নতুন সৈন্য সামন্ত একো অহা নাই । যি আছে তাৰেই যুদ্ধ চলাব লাগিব । তেতিয়া সিহঁতে যুদ্ধৰ আয়োজন ডাঙৰ নকৰে ।

তুৰ—বাক সেয়ে হব । মই সেই খবৰ আজিয়েই বীৎমালেকলৈ পঠাম । এতিয়া আমি কালিলৈ যুদ্ধৰ কি আয়োজন কৰিম তাৰ মীমাংসা কৰোঁহক । আমি সিহঁতক কোন ফালৰ পৰা আক্ৰমণ কৰিম আৰু কিমান সৈন্য কাৰ নেতৃত্বত পঠাম ?

কাছি—মোৰ মনে জনাব, আক্ৰমণটো আমি বাদ দিওঁ । শত্ৰুপক্ষই আমাক আক্ৰমণ কৰক । আমি কেবল প্ৰস্তুত থাকিমহঁক ।

হুছেন—ময়ো তাকেহে ভাল দেখোঁ। মোৰ মনেও আক্ৰমণ আমি নকৰোঁ, সিহঁতেই কৰক !

কাছি—মোৰ যিমান দূৰ বিশ্বাস আৰু যেনে দৰে শুনিছোঁ, সিহঁতেই আমাক আক্ৰমণ কৰিব। আমাৰ আক্ৰমণলৈ সিহঁতে বাট নেচায়। আমাকো তাকে লাগে। আমাৰ সৈন্য প্ৰতি মুহূৰ্ত্তে তাৰ কাৰণে প্ৰস্তুত থাকিব লাগে। কোনো ভয় নাই জনাব। আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহি সিহঁতৰ এটাও সেনা শিবিৰলৈ উভটি যাবলৈ নেথাকিব।

তুব—যদি তেনেকুৱাই হয়, আৰু আপোনালোকে তাকে ভাল দেখে, সেয়ে হওক। কিন্তু মোৰ মনে তাৰ লগতে আৰু অলপ কাৰচাজি কৰিলে কাম একেবাৰে চাফাই হব ! আমাৰ এটা ফৌজ এজন সেনাপতিৰে সৈতে কিছু আগবাঢ়ি গৈ ৰাতিয়েই এক জাগাত লুকাই থাকক গৈ। যেতিয়া শত্ৰুদল, জিকি হওক হাৰি হওক শিবিৰলৈ ঘূৰিব, তেতিয়া সেই ফৌজ অতৰ্কিতে আহি সিহঁতক আক্ৰমণ কৰিব। তেতিয়া ক'ত বা সেনাপতি ক'ত বা যুৱৰাজ সব একেলগে জহন্নামে যাব। মোৰ বুদ্ধি বেয়া হবনে জনাব ? কি কয় খাঁ চাহাবে ?

হুছেন—জনাবৰ তোফা বুদ্ধি। এই চালতে কিস্তি মাং !

কাছি—পাৰোঁতেনো অত যুদ্ধ জিনিছেনে জনাব ! এনেকুৱা প্ৰথৰ বুদ্ধি আছে বুলিয়েই তো নবাবে আনক নপঠিয়াই জনাবক পঠিয়াইছে।

তুৰ—মই দেখিছেঁ। আপুনি আৰু আমাৰ এই দোস্ত
সহায় নোহোৱা হলে আমি কোনোবা দিনাই উভটি যাব
লাগিলহেঁতেন! মই কেবল নামতহে। পাঠানৰ খোছনাম
ৰাখিছে আপোনালোকে। মই জৰুৰ নবাবক আপোনালোকৰ
এই উপকাৰৰ কথা ভালকৈ ক’মগৈ।

লেহে—সেইটো জনাবৰ অনুগ্ৰহ।

কাছি—এতিয়া জনাব আমি উঠিবহে লাগে। সকলো
বন্দৱস্ত ৰাতিয়েই কৰি থব লাগে। পুৱালৈ থলে একো
কাম নহব।

তুৰ—ঠিক কৈছে। সকলোৱেই নিজৰ নিজৰ ফৌজ
ছটিয়াব ৰাখিব—নিজেও প্ৰস্তুত থাকিব। কাৰ নেতৃত্বত কোন
ফৌজ ৰাতিয়েই গৈ লুকাই থাকিব লাগিব মই এতিয়া নকওঁ।
সেই কাম অতি গোপনে হব লাগিব যাতে আমাৰ পক্ষৰে
সৈন্যই সেই কথাৰ গম নেপায়। সকলো প্ৰস্তুত থাকিব, মই
সময় বুজি ক’মগৈ। যাকে পঠিয়াম তৎক্ষণাৎ সেয়ে যাত্ৰা কৰিব
লাগিব। এতিয়া সকলো নিজৰ নিজৰ কামলৈ যাওক।
আদাব! আদাব!

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

সপ্তম দৃশ্য

চুক্ৰেন কোঁৱৰৰ শিবিৰ

[ৰতিমন অকলে]

ৰতি—হা অদৃষ্ট ! মোৰ কি এনেকৈয়ে দিন যাব !
যলৈকে গৈছে ! ততে ব্যৰ্থমনোৰথ হৈছে !। কি আছিলোঁ
কি হলোঁ ! হে মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতা ! তোমাৰ সন্ধান কি
নেপাম ! দেশে বিদেশে কিমান ঘূৰিলোঁ ! শেষত ইয়ালৈ
আছিলোঁ ইয়াতো নাই ! ক'ত লুকালো দেৱতা ?

মাতৃ ! আজিও তোমাৰ অস্তিত্বৰ অনুৰোধ বুকুত জ্বলিব
লাগিছে । সেয়ে যেন শিথিল । কি এক দুৰ্দমনীয় আকাঙ্ক্ষাৰ
হেঁচাত শিথিল ! কিমান দৃঢ়কৈ মন বান্ধিবৰ যত্ন কৰোঁ
কিন্তু, সেই মুখখনিৰ চিন্তাত ক'ব বন্ধন কেনি গুচি যায় !
শৰীৰত ক্লান্তি আহি পৰে ! সকলো পাহৰি যাওঁ—
থাকা তুমি, আক থাকে তোমাক পাবৰ একেটি চিন্তা !
কিয় তুমি মোৰ মানস পটত উদয় হৈ মোৰ সৰ্বস্ব নিলা !
যদি উদয় হ'লা কিয় মোৰ বুকু ভাঙ্গি গুচি গ'লা ! চকুৰ অদৃশ্য
হ'লা, কিন্তু মনৰ অদৃশ্যতো হ'ব নোৱাৰা ! ক'ত লুকাল
দেৱতা ! মনৰ কথা এবাৰ মুখ খুলি কবৰ অবসৰ নেপালোঁ !
তুমি মহৎ ! অভাগিনীৰ কথা শুনিলে হয়তো তোমাৰ দয়াও
উপজিলহেঁতেন । কি ক'বিলো ! তুমিয়েই মোক কৰ্তব্যভ্ৰষ্ট
ক'বিলো ! তুমিয়েই মোৰ সৰ্বনাশ ক'বিলো ! যদি এবাৰ
দেখা পাওঁ—যদি অভাগিনী বুলি স্নেহৰ চকুৰে চাব পাৰা—

সকলো বিসৰ্জন দিম মাতৃআজ্ঞা পৰিত্যাগ কৰিম—তুমি
যদি নবকলৈ ঠেলি পেলোৱা হাঁহি মুখে তাতো জাপ দিম !
মোক একো নেলাগে—লাগে তোমাক—

[চুক্লেন কোঁৱৰৰ প্ৰবেশ]

চুক্লেন—বতিমন !

বতি—কোঁৱৰ !

চুক্লেন—এবাৰ বৰগোঁহাইৰ শিবিবৰ পৰা আহিব পাৰ ?

বতি—কিয় নোৱাৰিম ! কিন্তু এটা কথা, মোক বৰ-
গোঁহাই দেৱে চকু পাৰি দেখিব নোৱাৰে । যেনেহে কোনেদোৱাকৈ
চায়,—মোৰ সেই পিনেই মাটি ফালি সোমাবৰ মন যায় । সেই
দেখিহে যাবলৈ অলপ ভয় লাগে !

চুক্লেন—চালেই মানুহ মৰে নে অ ! ডেকা বজাৰ লিগিৰা
হৈ নো তোৰ ইমান ভয় নে ?

বতি—পাৰোঁতেনে কোঁৱৰ ? বাক কি কৰিবগৈ
লাগিব ?

চুক্লেন—একো নাই । এআষাৰ কথাকৈ গুচি আহিব
লাগে ।

বতি—গুচি আহিবগৈ পাৰিম, কিন্তু, কথা হলে কব
নোৱাৰিম । ভুল হই যাব, নাইবা পাহৰি থাকিম ।

চুক্লেন—বাক নেলাগে যা, অন্ত কাৰবাক পঠিয়াই
কোৱাম ।

বতি—ইস্ ! তৰিলোঁ, তৰিলোঁ ! ভৰি পিটিকি দিমনে
কি কোঁৱৰ ?

চুক্লেণ—কি বৰগোঁহাইৰ ওচৰলৈ নপঠিওৱাৰ বক্তৃচ্-
নেকি ? বাক দে।

[চুক্লেণ বিছনাত বৰগাকত আউজি বহে আৰু
ৰতিমানে ভৰি পিটিকি দিয়ে]

চুক্লেণ—এটা কথা মনত পৰিছে ৰতিমন ! তাহানি—

ৰতি—মনত পৰিলেই নে ? বিছনাত কাতি হলেই মনত
গৰে ! আমি খহকা হাতেৰে ভৰি পিটিকি দিব খোজোঁতেই
মনত পৰিল ! কুমলীয়া হাতেৰে কুঁৱৰী আয়ে ভৰিত হাত দিলেই
চাৰ্গৈ একেবাৰে জহকালি লুইতৰ পানীত পৰি থকা যেন লাগে,
নহয়নে কোঁৱৰ ?

চুক্লেণ—এই পাগলটোৰ কথাবিলাক ! আগেয়ে কথাটোকে
শুনছোন ! কুঁৱৰী আয়েবৰ কথা নহয়।

ৰতি—তেন্তেনো আকৌ কাৰ কথা ?

চুক্লেণ—এজনী লিগিৰিৰ কথা ! নাকে মুখে কথাই বতৰাই
অবিকল তোৰ ভনীয়েক বুলিব পাৰি !

ৰতি—ইস্ ! এজনী মান ভনী থকা হলে মই সেনাপতি বা
মন্ত্ৰীৰ বাব পালোৱেইহেঁতেন ! হায় হায় মোৰ কপাল ঐ !
এজনী ভনীও যদি থাকিলেহেঁতেন !

চুক্লেণ—মই যদি কোতিয়াবা বজা হওঁ— ! বাক, তোৰ
ভনীয়েক থাওক বা নেথাওক তোৰ কথা মই নেপাহৰোঁ !

ৰতি—উ, বজা বা হয়গৈ কেতিয়ালৈ ?

চুক্লেণ—তই নেজান ৰতিমন, তোক মই কিমান বিশ্বাস

কৰেঁ।। আৰু সেই দেখিয়েই তোৰ গুৰিত মই পেটৰ কথা ভাজি কওঁ ! তই এই কেইদিনতে মোক বৰ মৰম লগাইছ। তয়ো যদি মোৰ বিশ্বাস বাখ মই বজা হোৱালৈ বেছিদিন নেলাগে।

ৰতি—বাক কি কথা কব খুজিছিল ? এজনী লিগিৰি—

চুক্লেণ—কব খুজিছিলোঁ, তোৰ দৰে বিশ্বাসী এটা লিগিৰা যদি সেই সময়ত মোৰ থাকিলেহেঁতেন, তাই মোক এনেকৈ বুকুত শেল হানি যাব নোৱাৰিলেহেঁতেন ! উস্ ! তাইক মই বৰ ভাল পাইছিলোঁ বতিমন।

ৰতি—তাইনো লিগিৰি এজনী হৈ কোঁৱৰক ইমান নীহ দেখিলেনে ?

চুক্লেণ—তাই দেখা নাই বতিমন। তাই বৰ ভাল আছিল। তাইক মই হাতৰ মুঠিত পাইছিলোঁ।

ৰতি—তেন্তে আকৌ এৰি দি এতিয়া বেজাৰ কৰিছে কিয় ?

চুক্লেণ—এৰি দিম ! মই তাইক এৰি দিম ! এৰি দিয়া নাই বতিমন ! শত্ৰু ! শত্ৰু ! শত্ৰুয়ে মোৰ সৰ্বনাশ কৰিলে।

ৰতি—শত্ৰু দেখোন ৰাজধানীৰ পৰা তিনি দিনৰ বাটৰ আঁতৰত ! সিহঁতে আকৌ ৰাজধানীত তাইক কেনেকৈ পালেগৈ ? আৰু পালেই বা, তাইনো নেযাওঁ বুলি নকলে কিয় ? তাইৰ আচলতে আপোনালৈ মন নাই কোঁৱৰ !

চুক্লেণ—মন আছিল বতিমন। মই তাইৰ মন পাইছিলোঁ।।

মোক বাহিৰৰ শত্ৰুয়েও একো কৰা নাই। ঘৰৰ শত্ৰু, বতিমন। ঘৰৰ শত্ৰুয়ে মোৰ এনে সৰ্বনাশ কৰিলে। নহলে তাইক মই পাইছিলোঁ বতিমন।

বতি—ঘৰৰ শত্ৰুনো আকৌ কোন কোঁৱৰ? ঘৰতো আপোনাৰ শত্ৰু আছেনে? আপুনি ৰাজকোঁৱৰ, সিহঁতৰ মূৰ কিটা ডিঙিৰ পৰা আতবাই থব নোৱাৰিলেনে? হায়, হায় মই নেথাকিলোঁ কোঁৱৰ। মই থকা হলে চালোঁহেতেন আপোনাৰ নো কোন সেই কিটা শত্ৰু।

চুক্লেণ—চুপ চুপ বতিমন। কোনোবাই যদি শুনে সৰ্বনাশ হব!

বতি—কি সৰ্বনাশ হব কোঁৱৰ। শত্ৰুক কেতিয়াও লাই দিব নেলাগে। মই নেপালোঁ সিহঁতক।

চুক্লেণ—উস্! বতিমন! শত্ৰুয়ে মোৰ কি নকৰিলে।

বতি—কি কৰিলে কোঁৱৰ? পিছে, সেই লিগিবিজনী কলৈ গলগৈ?

চুক্লেণ—পাৰগুহঁতে মোক বন্দী কৰিলে।

বতি—বন্দী কৰিলে! উস্! আপুনি ৰাজকোঁৱৰ, আপোনাকে বন্দী কৰিলে! আৰু তাইক?

চুক্লেণ—মোক শত্ৰুয়ে বন্দী কৰাব পিছত তাইৰ কি হ'ল কলৈ গ'ল কব নোৱাৰোঁ।

বতি—তায়ে কিজানি কববাত আত্মঘাতিনী হ'ল। আপোনাৰ কোন সেই শত্ৰু কোঁৱৰ? এতিয়াও সি জীয়াই আছেনে?

চুক্লেণ—আছে বতিমন ! এতিয়াও সি জীয়াই আছে ।
তাক হত্যা কৰিব নোৱাৰিলে মোৰ বুকুৰ জুই লুহুমায়ে !

বতি—ক’ত সি কোঁৱৰ ? কোন সি ? তাক হত্যা কৰাই
যুগুত । যিমান সোনকালে হয় তাক হত্যা কৰক কোঁৱৰ ! উস্ !
ইমান তাৰ সাহ ! কোন সি কোঁৱৰ !

চুক্লেণ—কোন ! সেই শত্ৰু মোৰ পিতা বতিমন ! পিতা !
যি পিতাৰ মুখ দেখিলেও পাপ হয় ।

বতি—বাস্তবিক । কোন পিতাই পুত্ৰক বন্দী কৰিব
পাৰে ?

চুক্লেণ—অকল বন্দী বতিমন ! মই পলাই নহা হলে মোক
হত্যাও কৰিলেহেঁতেন !

বতি—হত্যা কৰিলেহেঁতেন ! এনে পিতা শত্ৰু নহয় কি ?
আপোনাৰ অপৰাধ !

চুক্লেণ—অপৰাধ ! একো নাই ।

বতি—একো নাই ! তাতে হত্যা ! বাক কোঁৱৰ সেই
লিগিৰি জনী খুব ধুনীয়া আছিল নহয়নে ?

চুক্লেণ—ধুনীয়া বুলি ধুনীয়া ! সান্ধাৎ যেন প্ৰতিমা ।

বতি—বাক, তাইক কেতিয়াবা আপোনাৰ পিতাকে
দেখিছিল নে ?

চুক্লেণ—কতবাৰ ! কতবাৰ দেখিছে !

বতি—তেন্তে আৰু কথা নাই ! যি ভাবিছোঁ সেয়ে ।

চুক্লেণ—কি ভাবিছ বতিমন ?

বতি—ভাবিছোঁ,—তাৰ পিছত,—পিতা হলেও আপোনাক

হত্যা কৰা একো আচৰিত নহয় ! আপোনাক নিশ্চয় হত্যা কৰিলেহেঁতেন ! তাত কোনো—সংশয় নাই ! পিছে আপুনি পলাল কেনেকৈ ?

চুক্লেণ—পলালোঁ কেনেকৈ ? তোক মিছা কথা কি ক'ম বতিমন, মোক মোৰ কুঁৱৰীয়ে পলুৱাই দিলে । কুঁৱৰীৰ পোছাক মই পিন্ধি পলাই আহিলোঁ । কুঁৱৰী মোৰ পোছাক পিন্ধি বন্দীশালত থাকিল ।

বতি—কি সৰ্বনাশ ! আপুনি কুঁৱৰীক তাতে এৰি পলাই আহিল ! আপোনাক কুঁৱৰীয়ে ৰক্ষা কৰিলে, আৰু তেনে কুঁৱৰীক ৰক্ষা কৰিবৰ আপুনি একো যত্ন নকৰাকৈ গুচি আহিল !

চুক্লেণ—কিজানি যুদ্ধ জিনি কুঁৱৰীক উদ্ধাৰ কৰিব গৈ পাৰেঁ । সেই বুলিয়েই ক'তো নৰই বাজে বাজে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ আহিছোঁ ।

বতি—আৰু যদি এতিয়ামানে কুঁৱৰীক হত্যা কৰিছে ! তেনেহলে কি হব ?

চুক্লেণ—তেনেহলে হত্যাৰ প্ৰতিশোধ হত্যা !

বতি—ঠিক কৈছে কোঁৱৰ, হত্যাৰ প্ৰতিশোধ হত্যা । মোৰ মনৰ কথাষাৰ টানি আনি কৈছে ।

চুক্লেণ—তোৰে মোৰে কথা এনেকৈ মিলে বুলিয়েই তোলৈ এই ছদিনৰ চিনাকীতে ইমান মায়া হৈছে বতিমন ।

বতি—কোঁৱৰৰ অমুগ্ৰহ ।

চুক্লেণ—সেই দেখিয়েই তোক কৈছোঁ বতিমন, মই

কেতিয়াবা বজা হলে, তোক নিশ্চয় মোৰ ডাঙৰ বিষয়া পাতি লম।

ৰতি—সিও কোঁৱৰৰ অনুগ্ৰহ।

চুক্লেণ—তেন্তে মই যি কৰিবলৈ কওঁ কৰিবি !

ৰতি—যদি জ্বলা জুইত জাপ দিবলৈ কয়, ৰতিমন তাতো বাজী।

চুক্লেণ—মোৰ আক কোনো ভয় নাই ৰতিমন। তই মোৰ বুকুত ছুগুণ সাহ বঢ়াই দিলি ! তোৰ সাহতে মই মোৰ সকলো কাম এতিয়া ছুগুণ উৎসাহেৰে কৰি যাব পাৰিম। তই মোৰ কোনোবা কালৰ বন্ধু আছিলি ৰতিমন ! আহ মোৰ বিছনাত বহ।

[ৰতিমনৰ হাতত ধৰিব খোজে আৰু ৰতিমন আঁতৰি যায়]

ৰতি—কি কৰে কোঁৱৰ ? মই যে আপোনাৰ লিগিৰা।

চুক্লেণ—হলিয়েই বা লিগিৰা ! লিগিৰা হলেও তই মোৰ বিশ্বাসী, মোৰ বন্ধু, মোৰ বিছনাত বহিলে একো দোষ নাই। আহ ৰতিমন ইয়ালৈ আহ।

ৰতি—[স্বগতঃ] সৰ্বনাশ ! এইবাৰ তো লেঠাত পেলালে ! এতিয়া কি কৰোঁ ?

চুক্লেণ—ভাবিছ কি ৰতিমন ? একো শঙ্কা নাই ! আহ ! তই মোৰ বন্ধু ! এবাৰ মোক বন্ধু বুলি আলিঙ্গন দে।

ৰতি—নেলাগে কোঁৱৰ, যদি আক বন্ধু বুলি ভাবিছে আলিঙ্গন দিলেও বন্ধু নিদিলেও বন্ধু ! একেদিনাই ইমান

ডাঙৰ জাপ ভাল নহয় কোঁৱৰ ! লাহে লাহেও হব ! এতিয়া আপুনি অলপ জিৰাওক কোঁৱৰ ! কালিলৈ পুৱাই তো আকৌ যুদ্ধৰ উল্লম্ব মূল্লম্ব লাগিব, অলপ জিৰাই লওক । ময়ো শোঁ গৈ যাওঁ ।

চুক্লেণ—বাক যা ।

[চুক্লেণ কোঁৱৰ শোৱে আৰু ৰতিমন বাবলৈ ওলায়]

ৰতি—[স্বগতঃ] এনেকৈয়ে যদি কাৰ্য্য সিদ্ধি হয় মোৰ ভো ছয়ো কুল ৰক্ষা হয় । এফালে মোৰ শত্ৰু নিপাত আনফালে হৃদয়ৰ বাঞ্ছিত নিধি অন্বেষণ ! চাওঁ কি হয় !

[লাহে লাহে ওলাই যায়]

—পট পৰে—

অষ্টম দৃশ্য

ৰণস্থল

[এজাক বন্দী পাঠান সেনা লৈ কিছুমান আহোম সেনাৰ প্ৰবেশ আৰু প্ৰস্থান । পিছত আকৌ কেটামান আহোম সেনাৰ প্ৰবেশ]

১ম সেনা—এইবোৰ গলগ্ৰহবোৰ হেঁচি ঠেলি লৈ ফুৰিনো কি লাভটো ! সিহঁতক আকৌ দেনা জোঁগা পানী যোগা । দিনটো যুঁজি আহি কামো সেয়েহে আছে ! তাতকৈ কটা তৰোৱালবোৰৰ ধাৰ চাবলৈ দিলেই দেখোন হয় !

২য় সেনা—এৰা পাই । বৰগোঁহাই ডাঙৰীয়া অহাৰ পৰাহে সিহঁতৰ গাত টোপ পৰিবলৈ নিদিয়া হ'ল । ইফালে আকৌ

আথা বহুদ সিহঁতক যোগাওতেই যায়। যুঁজ কৰিবলৈ আহিছোঁ যুঁজ কৰিম ! নাই এঘা দিম নাই এঘা লম। এইখন গলগ্ৰহ খন চপাই মৰাৰ দৰ্কাৰ কি ?

৩য় সেনা—মোৰো সেয়ে কথা। বঙা ঘোঁৰা মেলাইছোঁ যেতিয়া দে মেলাই, মাজতে আকৌ এইবোৰ কৰি মানুহ খতি। পেঠান যদি কটাৰ পোহঁত বাবে বাবে সেকাটো পায়ো লাজ হোৱা নাই কোদোৰ বাহত টোন্ধু-টোকাবলৈ আহ কিয় ?

২য় সেনা—মই হলে পাই বৰগোঁহাই ডাঙৰীয়া আঁৰ হোৱা যেন দেখিলে দুই এটা থৈ যাওঁ ! কিমান সিহঁতক হেঁচুকি ফুৰিবা !

১ম সেনা—নথেনো কি ? সিহঁতক নিবা বান্ধি ধৰি—তাৰ ওপৰতে কটাৰ পোহঁতে মৰিলেও মৰ কামোৰ নেৰে। পা সোকোতা টো ! একোটাৰ তাৰ ওপৰতে যিহে গাফিলি যেন নেবাবৰ জেঠেৰীয়েকটো হে ! মই হলে আৰু, ওহঁ—শোধ নাই। গাফিলি কৰোঁতেই ঘূৰি আৰু এই জনমত গাফিলি কৰিব নলগা কৰি থওঁ।

২য় সেনা—নকৰিলেও দেখোন নচলে ! এই আমাৰ ডেকাৰজা আহি পোৱা দিন ধৰি ইহঁতৰ যেন উজানহে উঠিছে। এইদৰে হব লাগিলে বপুৰীহঁতক খুৰাওতেই বহুদৰ ফালে আহৰি হব।

৩য় সেনা—অ' সোৱা পালেহিয়েই ! ব'লহঁত ব'ল !

১ম সেনা—ব'ল ! ব'ল !

[সকলোৰে প্ৰস্থান। চুক্ৰেন আৰু বৰগোঁহাইৰ প্ৰবেশ]

চুক্ৰেন—আজিৰ বণত যে আমি গা সাৰি আহিব পাৰিলোঁ
ই বৰ ভাগ্যৰ কথা ডাঙৰীয়া।

চাও—বণস্থল বীৰৰ জীৱন মৰণৰ সন্ধিস্থল কোঁৱৰ। ইয়াত
আৰু একদিন গা সৰাটো কি কথা! আকৌ কোন মুহূৰ্ত্তত কি
হয় কোনে জানে?

চুক্ৰেন—সেই কাৰণেই মই কওঁ ডাঙৰীয়া আমি নিজৰ
জীৱন কিটা বচাই কাম কৰিব লাগে। আমি অসতৰ্ক হৈ
বণত আগবাঢ়িলে পিছত গুৰি ধৰিব কোনে? সৈন্ত সামন্তক
দিহু, পোহাই বা দিব কোনে? মোৰ কিন্তু আজিৰ পৰা এটা
শিক্ষা হ'ল!

চাও—কোঁৱৰ, আপুনি আহি পোৱা দিনাৰে পৰা আমি
আজিলৈকে এখন বণত ঘটা নাই। আমাৰ সৈন্তাই দুগুণ
উৎসাহেৰে বণ কৰিছে। পাঠানে এই কেদিনতে বুজিব
পাৰিছে আহোমক জোকাই লৈ কি মহৎ ভুল কৰিছে। এই
দৰে, বেছি নেলাগে আৰু এসপ্তাহ যুদ্ধ চলাব পাৰিলে আমি
পাঠানক সমুচিত শিক্ষা দি স্বৰ্গদেওৰ আগত আহোমৰ বিজয়
বাৰ্ত্তা দিবগৈ পাৰিমহঁক। স্বৰ্গদেৱে যদি কোঁৱৰক আগেয়েই
বণলৈ পঠালেহেঁতেন, আমাৰ সৈন্তাই মনত দুগুণ বল
পালেহেঁতেন! ইমান সৈন্তকয়ো নহলহেঁতেন! কেতিয়াবাই
পাঠান দেশ এৰি পলাব লাগিলহেঁতেন!

চুক্ৰেন—সেইবোৰ কথা আৰু হুলিয়াব ডাঙৰীয়া! আহোমৰ
ডেকাৰজা মই, দেশৰ এনে দুৰ্দ্দিনত মই বন্দীশালত! পলাই

আহি বণক্ষেত্ৰ পাইছোঁহি ! মোৰ সৌভাগ্য, আপুনি আকৌ বন্দী কৰি ৰাজধানীলৈ পঠাই দিয়া নাই।

চাও—আপোনাৰ কুঁৱৰী সেই নাৰীৰূপে শাপভ্ৰষ্টা দেবীৰ পদধূলি শিৰত লৈ, মই যদি আপোনাক আকৌ বন্দী কৰি নপঠোৱাৰ বাবে মৰণকো বৰিব লাগে, হাঁহি মুখে বৰণ কৰিম কোঁৱৰ। স্বৰ্গদেৱৰ সেইদিনা, চিন্তাই ছুৰ্ভাবনাই চিত্ত স্থিৰ নাছিল। এতিয়া সেই দেবীৰ পতিভক্তি দেখি, আপোনাৰ দেশপ্ৰেম দেখি, স্বৰ্গদেৱে নিশ্চয় অনুতাপ কৰিব। হয়তো মাজিউ কোঁৱৰো লগতে মুক্ত হব।

চুক্লে—সেইবোৰ কথা আৰু তুলিয়াব ডাঙৰীয়া। ব'লক শিৰিবলৈ যাওঁ। সেইবোৰ ভাবিলে, মন মোৰ বিদ্ৰোহী হৈ উঠে ! হিতাহিত বিবেচনাৰ শক্তি নেথাকে।

চাও—ভাবক কোঁৱৰ, সেই সতীৰ কথা ভাবক। মন পবিত্ৰ হব। শৰীৰৰ ক্লান্তি অৱসাদ দূৰ হব। এনে পতিব্ৰতা, এনে পতিভক্তিৰ জলন্ত দৃষ্টান্ত, জগতত বিৰল—ইতিহাসত—অতুলনীয়। ভাগ্যবান তেওঁ—এনে সতীৰ যিজন স্বামী।

চুক্লে—ভাগ্যবান ! পুত্ৰ হৈ পিতাৰ চকুৰ শূল ! ডেকাৰজাহৈ নিজৰ বন্দীশালত বন্দী ! মূৰৰ ওপৰত খৰ্গ ! কোন সময়ত মৃত্যুক বৰিব লাগে নিশ্চয়তা নাই—ভাগ্যবান পৃথিৱীত মোতকৈ কোন আছে ডাঙৰীয়া !

চাও—অভিমান কৰিছে কোঁৱৰ ! পিতাকৰ ওপৰত অভিমান কৰিছে ! এবাৰ ভাবি চাওক কোঁৱৰ স্বৰ্গদেৱৰ মানসিক অৱস্থা ! পুত্ৰৰ ওপৰত দণ্ড বিহি পিতাৰ অন্তৰত

যে কি দাবানল জ্বলিব লাগিছে এবাৰ ভাবি চাওক। দেশৰ এনে দুৰ্দ্দিনত বিপদৰ উপৰি বিপদৰ হেঁচাত কৰ্ত্তব্যৰ অনুবোধত পুত্ৰক দণ্ড দি কি অনুতাপানলত পিতাৰ অন্তৰ দগ্ধ হ'ব লাগিছে এবাৰ ভাবি চাওক। পিতাক্তৰ ওপৰত অভিমান নকৰিব !

চুক্লেণ—পিতাৰ বিষয়া আপুনি, পিতাৰ পক্ষ নলৈ, পিতাৰ হকে নকৈ, মোৰ পক্ষে কবনে ? পিতাৰ দোষ দেখিবনে ?

চাও—মই ভৃত্য আপোনাসবৰ। আজি স্বৰ্গদেওৰ কালিলৈ আপোনাৰ। দেহত শক্তি থাকে মানে প্ৰভুৰ সেৱা কৰিম ! প্ৰভুৰ গুণাগুণ বিচাৰি কাম কৰা ভৃত্যৰ কৰ্ত্তব্য নহয় কোঁৱৰ।

চুক্লেণ—আপুনি মহৎ। আপোনাৰ হৃদয় অতি উজ্জ্বল ! সেই কাৰণেই আপুনি কাৰো দোষ নেদেখে ! আপোনাৰ দৰে প্ৰভুভক্ত বিষয়া আছে বুলিয়েই পিতা আজি স্বৰ্গদেও, নহলে—! বাক, যাওক সেইবোৰ কথা। এতিয়া ব'লক ডাঙৰীয়া, অসপ বিশ্বাস কৰোঁগৈ।

চাও—নহলে,—কি ক'ব খুজিছিল কোঁৱৰ ? আপুনি যেন পিতাকৰ প্ৰতি কিবা বিদ্বেষ-ভাব পোষণ কৰিছে ! কি যেন ক'ব খুজি বৈ গ'ল। চিন্তা সংযত কৰক কোঁৱৰ। প্ৰবৃত্তি দমন কৰক। যদি কল্পনাতো কেতিয়াবা, পিতাৰ প্ৰতি কলুষ ভাবৰ প্ৰশ্ৰয় দিছে, তাৰ প্ৰায়শ্চিত্ত নাই। জন্ম জন্মান্তৰ নবকত পচিলেও সেই পাপ ধোত নহয় ! পিতা পৃথিৱীৰ স্বৰ্গ—পিতা পুত্ৰৰ ঈশ্বৰ !

পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্ম্যঃ পিতাহি পৰমস্তুপঃ
পিতৰি প্ৰীতিমাপন্যে প্ৰিয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ।

তেনে পিতাৰ প্ৰতি কল্পনাতো বিদ্বেষ ভাবৰ আশ্ৰয় নিদিব। দোষ কৰিলেও, পিতাৰ দোষ বিচাৰিবৰ অধিকাৰ পুত্ৰৰ নাই। বন্দীৰ অপৰাধ নলব কোঁৱৰ। অসংযত ভাবে বহুত কথা কলোঁ। হয়তো কব নলগীয়া কথাও কৈছোঁ। যোৱা বাতি এটা ছঃস্বপ্ন দেখিছিলোঁ, তাৰ ছুশ্চিন্তাই মোক এতিয়াও বিকল কৰিব লাগিছে। প্ৰতি মুহূৰ্ত্তে কিবা অমঙ্গল আশঙ্কা কৰিব লাগিছোঁ! সম্বন্ধে বাঁও বাহু লৰিছে—বাঁও চকু লৰিছে, মাজে মাজে বুকু কঁপি উঠিছে! মোৰ কি হৈছে কোঁৱৰ?

চুক্লেন—একো হোৱা নাই ডাঙৰীয়া। দিনে দিনে অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰি—পৰিশ্ৰম জোখাৰে বিজ্ঞান নেপাই শৰীৰ দুৰ্বল হৈ বাহু লৰিছে। সামান্য দুৰ্বলতা, বিজ্ঞান কৰিলেই আঁতৰ হব।

চাও—নহয় কোঁৱৰ। বিজ্ঞানৰ অভাবত মোৰ এনে হোৱা নাই। মোৰ বিশ্বাস হৈছে, ই মোৰ কিবা অমঙ্গলৰ সূচনা। আজি মনত পৰিছে মোৰ মূলাৰ কথা। মনত পৰিছে মূলাৰ সেই বিদায়ৰ আগৰ মুখ খনি,—সেই বিদায়ৰ আগৰ সতৰ্ক বাণী! আজি যদি মূলাৰ এআষাৰ মুখৰ মাত এই সময়ত শুনিবলৈ পালোঁহেতেন, হয়তো মোৰ এই দুৰ্বলতা এক মুহূৰ্ত্ততে ভগ্নভূত হলেহেঁতেন।

চুক্ৰেন—ব'লক ডাঙৰীয়া, শিবিৰত গৈ নিশ্চিন্ত মনে সেই বিলাক ভাবি থাকিব।

চাও—যাওঁ। মোৰ বিশ্বাস হৈছে,—নিশ্চয় মোৰ মূল্যৰ কিবা অমঙ্গল হৈছে।

চুক্ৰেন—অমঙ্গল নাই হোৱা ডাঙৰীয়া,—অমূলক আশঙ্কা কৰি মন আপোনাৰ দুৰ্বল নকৰিব।

নেপথ্যত—বন্দী কৰ! বন্দী কৰ!

চুক্ৰেন—কোন—

[হুছেন খাঁ, নছৰং খাঁ, আৰু কেটামান পাঠান সৈন্যৰ প্ৰবেশ।]

হুছেন—বন্দী কৰ! বন্দী কৰ!

চাও—সাৱধান নৰকী পাঠান! আৰু এখোজ আগ বাঢ়িবি—কটামূৰ সোঁ মাটিত বাগৰি পৰিব।

চুক্ৰেন—আহ কাপুকুইত! কাৰ সাধ্য আছে আহ—বন্দী কৰ!

হুছেন—মিছা বাক্যব্যয় কৰি একো লাভ নাই। তোমালোক এতিয়া অকলশৰীয়া—ধৰা দিয়া।

চাও—নেজান পাঠান, তোৰ দৰে এশ শিয়ালক যম পুৰীলৈ পঠোৱা ক্ষমতা আছে এটা এটা আহোম সেনাৰ। আহ নবাধম, যদি সাধ্য আছে—আহ চাপি—

হুছেন—ধৰ ইয়াক—আক্ৰমণ কৰ—সকলোৱে একেলগে—চাবিও ফালৰ পৰা আক্ৰমণ কৰ।

[হুছেন খাঁ আৰু সৈন্যবোৰে একেলগে বৰগোঁহাইক আক্ৰমণ কৰে।
চুক্ৰেন কোঁৱৰে নছৰং খাঁক আক্ৰমণ কৰে।]

চুল্লেন—দহোটাই একেলগে এজনক আক্ৰমণ কৰি বীৰত্বৰ পৰিচয় দিবলৈ আহিছ নবাধমহঁত !

[কোঁৱৰে নছৰং খাঁৰ ডিঙিত ধৰি ঘাপ মাৰিব ধৰে আৰু তেনেতে বন্দুকৰ আৱাজ হয় আৰু গুলি আহি কোঁৱৰৰ বাহুত লাগি কোঁৱৰ পৰি যায়। হাতত বন্দুক লৈ কাছিতাৰা, তুৰ্কক আৰু পাঠান সেনা কেটামানৰ প্ৰবেশ]

পাঠানসেনা—আল্লাহু আকবৰ !

[কাছিতাৰা, তুৰ্কক আৰু সেনাবোৰেও বৰগোহাঁঞীক আক্ৰমণ কৰে। কেটামান সৈন্যক পেলাই বৰগোহাঁঞী পৰি যায়]

চাও—বিশ্বাসঘাতক পাঠান ! উস্—এইদৰে শত্ৰু শালিলি !
নৰকীহঁত—উ—স্ স্বৰ্গ—দেও—নো—ৱা—ৰি—লো—মূ—লা
মূ—লা—ঈ—ঈ—ব—

[মৃত্যু

নেপথ্যত—জয় স্বৰ্গদেওৰ জয় ! জয় আহোমৰ জয় !

[বৰবৰুৱা আৰু আহোম সেনাবোৰ সোমাই আহে আৰু তুৰ্কক কাছিতাৰাকে আদি কৰি পাঠানবিলাক পলায়]

বৰবৰুৱা—কি কৰিলা প্ৰভু ! ডাঙৰীয়া আৰু নাই—
কোঁৱৰৰ এই অৱস্থা।

[এবাৰ ডাঙৰীয়াক চাই কোঁৱৰৰ ওচৰত বহে গৈ]

এতিয়াও নিশ্বাস আছে ! পানী আন ! বেগাই ! কোঁৱৰ !
কোঁৱৰ !

[এটা সৈন্য পানী আনিবলৈ যায়]

চুল্লেন—কোন—মোক এটোপা পানী দিয়া। উস—বৰ
পিয়াহ!

বৰবৰুৱা—দিওঁ কোঁৱৰ।

[সেনা এটাই পানী আনে বৰবৰুৱাই কোঁৱৰক খুৱায়]

কি কৰিলা ভগবান! আহোমৰ ভাগ্যাকাশ কিয় এনে
দৰে অন্ধকাৰ কৰিলা! কোন মুখে স্বৰ্গদেওক এই মৰ্মাস্তিক
বাতৰি দিম!

—অন্ধ পতন—

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

বধ্যভূমি

[দুখন মানুহ কটা শাল। বন্ধা অৱস্থাত চুবেং কোঁৱৰ আৰু হেলা গাভৰু। দুটা চাওদাঙে শাল প্ৰস্তুত কৰে, মূলা আৰু মুহিলাই কান্দি থাকে]

মূলা—[উঠিগৈ চুবেংৰ ওচৰত বহেগৈ] কি ক'ম কোঁৱৰ ? কবলৈ ভাষা নাই ! বুজনি দিবৰ ঠাই নাই । নিজেই দুৰ্ব্বলা নাৰী—কি বুলি বুজাম ! কি বুলি প্ৰবোধ দিম ! অত অনুনয় বিনয় অত কাকুতি মিনতিয়েও স্বৰ্গদেওৰ প্ৰাণ কোমলাব নোৱাৰিলে ! সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হ'ল ! সোৱা চাওক পতিগত প্ৰাণা সতী স্বামীৰ অৰ্থে নিজ প্ৰাণ দিবলৈ প্ৰস্তুতহৈ আছে । তথাপিও স্বৰ্গদেওৰ মায়া নাই দয়া নাই । পাৰাণেৰে বুকু বান্ধি বিধান দিছে । এবাৰ সেই সৰ্ব্বশক্তিমান পৰম পিতাক মাতক ! তেৱেঁই বুকুত বল দিব ! তেৱেঁই শক্তি আনি দিব !

[আকৌ হেলাৰ ওচৰলৈ যায়]

সতী ৰাণী ! এবাৰ যোৱাৰ আগতে সেৱা কৰোঁ,—দেহ মোৰ পৱিত্ৰ হওক ।

[সেৱা কৰে]

যি দৃষ্টান্ত আজি জগতক দেখুৱালে সোণৰ আখৰেৰে চিৰদিন বুৰঞ্জীত জলি থাকিব! সীতা সাৱিত্ৰীৰ দৰে নামলৈয়ে মানুহ পৱিত্ৰ হব। এনে কীৰ্ত্তি জগতত অতুলনীয়। সেই পৰমপিতা পৰমেশ্বৰক খাটিছোঁ, যেন আপোনাৰ পদাঙ্ক অনুসৰণ কৰিয়েই মৰিব পাৰোঁ।

মুহিলা—আই—আই! মোক আপোনাৰ চৰণৰ ধূলি দিয়ক।

[সেৱা কৰি ভৰিৰ ধূলি মুৰত লয়]

চাওদাং—সাজু হওক। সাজু হওক। সময় উকলি যায়। যদি কিবা কৰিব লগা আছে কৰি লওক। [হেলা আৰু 'চুৰেশ্বৰ হাতৰ বান্ধ মোকোলাই দিয়ে। ছয়ো কৰঘোৰে প্ৰাৰ্থনা জনায়]

চুৰেং—জীৱনত কেতিয়াও তোমাক মতা নাই প্ৰভু! আজি অন্তিমত মাতিছোঁ। হে পৰমপিতা, পৰমেশ্বৰ! তোমাৰ চৰণ তলত ঠাই দিয়া প্ৰভু!

হেলা—স্বামী! গুৰু! ইষ্ট দেৱতা মোৰ! পৰজন্মতো যেন তোমাৰ চৰণ তলত স্থান পাব।

[চাওদাংইতে ছয়োকৈ নি শালত পেলায়। মূলা আৰু মুহিলাই মুখ ঢাকি কান্দে। চাওদাংইতে একেলগে ছয়োকৈ কাটিবলৈ কুঠাৰ ডাঙে আৰু ঠিক ভেনেতে লৰি কণচেঙৰ প্ৰবেশ]

কণচেং—সাৱধান! সাৱধান! কুঠাৰ পেলা! কান্ধ হ! যদি মৰিবৰ ভয় আছে কুঠাৰ পেলাই দূৰত থিয় হ। নহলে এই জাঠিৰে ছয়োৰে শেষ কৰিম।

[চাওদাংইতে কুঠাৰ নমায়]

১ম চাওদাং। স্বৰ্গদেওৰ ছকুম। কোন তই বাধা দিবলৈ আহিছ ?

কণচেং—যেয়ে নহওঁ ! ক্লান্ত হ । কুঠাৰ মোক দে ।

২য় চাওদাং—তোৰ কথাতেনে ! ধৰ ইয়াক ! ইয়াকে আগেয়ে বলি দিওঁ ।

কণচেং—এতিয়াও কৈছোঁ, অবাবত নিজৰ প্ৰাণ নষ্ট নকৰিবি। কুঠাৰ মোক দে। ময়ে এই দণ্ড বহিত হোৱা আজ্ঞা আনি দিম।

১ম চাওদাং—কোন তই ! তোৰ কথাতেই বজাৰ ছকুম অমান্য কৰি আমিও প্ৰাণ দিব লাগিবনে ?

কণচেং—মই বিদ্ৰোহী ! যি বজাই নাৰীহত্যা, অবিচাৰত পুত্ৰহত্যা কৰে, মই সেই বজাৰ দ্ৰোহী ! যদি এই দণ্ডৰ বহিতাজ্ঞা আনি দিব পাৰোঁ, তহঁতৰ কোনো ভয় নাই। যদি নোৱাৰোঁ, মই তহঁতক বক্ষা কৰিম। কোনো ভয় নাই—! দে কুঠাৰ মোক দে।

[চাওদাংইতে কুঠাৰ কণচেঙক দিয়ে]

কণচেং—এতিয়া যা,—বজাক বাতৰি দে গৈ। কৰি, প্ৰাণ লৈ পলাই আহিছোঁ—; হয়তো পুৰস্কাৰ পাবি—যা ! এওঁ-লোককলৈ ময়ো যাব লাগিছোঁ।

[চাওদাংইতৰ প্ৰস্থান]

[শালৰ পৰা বাক্ মোকোলাই কণচেঙে হেলাৰ মুচ্ছিত দেহ ডাঙি আনে। মূলা আৰু মুহিলা ওচৰ চাপি আহে]

কণচেং—কি হ'ল ! নোৱাৰিলোঁ ! প্ৰাণবায়ু হয়তো আগেয়েই বাক্ হ'ল !

মূলা। মুৰ্ছা গৈছে, একো হোৱা নাই। আকৌ জ্ঞান আহিব।

কণচেং। তেন্তে আহক, অলপ গুৰুত্ব কৰক।

[মূলাই হেলাৰ মূৰ কোলাত লৈ পানী দিয়ে, মুহিলাই আঁচলেৰে বিছে। কণচেঙে চুবেজক শালৰ পৰা মোকোলায়]

চুবেং—আপুনি দেৱতা ! মোৰ ভ্ৰম ভাঙিছে ! আজি আপোনাক চিনিছোঁ। মই যে আপোনাৰ পৰম শত্ৰু !

কণচেং—তুমি মোৰ পৰম মিত্ৰ কোঁৱৰ !

চুবেং—দেৱতা, দেৱতা আপুনি মহৎ ! কিন্তু, আপুনি বোধ হয় নেজানে কি অশ্রায় মই আপোনাৰ কৰিছোঁ !

কণচেং—মই জানিবৰ ইচ্ছাও নকৰোঁ। কোঁৱৰ ! যিহকে নকৰা—মোৰ প্ৰাণ লবৰো—যদি ইচ্ছা কৰিছিলো—বা এতিয়াও কৰা, তথাপিও তুমি মোৰ পৰম মিত্ৰ ! তুমি মোৰ পৰম উপকাৰী—!

চুবেং—মই যে আপোনাক হত্যা কৰিব খুজিছিলোঁ—! আপোনাক জীৱন্তে দগ্ধ কৰিব খুজিছিলোঁ—!

কণচেং—মোক সৎ পথলৈ আনিবৰ যত্ন কৰিছিলো—। তোমাকৈ ডাঙৰ বন্ধু মোৰ কোনো নাই। তুমি মোৰ পৰম সুহৃদ।

চুৰেং—আপুনি দেৱতা। মোৰ সেৱা লওক। মোক ক্ষমা কৰক।

[কণচেঙক সেৱা কৰে]

কণচেং—বন্ধু ভাবে আলিঙ্গন দিয়া ভাই! তোমাৰ ঠাই তাত নহয়।

[বুকুত সাৰটি ধৰে]

এতিয়া ব'লা! এবাৰ তোমাৰ পিতাৰ সাক্ষাৎ কৰি আহোঁ। বিদ্ৰোহীৰ দৰে তোমালোকক মুক্ত কৰিছোঁ, ৰাজ আজ্ঞাৰ অপেক্ষা কৰা নাই। আক এক মুহূৰ্ত্ত পলম হোৱা হ'লে, ইয়াকো—কৰিব নোৱাৰিলোঁহেতেন। ব'লা কোঁৱৰ! এবাৰ সুখি চাওঁগৈ—তোমালোকৰ দণ্ডাজ্ঞা ৰহিত কৰেনে নকৰে।

চুৰেং—যদি নকৰে!

কণচেং—যদি নকৰে! একো ভয় নাই। অগ্ৰ ব্যবস্থা হব। ব'লা, এবাৰ সুখি চাওঁ! যদি অলপ সুস্থ হৈছে সোঁ দেবীকো লৈ যাওঁ।

মূলা—সুস্থ অলপ হৈছে।

হেলা—বাইদেউ! মই ক'ত? কি হ'ল!

মূলা—একো হোৱা নাই; দেৱতাই আপোনাক ৰক্ষা কৰিলে। আপুনি এতিয়া মুক্ত।

হেলা—মোৰ এনে সুখৰ মৰণত কিয় বাধা দিলে বাইদেও!

মূলা—বাধা দিবৰে দিছে গাভৰুদেও। অবণ্যে কাননে ঘূৰি ফুৰিও যাক আনিব নোৱাৰিলোঁ—আজি অজ্ঞাচিত্তে আহি ধৰা দিছে। তেৱেঁই শুভ মুহূৰ্ত্তত আহি ঘাতকৰ কুঠাৰাঘাতৰ পৰা আপোনালোকক বক্ষা কৰিলেহি।

হেলা—মোৰ যে মৰণেই মঙ্গল আছিল বাইদেউ!

কণচেং—মোক ক্ষমা কৰা আই! হয়তো বা ময়ে তোমাৰ এই কঠোৰ দণ্ডৰ বাবে দায়ী।

হেলা—[উঠি বহে] আপুনি মোৰ পিতাৰ স্বৰূপ! মোক অপৰাধী নকৰিব। মোৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰক।

[কণচেঙক সেৱা কৰে]

কণচেং—যদি সুস্থ বোধ কৰিছা—ব'লা—আই, এবাৰ বজাৰ ওচৰত গৈ তোমালোকৰ দণ্ডাজ্ঞা বহিত কৰিবৰ যত্ন কৰোঁগৈ। যদি এতিয়াও শৰীৰ দুৰ্ব্বল অনুভব কৰিছা—আই! ময়ে ডাক্তি নিও! পিতৃ সন্তোষন কৰিছা,—তুমি মোৰ কণ্ঠা। আই! মইয়ে ডাক্তি তোমাক ৰাজ সভালৈ লৈ যাওঁ।

হেলা—নেলাগে। মই এতিয়া সম্পূৰ্ণ সুস্থ। মই নিজেই যাব পাৰিম।

কণচেং—তেস্তে ব'লা। ব'লা কোঁৱৰ।

হেলা—বাইদেউ!

মূলা—আহক গাভৰুদেও!

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

—আঁৰ কাপোৰ—

দ্বিতীয় দৃশ্য

[আহোম ৰাজ সভা]

[স্বৰ্গদেও চুহুং। জনদিয়েক বিষয়া আৰু ওচৰতে কটকী আঠলৈ থাকে]

চুহু—শুনিলা ! শুনিলা সভাসদ ! শুনিলা বিষয়া সকল !
ৰণৰ বাতৰি শুনিলা ! বৰগোঁহাই চাওফাচেংমুং হত—ডেকাবজা
চুক্লে নগা কোঁৱৰ আহত ! সৈন্য ছত্ৰভঙ্গ !

[সভাসদ তলমুৰ কৰে]

ঠিক কৈছা কটকী !—মোৰ চুক্লে নগা কোঁৱৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰত ! যুদ্ধ
কৰি আহত হৈছে !

কটকী—বন্দীয়ে ঠিক কৈছে স্বৰ্গদেও ! ডেকাবজাই পাঁচদিন
অসীম সাহসেৰে যুদ্ধ কৰি প্ৰায় দুশ পাঠান সেনাবো ওপৰ বন্দী
কৰিছিল !

চুহু—আৰু মই কি কৰিছোঁ জানা ! তাৰ সহধৰ্ম্মিণী—মোৰ
সতীলক্ষ্মী পুত্ৰবধূক তাৰ অপৰাধৰ বাবে পতিব্ৰতাৰ পতিভক্তিৰ
বাবে প্ৰাণদণ্ড দিছে। মোৰ দ্বিতীয় পুত্ৰক প্ৰাণদণ্ড দিছে !
কি চমৎকাৰ বিচাৰ কৰিছোঁ। কোনে কেতিয়া এনে বিচাৰ
কৰিছে ? পিতা ! পিতা ! তুমি সতীক নিৰ্বাসন দিছিল !—
তাৰ শাস্তি ভুঞ্জিছিল,—আততায়ীৰ হাতত মৃত্যু ! আৰু মই
সতীলক্ষ্মীক,—ঘাতকৰ কুঠাৰাঘাতত হত্যা কৰিছোঁ ! মোৰ শাস্তি
—মোৰ শাস্তি কি ! উ-স ! কি কৰিলোঁ !—আই মোৰ—চুৰে

মোৰ—চুক্লেণ মোৰ—আহ!—গাই গাই—অন্ত লৈ আহ!
মোক—হত্যা কৰ হি!

[বুকুত ভুকুৱাই কান্দে]

১ম বিষয়া—স্বৰ্গদেও, হোৱা হৈ গ'ল! এতিয়া কীৰ্ত্তন হ'লে
যে সমুখৰ কৰ্ত্তব্যলৈ হেলা কৰা হয়!

চুহু—কৰ্ত্তব্য! ক'তা? এতিয়াও মোৰ পুত্ৰ পুত্ৰবধূৰ
কটামূৰ দেখা নাই! সিহঁতৰ কেঁচা তেজৰ গোন্ধ পোৱা
নাই!

২য় বিষয়া—স্বৰ্গদেও, বিহ্বল নহব। বিপদত ধৈৰ্য্যই
হে সাৰথী—!

চুহু—ধৈৰ্য্য! ধৈৰ্য্য! কিহৰ ধৈৰ্য্য! পাঠানে ৰাজ্য নিব!
ক'ত খেণলুং! ক'ত চাওফাচেংমুং! ক'ত কণচেং? মাতা—
মাতা—মই কি? মই ৰজা! তিনিজনী প্ৰবীণ ডাঙৰীয়া
থাকোঁতে মই কি কৰিম! মাতি আন! মাতি আন! পাঠানৰ
হাতৰ পৰা ৰাজ্য ৰক্ষা কৰক!

২য় বিষয়া—স্বৰ্গদেও, অলপ বিশ্রাম কৰক! ছুৱৰী!
বেজবক্ৰাক এই মুহূৰ্ত্তে গৈ মাতি আন।

চুহু—হত্যা কৰিম! প্ৰাণদণ্ড দিম! পুত্ৰ পুত্ৰবধূক হত্যা
কৰিছোঁ! কাকো নধম! কাকো নধম!

১ম বিষয়া—হায়—হায়! কি হ'ল! স্বৰ্গদেও!

২য় বিষয়া—কোন আছে! পানী আন! পানী আন!

[পানীলৈ এটা লগুৱাৰ প্ৰবেশ]

চুহু—পলা ! পলা ! পাঠান ! পাঠান ! সোঁৱা ! সোঁৱা
পালেহি ! পালেহি !

১ম বিষয়া—ধৈৰ্য্য ধৰক স্বৰ্গদেও ! এতিয়াও পাঠানে
আহোমৰ ৰাজ্যত পদাৰ্পণ কৰিব পৰা নাই । যুদ্ধ ৰাজ্যৰ সীমাত
হে চলিছে !

[বেজবক্ৰাৰ প্ৰবেশ]

আহক ডাঙৰীয়া, স্বৰ্গদেও একেবাৰে বিহ্বল ! ৰণৰ মৰ্মাস্তিক
বাতৰি শুনি একেবাৰে অধীৰ হৈ পৰিছে !

চুহু—কোন ? কোন ? মোক হত্যা কৰিব ? হত্যা
কৰিব ?

বেজবক্ৰা—বন্দী—বেজবক্ৰা স্বৰ্গদেও !

[বেজবক্ৰাৰ প্ৰস্থান]

চুহু—বেজবক্ৰা ! কটা মূৰ জোৰা দিব পাৰা ! কটা মূৰ
জোৰা দিব পাৰা !

আন ! আন ! কটামূৰ ! মোৰ পুত্ৰবধূৰ কটামূৰ ! মোৰ
চুৰেজৰ কটামূৰ !

[চৰপং আৰু দৰব লৈ বেজবক্ৰাৰ পুনঃ প্ৰবেশ]

বেজ—বন্দীয়ে এটোপা চৰপং আনিছোঁ স্বৰ্গদেও ! পান
কৰিলে অলপ সুস্থ বোধ কৰিব ।

[ৰজাই খায় আৰু বেজবক্ৰাই মূৰত তেল ঘঁহি দিয়ে আৰু চাওদাং
ছুটাৰ প্ৰবেশ]

চুহু—চাওদাং ! দম্ভ্য ! হত্যা কৰি আহিছ ! পিখাচ-
হঁত ! নবাধমহঁত ! সেই কোমল শৰীৰত কেনেকৈ আঘাত
কৰিলি ! দয়া নহ'ল ! মায়া নহ'ল ! পাৰগুহঁত ! দূৰ হ !
দূৰ হ !

চাওদাংহঁত—স্বৰ্গদেও—!

চুহু—দূৰ হ ! দূৰ হ নবাধমহঁত ! ক'ত অত্ন ! ক'ত মোৰ
হেংদান !

[ককালৰ হেংদান উলিয়াই খেদি যায় আৰু চাওদাং দুটা পলায় ।]

পলালি ! পলালি ! কলৈ পলাবি ? ক'ত সাৰিবি ?
মোৰ পুত্ৰ পুত্ৰবধুক হত্যা কৰিছ ! প্ৰতিশোধ লম ! প্ৰতিশোধ
লম ! সতীবাণী আই মোৰ ! চাই যোৱা ! চাই যা চুবেং !
তহঁতৰ হত্যাৰ এইয়া প্ৰতিশোধ !

[হাতৰ হেংদান নিজৰ বুকুত বহুৱাব খোজে আৰু কণচেং সোমাই
আহি হাতত ধৰি বাধা দিয়েহি । চুবেং, মূলা, হেলা আৰু মুহিলাৰ প্ৰবেশ ।
গভাসদবিলাক আচৰিত হয়]

কণচেং—কি কৰে স্বৰ্গদেও !

চুহু—বাধা নিদিবা—বাধা নিদিবা—! প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিম !
প্ৰতিশোধ লম ! পুত্ৰ পুত্ৰবধুৰ হত্যাৰ প্ৰতিশোধ লম !

কণচেং—কি কৰে স্বৰ্গদেও ! এইয়া যে আপোনাৰ পুত্ৰবধু !
এইয়া যে আপোনাৰ পুত্ৰ !

চুহু—কোন তুমি ! চিনিছোঁ ! তুমি ! তুমি নিকৰ্দ্দিষ্ট
ভাই মোৰ ! আহিছা ! আহিছা ! মোৰ পুত্ৰ পুত্ৰবধুক
মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা কিবাই আনিছা ! আই মোৰ ! পুত্ৰ মোৰ !

মই পিলাচ! মই দানব! মই মহাপাপী! মোক ক্ষমা কৰ
বাছাইঁত!

[মূলাৰ ফালে চাই] সৌৱা কোন! গাভৰু দেও! উস্!
কিয় আহিলা! কোন মুখে বাৰ্তা দিওঁ! উস্! তোমাক
এই বাৰ্তা দিবৰ আগেয়ে মোৰ মূবত বজ্জাঘাত নহ'ল কিয়?
তোমাৰ শিৰত বজ্জাঘাত হৈছে গাভৰুদেও! চাওফাচেংমুং
বৰগোঁহাই আক নাই!

কণচেং

হেলা

মূলা

}

কি! ডাঙৰীয়া আক নাই!

[মূলা মুচ্ছিতা হৈ পৰি যায়। হেলাই মূলাৰ মূৰ কোলাত লয়,
মুহিলাই বিছে]

চুছ—আক আই মোৰ! তুমিও কান্দা! তোমাবো
স্বামী যুদ্ধত আহত! কান্দা গাভৰু দেও! কান্দা! আই
মোৰ! সতী তোমালোক—দেৱতুল্য স্বামী গঢ়ি তুলিছিল!।
হাঁহিমুখে বৰ্ণলৈ পাছিছিল! কান্দা আইহঁত! তোমা-
লোকৰ দীৰ্ঘশ্বাসে দাবানল জ্বলাওক—সেই দাবানলত পাঠান
পুৰি ভস্ম হওক।

কণচেং—ভস্ম হব! ভস্ম হব! এনে দাবানল জ্বলিব,
পাঠান পুৰি ভস্ম হব! এইবাৰ! এইবাৰ! আমাৰ পাল!
উঠা কোঁৱৰ! উঠা ভাইহঁত! উঠা বন্ধুহঁত! বজ্জহাতেৰে
হেংদান ধৰা! এবাৰ বোলা—জয় জননী জন্মভূমিৰ জয়!

সকলোৱে—জয় জননী জন্মভূমিৰ জয়!

কণচিং—আশীৰ্বাদ কৰক স্বৰ্গদেও ! আশীৰ্বাদ কৰা সতীলক্ষ্মী আইহঁত ! তোমালোকৰ পদধূলি শিৰত লৈ এবাৰ শৰুৰ সন্মুখীন হওঁ ! আহাঁ ভাইহঁত সাহসেৰে বুকু বান্ধা—! বজ্জমুঠিৰে তবোৱাল ধৰা ! ঈশ্বৰ সহায় ! কুললক্ষ্মী সতীবাণী আই, বাই, ভনীহঁতৰ আশীৰ্বচন, সাৰথী, আহাঁ সেই বিশ্বাস-ঘাতকী নৰকী পাঠানক সমুচিত শাস্তি বিহি দেশৰ অপায় অমঙ্গল দূৰ কৰোঁ আহাঁ !

চুৰিং—আহাঁ ভাইহঁত ! এবাৰ বোলা সকলোৱে জয় জননী—জন্মভূমিৰ জয় !

সকলোৱে—জয় জননী জন্মভূমিৰ জয় !

কণচিং—কিভয় ! কিভয় ! দেবঅংশে জন্মলভি দেৱতাৰ আশীৰ্ব শিৰতলৈ, ইন্দ্রবংশী বিজয়ী আহোম তোমালোক, —আহাঁ সেই শক্তি পাঠানক দেখুৱাই, পাঠানৰ হৃদয়ত হিংকম্প উপস্থিত কৰি দিয়া ! বাৰে—বাৰে—পৰাজিত পাঠানে কি ছঃসাহসেৰে আকৌ আহোমক জোকাই লয় ! আহাঁ ভাইহঁত, এবাৰ উঠা—এবাৰ তোমালোকৰ অন্তৰৰ সুপ্তসিংহ জাগ্ৰত কৰি তোলা, শিয়ালৰ দৰে, পাঠান বগভঙ্গ দি পলাব !

সকলোৱে—জয় জননী জন্মভূমিৰ জয় !

মূলা—[উঠি] আক কিয় ! কিহৰ শোক ! কাৰ কাৰণে ?
এই কপ—এই সৌন্দৰ্য্য কিয় ? কাৰ কাৰণে ?

[কপালৰ সেন্দূৰ মছি পেলায়। হাতৰ থাক, জিভিৰ মছি সোলোকাই দলিয়াই পেলায়]

নেলাগে! নেলাগে! যা! যা! চকুলো! চকুলো!
নোলাবি! নোলাবি! চকু উছালি পেলাম! হৃদয় বলিয়া
নহবি! শিলেৰে খুন্দিয়াই ভাজি পেলাম! কাৰ কাৰণে?
কিয়? কিয়? [চকু ঢাকি আকৌ কান্দে] মন!

উতলা নহবি! স্বামী! গুৰু! উস্! নহয়! নহয়!
কান্দোন নহয়। চকুলো নহয়! পতি গতি! পতি ধ্যান!—
পতিঘাতিৰ প্ৰতিশোধ! প্ৰতিশোধ!

[অলপ আকৌ বয়]

আহাঁ! শক্তি! আহাঁ! বজ্জ! আহাঁ! মৃত্যু! আহাঁ! আজি
মূলাৰ হৃদয়ত স্থান লোৱাহি! আহাঁ! ডাইনী! আহাঁ! পিশাচী!
আহাঁ! আজি মূলাৰ হৃদয় অধিকাৰ কৰাহি! সোৱা, স্বামী
মোৰ তেজেৰে বাঙলী! এতিয়াও কেঁচা তেজ ধোৱা, নাই!
ববা, ববা, নাথ! মূলাই ধুৱাই দিব! পাঠানৰ কেঁচা
তেজেৰে স্নান কৰি তোমাৰ ওচৰ চাপিম! নহলে গুৰু
নহম,—নহলে তোমাৰ পুণ্যদেহ স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰিম!
স্বামী! গুৰু! গ'লা! মোক নিনিলা! দাসী বুলি চৰণ
সেৱাৰ অৱসৰ নিদিলা! সোৱা! সোৱা! মাতিছা! হাঁহিছা!
নাথ! ক্ষত বিক্ষত শৰীৰ লৈ হাঁহিছা! যজ্ঞনা নাই,—ক্লান্তি
নাই,—অৱসাদ নাই, হাঁহিছা—! বুজিছোঁ—কি ঈজি
কৰিছা—! হে দেৱতা—! হে গুৰু! বল দিয়া—! শক্তি
দিয়া!

[অকৌ অলপ বয়]

মুহিলা—! দে মুহিলা—! মোৰ কঙ্কণ দে—! হাব দে!
গলপতা দে! থাক দে! কেক দে! মণি দে!

[চিঙি পেলোৱা থাক মণি আকৌ বুটলি পিন্ধে]

মোক সেন্দূৰ দে! জেতুকা দে! মই স্বামীৰ কাষলৈ
যাম! মাতি আন আয়তীহঁতক—!

[তুলি, সৰাইত মাহ হালধি সেন্দূৰ ইত্যাদি লৈ আয়তী—
বিলাকৰ প্ৰবেশ]

আহিছা—! উকলী দিয়া! মোক সজাই দিয়া।

[মুহিলা—আক আয়তীহঁতে মূলক সজাই উকলী দিয়ে]

এতিয়া হেংদান—! মোৰ হেংদান আন! ঢাল আন!
বৰ্ষা আন!

[মুহিলাই হেংদান ঢাল বৰ্ষা—আনি দিয়ে]

বিদায় স্বৰ্গদেও! বিদায়! আহাঁ আই! আহাঁ বাই
আহাঁ ভনীহঁত! এইবাৰ আমাৰ পাল! দেখক জগতে—
বুজক পাঠানে নাৰীৰ কিমান শক্তি! এবাৰ বোলা ভনীহঁত—
বোলা—সকলোৱে—জয় আহোমৰ জয়।

সকলোৱে—জয় আহোমৰ জয়!

[মূলা আক আয়তীহঁতে উকলী দিয়ে আক তাৰ পিছত গীত গায়]

গা তুলিববে হ'ল অ আয়তী গা তুলিববে হ'ল এ

গা তুলিববে হ'ল!

ভটিয়া পানীতে নাও মেলিছিলেঁ।

নাও ভাগি চিনি গ'ল!

জোলোকা জুপুৰি না—নাৱৰীয়া—

আথানি আবানি হ'ল !

দিহিঙে দিপাঙে গ'ল ডেকা লৰা—

ছানে বানে উদি হ'ল—

তেজৰে সোতেৰে নৈ বৈ গ'ল—

লুইতো ৰাঙলী হ'ল এ

লুইতো ৰাঙলী হ'ল !

দীঘল দহি-কটা চেলেং খনীয়া,—

বই বই পিছোৱা গ'ল !

[তোৰ] ৰাঙলী শিৰৰে কাম সেন্দূৰৰে

ফোঁট মছিবৰে হ'ল !

আহ বাই ভনী জীয়ৰী—

বেলি ভটিয়াই গ'ল !

তাক এৰি তোৰ ইহাতে সিহাতে—

হেংদান লবৰে হ'ল এ

হেংদান লবৰে হ'ল !

[গীত গাই গাই মূলা হেলা মুহিলা আক আয়তী ইত যায় গৈ]

কুণচেং—এবাব বোলা ভাইইঁত—জয় জন্মভূমিৰ জয়—জয়
জন্মভূমিৰ জয় !

সকলোৱে—জয় জন্মভূমিৰ জয় !

কণচেং—আক ভয় নাই ভাইইঁত—এইবাব নাৰী শক্তি

জাগ্ৰত হৈছে ! আহাঁ ভাই—নিশ্চয় জিনিয় ! বগে বনে
ফেকদৰে পলাব পাঠান !

চুহ্মুং—যোৱা ভাই ! এই লোৱা হেংদান মোৰ ।

[কণচেঙক—নিজৰ হেংদান দিয়ে ।]

যোৱা বীৰহঁত ! যোৱা চুবে ! ক'ত আছে চুখেং চুতেং
—যোৱা সকলোটি—যোৱা বন্ধুসব—আহোমৰ কীৰ্ত্তি ৰাখাগৈ !
এবাব বোলা সকলোৱে—জয় আহোমৰ জয় ।

সকলোৱে—জয় আহোমৰ জয়—জয় স্বৰ্গদেও চুহ্মুঙৰ
জয় ।

[আগত কণচেং—আক পিছে পিছে বাকী সকলোৱে গ্ৰস্থান ।]

—পটপৰে—

তৃতীয় দৃশ্য

দিখৌ পাৰৰ এটা—সক পঁজা ঘৰ । চেংদৈয়ে কোহত এটা কেচুৱা
লৈ চাউল জাৰি থাকে]

চেংদৈ—হে' পাহে কলৈনো গ'ল ঐ এতেসিনি পৰে ! মোৰ
নো ক'তে মৰিবৰ চিন হ'ল ! কি কৰোঁ ।

[উঠি আহি ইফালে সিফালে চায়হি]

এতে পৰে কোনোবাসিনি পালেগৈ চাগৈ ! মোৰ নো কি
মৰিবৰ বাসনা হ'ল !

[আকৌ ৰাজলৈ ওলাই ৰিঙি মাৰে]

অ' বোলোঁ,—বেগাই আই—! বেগাই আই—! মই
যামগৈ এতিয়ান!

ছেঃ হয় বালক! গাভৰুদেওঁহঁত চাটগৈ কতসিনি পালেগৈ।
নাওজুনি য'ত যি আছিলে এটাইবোৰ মেলিলে! কি কৰে!—!
এই পাট! এই পাটহে কাল শনি! এই পাটৰ পৰাহে
যাব নোৱাৰা হলোঁ—! নহলেনো মোৰ কি? মই মুসলৈ
চাই বৈ থকা তেনেজনী—নহঁও! আহি পোৱাহি হলে এই
পাটক কোনোমতে গটাই দি মই যাব পাৰিলোঁহেভেন! কি
আপদটে পালে।

[আকৌ ৰিঙিয়ায়]

অ' বোলোঁ কলৈ গলা—আহিছানে?

নেপথ্য } গৈছে। গৈছে।
সোন্দৰ }

ছেংদৈ—এতেসিনি পৰত তেওঁ ঘৰ বুলিবেলে মনত পৰিছে!
আহি পাওকহি—দিম শোকোতাটো।

[হাতত জাল আৰু খালি এটালৈ সোন্দৰৰ প্ৰবেশ]

সোন্দৰ—অ' বোলোঁ চেংদৈ নে পেংদৈ! উসল মাসল
কৈনো যাৰেলে ওলোৱা হৈছে কলেবালে? আৰু এনেকৈ টেটু
ফালিনো হাঁৱিয়াইছিলি কেলেই?

চেংদৈ—বোলোঁ! ভেনেসন কৰি নাহিবা! এতেসিনি
পৰ বসি আছে—ঘৰ বুলিবেলেই—মনত পৰা নাই। ভাৱ

ওপৰত আকৌ—আহিয়েই এই সন। মোৰ সং উঠি আছে
জোকাই নগবা—বুলিছোঁ—সোন্দৰ নে বান্দৰ—চিটিকাই
দিম।

সোন্দৰ—উ ! আজি একেবেলিয়েই বৰ্ণলৈ ওলাই আছে !
মোতকৈ একাচি চৰা হে ! শাম হে কাটিব লাগিল ! বোলোঁ
হেৰেই ! আজি আক জালসন ফালি যিটো বুঢ়া ববালী সাবিল,
তেনেতো ববালী মাছ মই ধৰা যি নায়েই ইমানটো হলোহি
কোনো কালে দেসাও নাই। বেজাৰতে হেৰেই সুদা সালৈটো
লৈ গুচি আহিলোঁ। তোকো আহি ছতাহতে কিবাসন বুলিলোঁ।
তাতে আক সংসন সালি।

চেংদৈ—হোঁৱা হোঁৱা কেচুৱা লোৱা ! এই সনকে মোক
ভুৱা দিবলে আহিছা নি, যোৱাটো মাছ সদায় ডাঙৰ ! এইক
বাসা মই আক আহিলোঁহে। গাভৰুদেওঁহঁত চাগৈ কোনো
বাসিনি পালেগৈ ধাপলি ললেহে যদি ধৰিবগৈ পাৰেঁ।

(সোন্দৰে কেচুৱা লয়)

সোন্দৰ—কলৈনো যাব নি ? কেতে সিনি পৰ কৰিবগৈ।

চেংদৈ—ডাঙৰীয়ানীহঁত গৈছে যেতিয়ান কেই দিন হয়
কিনো ঠিকনা আছে। জীয়াবী বোৱাবী আটাইবোৰ জুমা
জুমে ওলাইছে। কালিৰে পৰা উকলী শুনা নাইনে ? কোনো
নাৱে কোনো বামে কিমান যে গৈছে লেস জোস নাই।

সোন্দৰ—সিবিলাক যে গৈছে বৰ্ণলৈ ! তই যাব কলৈ ?

চেংদৈ—কিয় আমাৰ হাত ভৰি নাইনে কি ? আমি বৰ্ণলৈ
ওলালে কিবা পাক লাগিবনে ?

সোন্দৰ—হে বাঁক, গেঙ্কাইছে গা বোলোঁ তেহেলেকে যা।
 ভয়ো বণ কৰিবেলে যাৱ নি? বাক মোক কৈ যা চোন তই
 গৈ কি কৰিবিগৈ। মই মতা মানুহটো যাওঁ যাওঁ বুলি যাব
 নোৱাৰিলোঁ, এই অকল তোক এৰি যাব লাগে দেসিয়েই!
 এতিয়ান এই পানী কেচুৱা-এৰি থৈ তই যাবেলে ওলাইছ বণলৈ
 পিছেন ক'চোন বাক কি কৰিবিগৈ?

চেংদৈ—অত দা ডাঙৰীয়াৰ ভিৰি তিবোতা জীয়াৰী
 বোৱাৰীহঁত ওলাইছে, সিবিলাকে যি কৰেগৈ ময়ো কৰিম-
 গৈ তাকে।

সোন্দৰ—তই জানো দেসা নাই সিবিলাকে গাই পতি, দা,
 জাঠি, ঢাল, হেংদান এইবোৰলৈ ওলাইছে। তোৰ মুসসনহে
 আছে তাৰেই বণ কৰিবিগৈনে?

চেংদৈ—কেনে সন কৰে আকৌ। যাবেলে ওলাইছে।
 ভাল মুসব মাত এষাৰ যি নায়েই আকৌ পেংলাইসনহে কৰে।
 মই যাম বুলিছে। যামেই।

সোন্দৰ—কিনো পেংলাই সন কৰিছে।। সুধিছে। হে
 সুদা মুসেনো বণলৈ যাবিনে? ঢেকি ঠোৰা টোকে বা মাছ
 বচা মৈদা সনকে হলেও লৈ যা! সিবিলাকে হেংদানেৰে
 কাটিব তই ঢেকি ঠোৰাৰে ককালৰ জোৰা চাই মাধমাৰ
 সোখাই এফালৰ পৰা পেঠানৰ বাপেকে ককাল ভাজি যাবি।
 চিনি পাই যক চুৱা শোৱাইহঁতে কেনে জনী বুঢ়ী মাকৰ হাতত
 পৰিছে।

[নেপথ্য—অ' মাছিটি ! আমি আহিলোঁ ! উ !]

চেংদৈ—অ' ৰবি ৰবি গৈছোঁ। ময়ো গৈছোঁ। নহয় পাহে মোক ভালকৈ কোৱা চোন সঁচাকৈ কিবা নিৰাশাগিবনে কি ? গাভৰুদেওহঁতে হলে দা জাঠি নিয়া দেসিছোঁ। কিয় নিছে কি ?

সোন্দৰ—পেঠানক কাটিবলৈ। কৈছোনো কি শুনিছনো কি ? যাবেলে ওলাইছ যেতিয়ান মইনো ভোক নেযা বুলি কমনে, পিছেন আমাৰ দা নাই জাঠি নাই ঢেকি ঠোৰাকে লইয়া !

চেংদৈ—মই বোলোঁ গাভৰুদেওহঁত ৰণ নে কি সেই সন চাবেলে ওলাইছে। পিছেন বাক সেই পেঠান নে কি সেই-বোৰ জানো মানুহ নহয় !

সোন্দৰ—মানুহ নহয় গৰু ছাগলীৰ লগত ৰণ দিবলে ওলাইছেনে ? ক'ব আকৰী অ' এই জনী, মই বোলোঁ চেংদৈয়ে কথা জানে। পিছেন দেসিছোঁ ৰণলৈ যাওঁতে চকুৰ টিপতে পেঠানে ধৰিয়েই নিব।

চেংদৈ—নিবতো চকুৰ টিপতে ! দিম নহয় সোকাটাটো মাক টিয়েকে ! তুমি আনোতে নেপাইছিল। চেংদৈ কেনে জনী !

সোন্দৰ—মই আনোতে ছালকি আছিলি ঐ বাটকৈ ছালকি আছিলি ! মদোনদৰ বিষয়াৰ নাতিনিয়েক সোন্দৰক তই কম ঘূৰণ ঘূৰোৱা নাই চেংদৈ বাটকৈ কম ঘূৰণ তই ঘূৰোৱা নাই।

চেংদৈ—বাক সেইবোৰ এতিয়ান এৰা। পেঠানৰ সাত পুৰুষৰ সাহ নাই চেংদৈক ধৰি নিয়ে, সেইটো ভয় নেসাবা! পিছেন যদি পেঠান নে কি সেইবোৰ সঁচাকৈয়ে মানুহ—সেই মানুহবোৰকে কাটিবনে ?

সোন্দৰ—সুদাত নো ভোক কথা নজনা বুলিছোনে চেংদৈ! বগনো বুলিছে কিহক ? মানুহ কটাই তো বগ! সেইবোৰকে কাটিবলৈ তোন ওলাইছে ডাঙৰীয়ানী সকল কাছি পাৰি! তয়ো যেতিয়ান ওলাইছ যা। মোৰ সেই জপাতে শেল দিয়া এৰিয়াৰ চুৰিয়া সন আছে সলাই ল। মূৰত পাগুৰী এগছ মাৰি ল। ঢেকি চোৰাটো হাতত ল। তাৰ পিছত ৰামকৃষ্ণ বুলি সুধি যা এফালৰ পৰা পেঠান।

চেংদৈ—গাভৰুদেওহঁতে দেসোন চুৰিয়া সলোৱা নাই! বিহা মেসেলাবেই গৈছে।

সোন্দৰ—চুৰিয়া জপাত নিছে তাত গৈ সলাবগৈ। তোক ইয়াতে এতিয়ান সলাবলৈ কৈছে। কেনে দেসি সোন্দৰে এবাৰ চাই লওঁ। আকৌ বা কেই দিনৰ মূৰত দেসা পাওঁ।

চেংদৈ—ইস্ আমি সেই সন নোৱাৰো পাহে! বগ সনকে নেচাওঁ যদি নোৱাৰোঁ। বাবেওটি কাল গ'ল চুৰিয়া সন নিপিন্ধাকেই, এতিয়ান লাগিছে চুৰিয়া সন। বাক পিছেন পেঠান মসানো মতানে তিৰোতা নি।

সোন্দৰ—বাক তোৰ নো কেনে যেন মনে ধৰে? চুৰিয়া বাক নিপিন্ধ এতিয়ান নেলাগে। তেও লগত হলে লৈ থবি, তাতগৈ কববাত লাজত পৰিবিগৈ।

চেংদৈ—নেজানো দেসিন তোন্ সুখিছেঁ। সিহঁত মসানো মতানে তিবোতা নি ?

সোন্দৰ—মাসেই তিবোতা। তিবোতা দেসিনু তোন ডেকালবাবোৰ বৈছাই পতি গৈছে আৰু উভটি আহিবলৈ মন কৰা নাই। যিহে মাণিকী মাকৰ কড়িয়া যেন মনসোৱা মনসোৱা একোজনী গাভৰু! ডেকামাস গৈয়েই—আছোক বণ কৰোক থাওক পৰি—দা সাপতে থাকে, মুসলৈব—লাগি চাই থাকোঁতেই লোকে আহৰি কৰে। আগে পিছে জানো বণলৈ তিবোতা মানুহ যোৱাৰ কথা শুনিছিলি ? এইবাৰ সেই দেসিন স্বৰ্গদেৱে গাভৰু সিনিক যাব দিছে। এইবাৰহে কাঠক কাঠে পৰিছে !

চেংদৈ—পিছেন চোন ডেকাও গৈছে একা !

সোন্দৰ—গৈছে ভাত পানী বান্ধি দিবলে, লাছনি পাছনি সন কৰি দিবলে ! গাভৰু সিনিয়ে বণকে কৰিবনে ভাতকে বান্ধিব।

চেংদৈ—ওঁ তোন ! সিহঁতি সদায় একাল সূৱায়েই আছে ! এদিন একালে ইহঁতিও সূৱাওক ! ভাত বন্ধাৰ ছস টো মতা মানুহ সিনিয়ে পানী যেন বুলি ভাবে নহয় ! এইবাৰ পাই আহক শোকোতাটো ! মই তেনে ওলাওঁয়েই এতিয়ান। চাওঁ মোৰ মজ্জহ দুসৰিক একোলা লৈ যাওঁ।

[কেচুৱাটো সোন্দৰৰ হাতৰ পৰা লৈ চুমা খাই আকৌ সোন্দৰৰ হাতত দিয়ে]

আয়ু মোৰ সোণ কণি! মোৰ মঙ্গল ছুসৰি! মই
যাওঁ গৈ! দেই! দেই!

সোন্দৰ—জাল সনে সালৈ টোৱে ভিতৰ স্মাই থ
হেৰেই। যাবিগৈ আৰু লাছনি সন কৰি দি যা। মোৰ
ধোঁৱা সোৱা টোৱে কাণী টেমা টোৱে লৈ আহিবি! হাতা
সনে সোলা সনেও আনিবি তাতে তেতিয়ান্ থৈছিলোঁ।
শোৱা পাটিসনৰ শিতাগতে পানো তুকণ আছে লৈ আহিবি।

[খালৈ আৰু জাললৈ চেংদৈৰ প্ৰস্থান]

বাক মোৰ চেংদৈ! তোকো মই ৰণলৈ যোৱাম! কাণী
পান এটিকিৰা মান স্মাই লব পাৰিলে আৰু তৰিলোঁ। তেতিয়ান্
তয়ো গৈ থাক।

[হেতা, খোলা, হোকা, পান, কাণীটেমা ইত্যাদিলৈ চেংদৈৰ পুনঃ
প্ৰবেশ]

চেংদৈ—এইয়া এটাইসিনি জটাই দিলোঁ। মই আৰু যাওঁ
দেই।

সোন্দৰ—মোক পান কণ কুটি দি নেযাৱ। জুই কুড়াও
ধৰি দি যা। মইনো কেচুৱাটো লুপ্তলে কেই হাতে কৰিম!

চেংদৈ—এটাইবোৰ চাটৈ গলেই নহয়! মইনো ক'ত
লগ সন ধৰিবগৈ পাৰিম।

সোন্দৰ—কত বিলাকে এতিয়ানো সোৱা বোৱা কৰাই নাই!
পাৰিগৈ হেৰেই! লাগে যেতিন ময়ো চাইটা মান পদূলি ভোক
আগ বঢ়াই দি আহিম গৈ।

চেংদৈ—তেন্তে সৌ ভিতৰলৈকে ব'লা,—জুইয়ো আছেই।
মই পান কণ কুটিম তুমি সেকি মেলি লবা।

সোন্দৰ—বাক ব'ল। ভিতৰতে হলেও হব। পিছেন
এতিয়ান্ যাবেলেকো ওলাইছ, তোক আমনি সন কৰিবেলেকো
বেয়া লাগিছে। এফালে ওলালে, আগৰ বুঢ়া মাসে কোৱা
কথাহে,—বোলে এটা বা এডোসৰ হলেও টিকিৰাত হোঁপা
টো মাৰি যাবা। যেনি যাবা জয় জয় ময় ময়। বাক ব'ল
ভিতৰলৈকে ব'ল।

[হেতাখোলা আদিলৈ দুয়োৰে প্ৰস্থান। ঘাওঁতে সোন্দৰে
গাই যায়]

গীত

চেংদৈ বাওঁকৈ ! ভালেকৈ বুলিবি বাট !

পিছলি পৰিবি—বাককৈ ধৰিবি

নহয় এলাপেছা ঘাট !

চেংদৈ বাওঁকৈ ! লাখুটি পিছলে তাত !

(তাৰ) নাও শুনি তল ঘাওঁ, তই থাক মই ঘাওঁ

ৰণৰ একাচেকা হাট !

চেংদৈ বাওঁকৈ ! গা চাই বুলিবি বাট।

[প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

চতুৰ্থ দৃশ্য

[পাঠান শিবিৰৰ ভিতৰৰ সুসজ্জিত বন্ধমণ্ডপ]

[তুৰ্কক, হুছেন খাঁ, কাছিতাবা, লেহিতিয়া তাজু খাঁ, গিয়াছবেগ, নছবৎ খাঁ ইত্যাদি বহি থাকে]

নৰ্ত্তকীবিলাকৰ গীত

আমি সূৰেৰে বিলাওঁ অমিয়া !
 ৰূপেৰে বিলাওঁ ৰূপেৰে মোহনি,
 ভাগবত জুৰণি দিয়া ঐ চেনেহী
 ভাগবত জুৰণি দিয়া ।
 চকুৰে বিলাওঁ মোহৰে মদিৰা—
 হাঁহিৰে বিলাওঁ হিয়া ঐ চেনেহী
 হাঁহিৰে বিলাওঁ হিয়া
 বুকুৰে বিলাওঁ বুকুৰে কথাটি,
 কেতিয়া আহিব পিয়া ঐ চেনেহী
 কেতিয়া আহিব পিয়া ।

নছবৎ—[কমালেৰে নৰ্ত্তকীবোৰক 'বিছি বিছি' আহাহা !
 একেবাৰে ঘামি জামি দম বন্ধ হোৱা যেন হৈ গৈছে ! আহাহা
 কি কষ্ট পাইছে ! মই বিছি দিওঁ ! মই বিছি দিওঁ ! আহাহা !
 কি খুবচুৰং তোমালোকৰ আওয়াজ ! কি খুবচুৰং চেহাৰা !
 ক খুবচুৰং তোমালোকৰ নাচ !

তাজু—খাঁ চাহাব দেখিছেঁ একেবাৰে—গলি গ'ল ।

নছবৎ—গলি নেযাবা ! তোমাৰ দিলত আচল চিজেই

নাই নহলে কি এনেকৈ থাকিব পাৰানে ! আহাহা
চোৱাচোন চোৱা গান এটি তানিয়েই ভাগবত একেবাৰে পকা
বেদেনাটিৰ নিচিনা হৈ পৰিছে ! অলপ জিৰাই জিৰাই গাবা
দিলজানহঁত !

হুছেন—নছৰং ! সিহঁতক চৰবং দিয়া ।

নছৰং—এই দিওঁ হুজুৰালি ! ইস্ মই এক দম্ পাহৰি
গৈছিলোঁ ।

[নৰ্ত্তকীবোৰক চৰবং দিয়ে]

আক নেপাহৰিমেই বা কিয় ? তেওঁলোকৰ যি দিল্ ঠাণ্ডা
কৰা গান, নাচ, নজৰ, গাব লাচ্ ! তাত আক দোছোৰা চিন্তাব
ফুৰছং থাকেনে ? খাই লোৱা দিলজানহঁত খাইবই বেছ জিৰাই
আকৌ লাগি যোৱা ! হুজুৰালিহঁতৰ যুদ্ধৰ ভাগব মাৰি একেবাৰে
দিল্ ঠাণ্ডা কৰি দিয়া ।

তুৰ্ব্বক—নছৰং দেখিছে ! এইবিলাক কামত খুব
হুঁ ছিয়াব !

নছৰং—হুজুৰালিৰ মেহেৰবানি !

তাজু—এইবিলাকত খুব হুঁ চিয়াব কিন্তু যুদ্ধ বুলিলেই তেওঁ
একেবাৰেই বে চামাল !

নছৰং—বে চামাল ! নছৰং খাঁ বে চামাল । কেইখন যুদ্ধ
দেখিছা—খাঁ চাহাব ! কথা অলপ বুজি কৰা !

তাজু—বুজিয়েই কৈছে খাঁ চাহাব ! বিছ পঁচিশ খন যুদ্ধ
দেখিলেই যদি হয়—তেন্তে বহুত আউবং তোমাতকৈ ভাল
যুঁজাক হব !

নহবং—মুখ চম্ভালি কথা কবা খাঁ চাহাব ! তোমাৰ আকৌল খুব বাঢ়িছে ! চিনি পাবা নহবং খাঁ কেনেকুৱা !

তুৰ্ব্বক—আহা—তোমালোকে অলপ কথাতে এনে ভোকা আমোদটোত বাধা উপস্থিত কৰিছা ! ইয়াত আমোদ কৰিবলৈ আহিছা আমোদ কবা ! বাজে কথাত মিছামিছি সময় নষ্ট কৰিছা কিয় ?

নহবং—বাক দেখক হুজুৰালি যুদ্ধ কথাটোৰ বানান জানেনে নেজানে ঠিক নাই—তাৰ ওপৰত আকৌ ইমান ডাঙৰ কথা ! কোনে বাক সহি থাকিব পাবে ?

তাজু—কি লবি চাবানে কি ? মুখৰ কথাত কাম নাই তবোৱালেৰে ঠিক হওক !

তুৰ্ব্বক—ছিঃ ছিঃ তোমালোকে কি এইবোৰ কাজিয়া কৰিছা ! ছিঃ ছিঃ যাবলৈ দিয়া, বাজে কথাত সময় নষ্ট নকৰিবা ! বহাঁ, বহাঁ, আকৌ নাচ চলক গান চলক ! নহবং ! নৰ্ত্তকীবোৰক কৈ দিয়া আকৌ গান হওক ! যোৱা নহবং, লগাই দিয়া !

নহবং—ভাল হুজুৰালি !

[নৰ্ত্তকীহঁতক উদ্দেশ্য কৰি]

উঠা দিলজানহঁত ! আকৌ এবাৰ—খুব ভাল খুব—খুবচুবং চাই এটি চলাই দিয়াহঁত ! একেবাৰে মাং কৰি দিয়াহঁক চোন ! উঠা ! যদি চববং লাগে আক দিওঁ ! থাই লোৱা !

[নৰ্ত্তকীবলাকৰ আকৌ গীত]

পহুম হেলনীয়া সাঁচে—সাঁচে

জোনবাঠি জুমি চাই নাচে ।

মেঘৰে আঁৰতে তৰা চিকেমিকায় জোনে নো কাচন কাচে,
বিলৰে বুকুতে কিহে চিকেমিকায় কোনে নো ফুটুকি বাচে ।

হিয়া মোৰ লগতে নাচে ।

কোনে নো বাঁণ বায় কোনে নো গীত গায়

কোনে নো হুচুৰাই নাচে—

কোনে নো আঁকি যায় বুকুতে ছবিটি

হিয়াটলৈ হিয়াটি যাচে—যাচে

সপোনৰ আঁচে—আঁচে ।

নছৰং—ক্যা বাং ! ক্যা বাং ! ক্যা তোফা !

[নৰ্ত্তকীবোৰক চৰবং দিয়ে]

খাই লোৱা দিলজানহঁত ! খাই লোৱা ! হুজুৰালিহঁত
খুব খুছি হৈছে ! খুব খুছি হৈছে । ইমানপৰ মূৰ তুপিয়াই
তোমালোককে নজৰ কৰি আছে ! বাঃ ! কি তোফা গালা !
কি তোফা নাচিলা ! একেবাৰেই যেন বেহেস্তৰ পৰী নামি
আছিল !

তুৰ্ব্বক—দোস্ত ! একেবাৰেই দেখোন নিমাত ! নাচ গান
বৰ ভাল লগা নাইনে কি ?

লেহেভীয়া—খুব ভাল লাগিছে জনাব ! খুব ভাল
লাগিছে ।

কাছিতাৰা—আমি নিমাতহৈ যিমান ভালকৈ উপভোগ কৰিছোঁ!—আমোদটো—জনাবহঁতে সিমান ভালকৈ উপভোগ কৰিব পৰা নাইহে হবলা !

তুৰ্ব্বক—তেন্তে দেখিছোঁ!—আপোনালোকহে আদত্ সমজ্জদাব্ ! আচ্ছা, আক চলিবনে কি ?

কাছি—জনাবালিৰ ইচ্ছা । আমাৰ কি কথা !

তুৰ্ব্বক—ইহঁতো—দেখিছোঁ!—বৰ হায়বাণ হৈছে । আজিলৈ মোৰ মনে ইমানতে শেষ কৰাইহে ভাল । নছবৎ ! আজিলৈ আক নাচোৱালীহঁতক আৰাম কৰিবলৈ দিয়া ! সিহঁতক খুব ভালকৈ চৰবৎ আক খানা তানা দিয়াগৈ !

নছবৎ—ভাল হুজুৰালি ! ব'লা দিলজানহঁত ! আজিলৈ আক তোমালোকক তক্লিফ্ নিদিওঁ !

[নৰ্ত্তকীহঁতকলৈ নছবৎগাঁৰ প্ৰস্থান]

তুৰ্ব্বক—তেন্তে, আমিও আক আৰাম কৰোঁগৈ, কি বোলে জনাব ? আক দোস্ত, আপুনি কি কয় ?

লেহে—কি ক'ম জনাব ! ৰাতিও বহুত হৈছে । বিশ্রাম কৰাই ভাল !

তুৰ্ব্বক—এতিয়াতো আক যুদ্ধৰ হলঙ্গুল নাই । কালি লৈকে আমি নিশ্চিন্তে আমোদ কৰিব পাৰিম । আহোমৰ এইবাব ককাল ভাগি গৈছে—আকৌ পোণ হৈ যুদ্ধলৈ আহিবলৈ দেৱী আছে । আহে কি নাহে—কিজানিবা সন্ধিবেই প্ৰস্তাব আহে, তাৰো ঠিক নাই !

কাছি—আহোম বৰ লেকেতীয়া শত্ৰু জনাব ! একো

ঠিক নাই ! মোৰ বিশ্বাস নহয় যে সিহঁতে ইমান সোনকালে ক্ষান্ত হ'ব ।

লেখা—হয় জনাব । আমি এতিয়াৰে পৰা নিশ্চিন্ত হ'লে নহ'ব ! আমি প্ৰস্তুতহৈহে থাকিব লাগে আৰু পাৰিলে আগ বাঢ়িবৰহে ব্যৱস্থা কৰিব লাগে ।

তুৰ্বক—আপোনালোকৰ উপদেশ মতেই ইমান দূৰ আগ বাঢ়িছে । বাক, আপোনালোকৰ বুদ্ধি মতেই কাম কৰিব লাগিব ! তাৰি চাওঁ, কালিলৈ পৰামৰ্শ কৰিম । এতিয়া যাওক আৰাম কৰকগৈ ! আদাব !

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

—পটপৰে—

পঞ্চম দৃশ্য

বগন্তল

[তুৰ্বক, হুছেন, কাছিতাৰা, তাজু, লেহেতীয়া আৰু নছৰংখাৰ প্ৰবেশ]

তুৰ্বক—যি কৈছিল আপোনালোকে দোস্ত, সকলো ঠিক ! আপোনালোকৰ পৰামৰ্শ নোলোৱা হ'লে দেখিছে । সৰ্বনাশেই হ'লহেঁতেন ! এইবাব সিহঁতৰ আয়োজন দেখিছে । বেলেগ বকমৰ ।

হুহেন—কি বুৰ্ৰক এই আহোম জাতিটো! আউৰং
পঠিয়াইছে যুদ্ধ কৰিবলৈ!

নছৰং—আৰু সিহঁত কি যেই সেই আউৰং হুজুৰালি!
একো একোজনী যেন এটা এটা জোৱান মৰদ্ হে! কি
তোফা তলোৱাৰ চলায়! দেখিলে চাই থাকিবৰ মন যায়
হুজুৰালি!

হুহেন—এবাৰ দেখিলে হয়! কি মক্ষিলকে যে কৰিলে
ইহঁতে! আউৰং বুলিলে হাত তুলিব নেপায়,—এতিয়া
আকৌ সেই আউৰংৰ লগত যুদ্ধ কৰিব লাগিব! কি কৰা
যায়!

তুৰ্ব্বক—সিওটো অৱশ্যে এটা ভাবিবৰ কথাই।

তাজু—কথাকি জনাব! চকুৰে দেখি মাৰিলে বেয়া লাগিব!
চকুমুদি তলোৱাৰ ঘূৰাই আগ বাঢ়ি যাব লাগে যি আগত পৰে
যাওক জহন্নামে!

নছৰং—যিমান ভাবিছা সিমান ঢিলা নহয় খাঁচাহাব! একো
একোজনীয়ে দশ্ বিশটা পাঠান মাৰিহে মৰিব! মৰদৰ যদি
ভাগব আছে—ইহঁতৰ মই ভাগব দেখা নাই!

তাজু—আচ্ছা—দেখা যাব। হুকুম কৰক জনাব! মই
সিহঁতক ঠিক কৰিম!

তুৰ্ব্বক—মই ভাবিছিলোঁ। হুহেন খাঁকে পঠাম। বাক
বেছ। তুমিয়েই যোৱা খাঁ চাহাব। আৰু দোস্ত আপুনিও
যাওক।

লেহে—জনাবৰ যি ইচ্ছা, মই প্ৰস্তুত!

তুৰ্ব্বক—মই, জনাব, আক হুছেন খাঁই সিহঁতৰ সেনাপতিক আক্ৰমণ কৰিম। আপোনালোকে নাৰীসেনা দলক আক্ৰমণ কৰকগৈ। যোৱা—তাজুখাঁ! যাওক দোস্ত! ধুব হুচিয়াৰ!

তাজু—আদাব—হুজুৰালি!

(তাজু আৰু লেহেতীয়াৰ প্ৰস্থান)

তুৰ্ব্বক—আচ্ছা জনাব, আপোনাৰ সেই গুপ্তচৰ লৰাটো—কলৈ গ'ল! সি নোহোৱাত এই কেইদিন আমি কোনো ঠিক খবৰ পোৱা নাই। আৰু সেই কাৰণেই বোধ কৰোঁ—আমাৰ কাৰ্য্য—ভালকৈ চলা নাই। আমাৰ যিবিলাক গুপ্তচৰ আছে মই দেখিছোঁ, কোনো কামব নহয়।

কাছি—ময়োতো—ভাবিছোঁ—জনাব—কলৈ গ'ল সেই লৰাটো—! সি আছিলে সিহঁতৰ বজাৰ লৰা সেই চুল্লেনৰ—লিগিৰা। চুল্লেন সেই দিনা গুলি খাই নমৰিল। ভাবিছোঁ। সিও তাতে ব্যস্ত আছে!

তুৰ্ব্বক—মইতো শুনিছোঁ সেই বজাৰ লৰা, আহত হোৱাৰ দুই চাৰিদিন বাদেই ৰাজধানীলৈ গ'ল! তেন্তে কি সেই লৰাটোও গ'ল!

কাছি—হব পাৰে জনাব! অনুমান,—এবাব—নোৱাৰি যাবলৈ বাধ্য হ'ল! নহলে সি জৰুৰ আহিলহেঁতেন!

তুৰ্ব্বক—বাক যেই হওক। এতিয়া ব'লক আমিও যাওঁ; আগেয়ে শত্ৰুৰ গতি লক্ষ্য কৰোঁগৈ। তাৰ পিছত চেগবুজি আক্ৰমণ কৰিব লাগিব! আহক।

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

[বোদ্ধবেশে মূলা আৰু হেলাৰ প্ৰবেশ]

মূলা—মোৰ পিছে পিছে ফুৰি কিয় ইমান—কষ্ট—কৰিছে
গাভৰুদেও ! এতিয়াতো আপুনি মোৰ সমানে কষ্ট কৰিব
নোৱাৰিব ! মই এতিয়া—চামুণ্ডা ! মৃত্যু মোৰ বাঞ্ছনীয়, মই
মৃত্যুক বিচাৰি ফুৰিছোঁ ! আপুনি মোৰ অনুসৰণ কৰি কিয় কষ্ট
কৰিছে গাভৰুদেও ! পত্নীৰ যে পতিসেৱা হে প্ৰথম কৰ্তব্য !
তাৰ পিছত আন ।

হেলা—জানোঁ বাইদেও পতিসেৱাই পত্নীৰ প্ৰথম কৰ্তব্য !
সেই উদ্দেশ্যেই আপোনাৰ সঙ্গিনী হৈ বণস্থলত আহত পতিৰ
সেৱা কৰিম বুলি আহিছিলোঁ—কিন্তু স্বামী যে মোৰ আগেয়েই
বাজধানীলৈ যাত্ৰা কৰিলে !

মূলা—চুফ্ৰেন কোঁৱৰ বাজধানীলৈ গ'ল ! মোকতো
আপুনি—এই বাৰ্তা জানিব দিয়া নাই—। মই—আপোনাক
বাজধানীলৈ পঠোৱাৰ ব্যবস্থা কৰি দিলোঁহেতেন ! মই আজিয়েই
সেই ব্যবস্থা কৰি দিম গাভৰুদেও ! আপোনাৰ এই কৰ্তব্যতকৈ
সেই কৰ্তব্য ডাঙৰ গাভৰুদেও ! আপুনি—আজিয়েই
বাজধানীলৈ যাত্ৰা কৰক !

[মহিলাৰ প্ৰবেশ]

মহিলা—সৰ্বনাশ হ'ল গাভৰুদেও ! পাঠানে চোৰাংকৈ
আহি আমাক আক্ৰমণ কৰিছে ! সোৱা এই পিনলৈকে সিহঁত
আহিব লাগিছে !

নেপথ্যত—আল্লাহু আকবৰ !

মূলা—সাজু হ মুহিলা ! সাজু হ'ক গাভৰুদেও !
মাতক সেই শক্তিময়ী মহামায়াক ! মাতক ! যাৰ শক্তি
প্ৰভাবত অমূৰ শক্তি কম্পিত হৈছিল ! পাঠান কোন কুটা !

[তাজু আৰু লেহেতীয়াৰ প্ৰবেশ]

তাজু—এই যে ইয়াতে ।

মূলা—ইয়াতে তোৰ যম । আহ নবাধম ! মাত
তোৰ ইষ্ট দেৱতাক ।

[মূলাই তাজুক আৰু হেলাই লেহেতীয়াক আক্ৰমণ কৰে, যুদ্ধত
তাজু পৰে]

মূলা—মৰ আজি নবকী পাঠান !

[মূলাই তাজুৰ বুকুত তৰোৱাল বহুৱাই দিয়ে আৰু লেহেতীয়া
পলায়]

তাজু—ইয়া—আ—ল্লা !

[মৃত্যু]

মূলা—কলৈ পলাবি কাপুৰুষ ! ক'ত সাৰিবি ? বন্ধা
নাই ! পলালেও নিস্তাৰ নাই ।

[লেহেতীয়াক খেদি মূলা, হেলা, মুহিলাৰ প্ৰস্থান]

[হাতত এডাল জাঠিলৈ খুণবাওৰ প্ৰবেশ]

খুণবাও—ক'ত চেংলুং ! ক'ত তাকিছ ! তুকে বিচাৰি
আয়িছুঁ ! উনি পাইছুঁ ইয়াতে আয়িছ ক'ত আৰিবি ?
লুকু ! লুকু ! এতিয়া তাকে দেখি পুৱা নাই ! ভই

কুছি কলি ! তাৰ এতিয়া যুগা নাই ! তাকে তুৰ কুৰিতে
 পতিয়াম ! দেকি তাক ! দেকি তাক লুকু ! উ—বৰ ছুক—
 বৰ ছুক দি কুছি কলি লুকু ! অদায় দিন অউ তাত পৰা
 তাকে দেকি তাকিব কলি । তই দেকি পাৰ । মই দেকি
 নাপাওঁ । দেকি পালে—এই জাতি এই জাতি লকতে তুৰ
 পালে ইমান ছুক দিয়া, মুৰ পালে ইমান ছুক দিয়া ওৰ তুলিম ।
 তাকে তুৰ কুৰিতে পতিয়াম ! দেকি তাক লুকু ! ইয়াতে
 ই তাকিছে ইয়াতে তাক দেকি পাম ! ইয়াতে তাৰ এষ কৰিম !
 যেই দিন যেই দিন তুৰ ছুক যাব—মুৰ ছুক যাব ! ক'ত
 তাকিবি চেংলুং ক'ত লুকাবি ! ক'ত আৰিবি ! দেকি পাম ।
 দেকি পাম !

(লাহে লাহে প্ৰস্থান)

(তুৰ্বক, হুছেন, আৰু নছবৎ খাঁৰ প্ৰবেশ)

নছবৎ—সৰ্বনাশ—[তাজুখাঁৰ মৃতদেহ দেখি] সৰ্বনাশ ! এইয়া
 কোন ! অ' খাঁ চাহাব !

তুৰ্বক—তাজু খাঁ । তাজু ! তাজু ! উস্ ! কোনে এই
 অৱস্থা কৰিলে !

নছবৎ—চকু মুদি যুদ্ধ কৰিয়েই এনে অৱস্থা হ'ল !

তুৰ্বক—নছবৎ ! তুমি অতি বদবখৎ !

নছবৎ—গোস্তাখি মাফ হয় হুজুৰালি !

তুৰ্বক—দ্বিতীয় বাৰ আৰু এনে কথা শুনিলে মাফ ন-
 কৰিম নছবৎ খাঁ !

(বেগাই লেহেতীয়াৰ প্ৰবেশ)

লেহে—জনাব ! এইবাৰ বক্ষা নাই ! নাৰীসেনা একে-
বাৰে মতোৱাল হৈ এই ফাললৈকে আহিছে ! প্ৰস্তুত হ'ক
জনাব !

মূলা—ক'ত তুৰ্ব্বক ! ক'ত হুছেন ! ক'ত বঙাল ! আহ
নবাধমহঁত ! যদি সাধ্য আছে সম্মুখ হ ! বক্ষা নাই ! চামুণ্ডা
নাবীৰ আগত বক্ষা নাই !

লেহে—সেইয়া পালেহি জনাব ! পালেহি !

[থোলা তৰোৱাললৈ মূলা, হেলা, মুহিলা আৰু নাৰীসেনাৰ
প্ৰবেশ]

মূলা—এইয়া যে ইয়াতে নবাধমহঁত ! নবকী পাঠান !
আহ কোন তুৰ্ব্বক ! কোন হুছেন ! কোন বঙাল ! মাত
নবকীহঁত ! এবাৰ ইষ্টদেবতাৰ নাম জপ কৰ !

হুছেন—এইয়া হুছেন তোৰ যম নাবী ! পাব যদি আত্ম-
বক্ষা কৰ !

মূলা—হুছেন ! তয়েই হুছেন ! পতিঘাতী দম্ভা ল
প্ৰতিফল !

[মূলাই হুছেনক, মুহিলাই নছৰতক, হেলাই লেহেতীয়াৰ আৰু নাৰী-
সেনাই তুৰ্ব্বকক আক্ৰমণ কৰে]

মূলা—এইবাৰ নবকী পাঠান ল ইষ্ট নাম ।

[হুছেন পৰে মূলাই বুকুত তৰোৱাল বহুৱাই দিয়ে]

হুছেন—ইয়ে—থো—দা [মৃত্যু]

[হুছেনক পৰা দেখি তুৰ্ব্বকে মূলাক আক্ৰমণ কৰে]

তুৰ্ব্বক—ৰক্ষা নাই নাৰী ! সাজু হ !

মূলা—তয়েনে তুৰ্ব্বক ! লাগে ! লাগে মোক তোৰে
কেঁচা তেজ !

[মূলা আৰু তুৰ্ব্বকে যুঁজি থাকোঁতেই মুহিলাৰ হাতত নহৰং পৰে ।
হেলাৰ হাতত লেহেতীয়া পৰে । লেহেতীয়াৰ বুকুত হেলাই তৰোৱাল
বহুৱাই দিয়ে আৰু পিছ ফালৰ পৰা কাছিতাৰা আহি হেলাৰ পিঠিত
তৰোৱাল বহুৱাই দিয়ে ।]

কাছি—এয়ে তোৰ শাস্তি পিঙ্গাচি !

হেলা—নবাধম ! উস্ ! স্বামী—গু—ক ! [মৃত্যু]

[মুহিলাই কাছিতাৰাক আক্ৰমণ কৰে]

মুহিলা—মৰ নবকী—মৰ এইবাব !

[“আল্লাহ আকবৰ” বুলি কিছুমান পাঠান সেনাৰ প্ৰবেশ আৰু
সকলোৱে মূলা মুহিলা আৰু নাৰী সেনাক একেলগে আক্ৰমণ কৰি
সকলোকে বধ কৰে]

মূলা—বিশ্বাসঘাতক—নৰকতো ঠাই নেপাবি ! নোৱা-
বিলোঁ ! কণচং ! চুৰং ! চুখ্ৰং ! বাকী তোমালোকে
কৰিবা । যোৱা সতী—যা মুহিলা—জগতত অক্ষয় কীৰ্ত্তি ৰাখি
গলা ! স্বামী—গুৰু—তোমাৰ হত্যাৰ কণা মাত্ৰ শোধ কৰিলোঁ !
চৰণত ঠাই—দি—বা প্ৰ—ভু । [মৃত্যু]

তুৰ্ব্বক—আউৰং বিলাকেও যুদ্ধ কৰে ! এনে তোফা !
বাস্তবিক ইও এটা জাতি ! জীৱনত এয়ে প্ৰথম দেখিলোঁ !
এনে যুদ্ধত মৰিও গোঁৰব !

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ভবলীৰ পাৰ

[চাৰিওফালে জুই। পাঠান শিৰিৰবিলাক কোনোটা আধা-পোৰা, কোনোটে জলি থাকে। পাঠান সেনা যেনি তেনি পলায়— কিছুমান আধাপোৰা অবস্থাত নাটিত পৰি ছাতিফুটি কৰি থাকে। কণচেং, চুৰেং, বৰবকরা আৰু কিছুমান আহোম সেনা থিয় হৈ চাই থাকে।]

কণচেং—এইবাৰ পূৰ্ণাহুতি ! দিয়া জালি ! দিয়া জালি ।
এনে দাবানল জলি উঠক যেন পাঠানৰ চিন্চাবো থাকিব নোৱাৰে। বিশ্বাস ছাতকৰ এয়ে পৰিণাম ! লাগে পূৰ্ণাহুতি !
উত্তৰে ভবলী—পশ্চিমে ভবলী—দক্ষিণে লুইত—পূবে পাঠানৰ কালান্তক যম—কেনি পলাব—কেনি সাৰিব ! তৃপ্ত হোৱা হতাশন ! তৃপ্ত হোৱা সতীবাণী আইহঁত ! তৃপ্ত হোৱা বীৰ-শ্ৰেষ্ঠ জন্মভূমিৰ সৈৱকসকল ! পাঠানৰ ভয় ছাইৰে আজি তোমালোকৰ হত্যাৰ তৰ্পণ। যোৱা চুৰেং, যোৱা—বৰবকরা উত্তৰ আৰু দক্ষিণ দুৱাৰ বন্ধাৰ ভাৰ তোমালোক উভয়ৰ। পূব আৰু পশ্চিমত মই আছোঁ পাঠানৰ সাক্ষাত কৃতান্ত। চাবা যেন পলোৱা পাঠানো—ভবলীত কিম্বা লুইতত পৰিও নিস্তাৰ নেপায়।

পাঠানৰ কেঁচা তেজেৰে আজি পৃথিৱী বঙা—যোৱা বীৰ-
ইঁত এইবাৰ লুইতৰ পানী বঙা কৰি দিয়াগৈ।

[চুৰেং আৰু বৰবৰুৱাৰ প্ৰস্থান]

আহাঁ ভাইইঁত—আমি যাওঁ চাওঁগৈ ক'ত আছে তুৰ্বক,—
বঙাল নৰকী ?

[কণচেং আৰু সেনাবোৰৰ প্ৰস্থান]

[হাতত এডাল জাটিলৈ খুণবাওৰ প্ৰবেশ]

খুণবাও—দেকিচুঁ ! দেকিচুঁ ! কতে আৰিবি ? তাতে
আৰিলি—ইয়াতে আৰিলি ! আৰু কেদিম ! নাপায় মান
কেদিম ! ক'ত আৰিবি !

[কণচেং যোৱা বাটে যায় গৈ]

[কাছিতাৰাৰ প্ৰবেশ]

কাছি—নোৱাৰিলোঁ ! প্ৰতিহিংসা পুৰাব নোৱাৰিলোঁ !
ৰেণু ! ৰেণু ! পাব যদি পুৰাবি। পলাবৰ পথ নাই ! কেনি
যাওঁ ! ক'ত লুকাওঁ !

[প্ৰস্থান]

[বেগাই তুৰ্বকৰ প্ৰবেশ]

তুৰ্বক—সৰ্বনাশ হ'ল ! ক'ত সেনাপতি ? কোনো নাই !
আগত শত্ৰু ! পিছত শত্ৰু ! বন্ধা নাই ! কেনি যাওঁ ! ক'ত
লুকাওঁ !

কণচেং—ক'ত তুৰ্বক ! ক'ত বঙাল ?

তুৰ্বক—পালেহি ! আৰু বন্ধা নাই ! কি কৰোঁ ?—

[কণচেঙৰ প্ৰবেশ]

কণচেং—এইয়া ইয়াতে ! কলৈ পলাবি ভীক ? অদ্ৰ ল !

তুৰ্বক—তেন্তে কাফেৰ—

[ছয়োৰে যুদ্ধ । কণচেঙে তুৰ্বকক জাঠিৰে শালি মাটিত পেলাও-
তেই পিছফালৰ পৰা কাছিতাৰ। সোমাই—কণচেঙলৈ তৰোৱাল
ডাঙোতেই খুণবাওৰ জাটিয়ে কাছিতাৰাক শালি থয়]

তুৰ্বক—ই—য়ে—খো—দা

[মৃত্যু]

কাছি—উ—স্

[মৃত্যু]

খুণবাও—তই নঅয়—মই মাৰিম। ইমান কেদিছ—তুকে
কিয় মাৰিব দিম !

[কণচেং উঠি খুণবাওক দেখিব লাগে]

কণচেং—বুৰু—তই ! তই মোক গুপ্ত ঘাতকৰ হাতৰ পৰা
ৰক্ষা কৰিলি।

খুণবাও—পাইচুঁ—ইমান কেদি পাইচুঁ ! তাকে তুকে
মাৰিব দিয়া নাই ! মই মাৰিব বাকিছে। জাতি ল ! যুজি
পা—মই তুকে জাতি দৰিব ইকাইছে—মুৰ লকতে যুজি পা—মুৰ
আততে মৰি পা।

কণচেং—কি কৈছ বুৰু—লুকুৰ কথা ক ! লুকু ভালে
আছে ?

খুণবাও—হাঃ হাঃ লুকু ! লুকু কতা উদিছে তুৰ ! লুকু
কাই আয়ি আক' লুকু কতা উদিছে তুৰ !

কণচেং—লুকু নাই! কি কলি বুবু? লুকুক খাই আহিছোঁ। মই! লুকু! লুকু! সচাকথা, মইয়ে খালোঁ! বান্ধস মই—মইয়ে খাই আহিছোঁ। লুকুক! উস্—লুকু—

[কান্দে]

খুণবাও—কানিলে নঅয়! জাতি ল! চেংলুং—জাতি ল!

কণচেং—বুবু—মই যে লুকুব গুৰিলৈ যাবলৈ মোৰ কৰ্ত্তব্য শেষ কৰি আনিছিলোঁ। লুকু—মোব! ক বুবু এবাৰ শুনি লওঁ—লুকুব মোৰ কি হ'ল!

খুণবাও—উনিবি—কুব বং পাবি—কুব বাল্ পাবি। তুব কুচি আয়িলে—লুকু পৰ্পত টিং পবা তুকে দেকি তাকিলে। যিমান দেকিব পালে যিমান দেকিলে—আমাৰ দেকি পাই কিমান মাতিলে কিমান নামি আয়িব কলে—একু নুউনিলে। উনিবি চেংলুং তাৰ—কি কলে—? কলে—কাকাটিক মই বব বাল পাওঁ বুবু—মই যাম—[আকাশলৈ আঙুলিয়াই] অউ তাত পবা কাকাটিক অদায় দিন দেকি তাকিব যাম।

আক উনিবি—আক উনিবি চেংলুং! আক তাৰ কতা নকলে! পৰ্পত টিং পবা জাপ মাৰি অউ পিনে—কুচি ক'ল।

[আকাশলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱায়]

কণচেং—লুকু—লুকু—ইমান ভালপোৱা তোৰ সেই এধানিমান বুকুখনিত। বান্ধস মই—কি কৰিলোঁ।

খুণবাও—য়েই দিন পবা তুকে বিচাৰিছোঁ! আজি পাইছোঁ! আজি আৰিব নুৱাৰ! চেংলুং—জাতি ল!

কণচেং—লুকু—লুকু—তোক যে মই বৰ ভাল পাওঁ—
[কান্দে]

খুণবাও—বাল পাৰ—লুকু বাল পাৰ—মুউমু—একু মুউমু
জাতি ল—যুজি পা।

কণচেং—কোন সবগৰ দেবী আহিছিলি লুকু—ক্ষন্তেক
নীবলে ফুলি ক্ষন্তেকতে মাৰ গলি। মোক যে চিৰদিন
কান্দিবলৈ এৰি থৈ গলি! যদি তোৰ শুনিবৰ শক্তি থাকে
এবাব শুনি যা—শুনি যা লুকু! মই—তোক বৰ ভাল পাওঁ।

খুণবাও—ৰকিব মুরাক' চেংলুং! জাতি ল! অকত
পৰা জাতি দৰিব ইকাইছু' তুৰু—আজি দেখি পাওঁ কেনে
য়িকিছ। আজি তুৰ বুৰ লক্ যুজি পা—বুৰ আততে মনি
পা!

[খুণবাৱে জাঠি ডাঙি লয়। কণচেঙে হাতৰ জাঠি ভৰোৱাল
দলিয়াই পেলাই—বুকু উদকাই খুণবাওৰ জাঠিৰ আগত ঠিয় হয়]

কণচেং—মাৰ বুৰু—দে তোৰ জাঠি—মোৰ বুকুত বহুৱাই
দে—মোৰ পাপৰ—প্ৰায়শ্চিত্ত হওক।

[খুণবাৱে ডাঙিলোৱা জাঠি দলিয়াই পেলাই কণচেঙক সাবট মাৰি
ধৰে]

খুণবাও—মুরাক'! মুরাক'! চেংলুং! তই মূৰ লুকু তাকি
বেচি। তুৰ মই লুকু তাকি বেচি বাল পাওঁ!

নঅয়! নঅয়! লুকু অকল তাকিছে! তই নঅয় চেংলুং
—তই নালাকে—মই যাম—

[কণচেঙক এৰি আহি—জাঠি তুলিলে নিজৰ বুকুত মাৰি পৰি যায় ।]

লুকু—লুকু—

কণচেং—কি কৰিলি বুবু—মোক মাৰিবলৈ আহি জাঠি নিজৰ বুকুত বহুৱালি ! বুবু—বুবু

[কান্দে আৰু খুণবাওৰ মৰ কোলাত তুলি লয়]

খুণবাও—মই আয়িলুঁ চেংলুং—লুকু অকল তাকিছে—মই যাওঁ চেং-লুং—লু—কু

[মৃত্যু]

কণচেং—গলি গই বুবু—লুকুৰ—ওচৰলৈ গুচি গলি—মোক কাৰ গুৰিত থৈ গলি বুবু ! বুবু !

—আব কাপোৰ—

দ্বিতীয় দৃশ্য

চৰগুৱাৰ ডেকা বজাৰ হাউলী ।

[চুফ্ৰেন কোঁৱৰৰ কক্ষ । অকলে বতিমন]

বতিমন—আশাত বন্দাইহে যলৈকে আহিছোঁ ততে ব্যৰ্থ হৈছোঁ ! হে দেৱতা ! হে মোৰ চিৰ আৰাধ্য ! মোৰ কি কৰিলা ! তোমাৰ আশাতে এই শ্মশানলৈ আহিলোঁ—আহত চুফ্ৰেন উপলক্ষ্য মাথোন ! মোৰ—হুৰ্ভাগ্য—তুমি আগেয়েই গুচি গলা ! আশাৰ আশাত চাপি যাওঁ—কিন্তু পাওঁহি হিয়ভৰা দুখ—বুকুভৰা অশান্তি !

[চুক্লেন সোমাই আহে ।]

চুক্লেন—বতিমন ! এইয়া—ইয়াতে আছ তই ! মই ইমান পৰ তোকে বিচাৰি ফুৰিছোঁ । মোৰ মন যে একেবাৰে অস্থিৰ হৈ পৰিছে—! আৰু কিমান দিন এইদৰে উৎকণ্ঠাত থাকিম । বগৰ বাতৰি আজিও একো নোপালোঁ । আকৌ বগলৈকে যাওঁ—কি কৰ বতিমন ! এতিয়াতো মই সম্পূৰ্ণ সুস্থ । ইমান দুৰ্ভাবনা দুশ্চিন্তাত পুৰি মৰাতকৈ—আকৌ বগলৈকে যাওঁ ।

বতিমন—ময়োতো তাকেই কব লাগিছোঁ ইমান—দিন ।

চুক্লেন—যাওঁ । পিছে ইয়াৰ কামৰ কি হ'ব ! এইখিনি সময়েই—বৰ সুবিধাৰ আছিল । বাজধানীত উল্লম মুহল নাই—বেছি মানুহ ছল্লহৰ উম্ ঘাম্ নাই—ইয়াতকৈ প্ৰশস্ত সময় আৰু কেতিয়া পাম ! কোনেও সম্ভেদ নোপাব । কাৰো সন্দেহৰো—বাট নেথাকিব ।

বতিমন—আপোনাৰ ইমান দিন পলম কৰাই মহা ভুল হৈছে কোঁৱৰ । এদিন চেগ্ চাই কামটো কৰি থোৱা হলে সকলো লেঠা মিটি যায় ! ইমান দিনে মহানুখে বাজ পাটত বহি ইচ্ছামতে কাম কৰিব পাবিলেহেঁতেন !

চুক্লেন—মই বাট চাইছিলোঁ বগৰ এটা ভাল বেয়া বাতৰিলৈ বতিমন !

বতিমন—ইফালে যে বাট চাওঁতে খেণ চৰি যায় । কামটো আজি কালিৰ ভিতৰতে শেষ কৰক তাৰ পিছত আৰু আপোনাৰ হাততে সকলো । বাতৰিৰ কাৰণে তেতিয়া—কটকটী—

পঠিয়ায়—নিজে যায়—যি কৰে ইচ্ছামতে কৰি থাকিব।
মোৰ বৃদ্ধি শুনে যদি আপুনি আজিয়েই কামটো শেষ কৰক
কোঁৱৰ।

চুক্লেন—তোব বৃদ্ধিনো কেতিয়া শুনা নাই !

বতি—শুনিছে যদি আৰু আজিয়েই এটা কৰি পেলাই
কালিলৈ বণলৈ যাওঁগৈ ওলাওক।

চুক্লেন—মোক তই নিজ হাতে কৰিবলৈ কৰ !

বতিমন—আকৌনো কি ? এইবোৰ কাম—নিজ হাতে
কৰাই ভাল !

চুক্লেন—নিজ হাতে ! পাৰিম তো !

বতি—কিয়নো নোৱাৰিব ! আপোনাৰ যি এনেকুৱা কৰিব
পাৰে—

চুক্লেন—ঠিক কৈছ বতিমন, পৰিবই লাগিব।

বতি—অৱশ্যে।

চুক্লেন—পিছে—কেতিয়া—

বতি—আকৌ বোলে কেতিয়া ? আজিয়েই !

চুক্লেন—কেনেকই ?

বতি—শুই থাকোঁতে ! চোকা কটাৰীৰে—ভিঙিত মাথোন
এটা বে।

চুক্লেন—যদি কোনোবাই দেখা পায় !

বতিমন—ইমান ভয় কৰিলে নচলে কোঁৱৰ। যদি
কোনোবাই দেখা পায়—ধন দি মুখ মাৰিব লাগিব—সকলো
ধনৰ বইচ।

চুক্লেণ—নহয় বতিমন, মই নোৱাৰিম—তই মোৰ বন্ধু—
এই বিপদত তই মোক বক্ষা কৰ—তই পাৰিবি।

বতিমন—নহয় কোঁৱৰ—এইবোৰ কাম নিজ হাতে কৰাহে
ভাল।

চুক্লেণ—একে কথা বতিমন। তই কৰা যি মই কৰাও
সেয়ে। মোৰ কথাতেই তো কৰিবি।

বতি—ৰাজপাটত তো আক মই নবহোঁ কোঁৱৰ।

চুক্লেণ—মোৰ হলেই তোৰ বতিমন। ৰাজপাট দূৰৰ কথা—
তই যদি ইচ্ছা কৰ—মোৰ পাটমাদৈ হেলাও তোৰ।

বতিমন—[স্বগতঃ] উস্, কি পিশাচ ! এনে কথা উচ্চাৰণ
কৰিবলৈকো অলপ মনত সঙ্কোচ নহ'ল !

[স্বগতঃ] নহয় ! পাৰিবই লাগিব ! ময়ে কাৰ্য্য সমাধা
ক'ৰিম—পৰিণাম তোক ভুঞ্জাম ! ঠিক হব ! কাৰ্য্য শেষ কৰি—
সকলোকে জনাম—তয়ে পিতৃহস্তা ! বন্দিশালত পচিবি ! শূলত
নাচিবি ! প্ৰতিহিংসা পূৰ্ণ হব ! পিতৃ মাতৃ তৃপ্ত হব !

চুক্লেণ—কি ভাবিছ বতিমন ?

বতিমন—ভাবিছোঁ—যদি ইমান দূৰ পাবে এই কণনো
নোৱাৰে কিয় ?

চুক্লেণ—নোৱাৰিম কিয় ? অৱশ্যে পাৰিম। যদি তই নকৰ
ময়ে কৰিব লাগিব। ক' তই নোৱাৰ।

বতিমন—নোৱাৰিম কিয় কোঁৱৰ ?

চুক্লেণ—মই জানিছিলোঁ তই কৰিবিয়েই। বতিমন ! শুই
থাকোঁতে ঠিক নহব,—মই অশ্রু উপায় ভাবিছোঁ।

বতিমন—কি ?

চুক্লেণ—পিতাৰ অনুমতি লৈ—আমি বগন্ধেত্ৰলৈ যাওঁ বুলি
যাত্ৰা কৰিম। ছয়ো গৈ নারত উঠি মানুহক দেখুৱাই নাও মেলি
দিম ! কিছুদূৰ গৈ লুকুৱাই নাও বান্ধি—বামেদি মনে মনে
চৰাইদেও ওলামগৈ।

বতিমন—চৰাইদেও ! চৰাইদেওলৈ কিয় ?

চুক্লেণ—পিতা আজি কালি সদায় চৰাইদেও মন্দিৰত
পূজা দিবলৈ যায়। আজিও যাব। সন্ধ্যাৰ আগেয়ে মন্দিৰৰ
পৰা নাহে। বখীয়া পালিও কাকো নিনিয়ে সকলো
চ'বাতহে থাকে। চ'ৰাও মন্দিৰৰ পৰা ভালেখিনি আঁতৰত।
মন্দিৰৰ পৰা ওলায় চ'ৰালৈ উভটি আহোঁতেই ! সেইখিনিয়েই
সময় আৰু সেয়ে ঠাই ! মন্দিৰৰ পিছ ফালে ছয়ো বখি
থাকিম। আয়তীহঁতে আৰতি গাই ওলাই যাব—আৰু তাৰ
পিছতে আহিব পিতা ! তয়ো তেতিয়াই পিছফালৰ পৰা গৈ
কাৰ্য্য শেষ কৰিবি ! কোনেও নেজানিব—কাৰো সন্দেহ
কৰিবৰ ঠাই নেথাকিব। আমি ছয়ো লৰি গৈ নারত উঠি
নাও মেলি দিম !

বতিমন—[স্বগতঃ] চৰাইদেও ! চৰাইদেও মন্দিৰ ! পিতাৰ
পবিত্ৰ সমাধি ! উপযুক্ত ঠাই ! তাৰেই খটখটিৰ তলত তোমাৰ
কটামূৰ পোতা আছে—ওপৰত বাগৰিব শত্ৰুৰ কটামূৰ !
ছিন্ন শিৰত তোমাৰ কেঁচা তেজৰ ভৰণ লৈ পবিত্ৰ হ'ব
পিতা !

চুক্লেণ—মোন হলি কিয় বতিমন ? নোৱাৰ ?

বতিমন—নোৱাৰিম কিয় ? আপুনি লগে লগে থাকিব
নহয় !

চুল্লেন—নিশ্চয় থাকিম। যা বতিমন ! সোনকালে প্ৰস্তুত
হ'গৈ। ময়ো ওলাওঁ।

[ছয়োৰে প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

তৃতীয় দৃশ্য

নগাকুঁৱৰীৰ মৈদাম

[কণচেং সোমাই দূৰৈত অস্ত্ৰ, পৰিচ্ছদ আদি থৈ লাহে লাহে মাকৰ
মৈদামৰ ওচৰ চাপি আহি আঁঠু কাটি বহেহি]

কণচেং—জন্মিছিল এটা দানব ! সৃষ্টিছিল সাগৰ—
মথিছিল সমুদ্ৰ—চূৰ্ণ কৰিছিল পৰ্বত ! এটা ধুমুহা—এটা
ভূমিকম্প—এটা বিপ্লব—এটা দৈত্য—যেনি গ'ল—অনাবিল
অশান্তি—প্ৰলয়—মৰক—অগ্নি—বিভীষিকা—হত্যা মাথোঁ লৈ
গ'ল !

আই ! আই ! অভিশপ্ত পাপী মই—তোমাৰ পুণ্য
মন্দিৰৰ ছোৱাৰত থিয় হবৰ অধিকাৰী—নহওঁ ! মই হত্যা—
মই নবক—মই সৃষ্টিৰ আৰজ্জনা ! ভয় লাগে জানোচা মোৰ
কলুষিত নিশ্বাসেৰে তোমাৰ পুণ্য মন্দিৰ কলুষিত কৰোঁ।
তথাপি জননী—তোমাৰ পুণ্য মন্দিৰৰ ছোৱাৰ—দলিত অভিশপ্ত

পাপীৰ এটোপা তপত চকুলো থৈ—দন্ধ অন্তৰৰ এটি মৰ্ম্মভেদি
হুমুনোয়াহ এৰি শাস্তি পাওঁ বুলি—আহিছোঁ !

[মৈদামৰ ওপৰত মূৰ থৈ বয়]

আই ! আই—কি দেখিলোঁ ! কি দেখুৱালা ! স্বপ্ন নে
দিঠক !—সোৱা কণক মন্দিৰৰ স্বৰ্ণ সিংহাসনত—তুমি—মোঁ হাতে
তোমাৰ দিব্য সৌম্য মূৰ্ত্তি কোন সোৱা ! কোলাত তোমাৰ
অঙ্গৰা বাপ জিনা স্নেহ সবলতাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি লুকু ! কাষত তোমাৰ
থিয় দি চামৰ জুলাইছে সোৱা বুৰু ! চকুত আনন্দাশ্ৰু,—মুখত
হাঁহি—একাগ্ৰ দৃষ্টিৰে চাইছা মোৰ ফালে ! অভিশম্পাত কৰা
নাই !—গ'ল ! গ'ল ! অদৃশ্য হ'ল ! কি ঈজিত কবিনা
জননী ! বুজিছোঁ বুজিছোঁ আই, মোক পথৰ সন্ধান দিলা ! তেস্তে
প্ৰস্তুত হওঁ ! এয়ে মোৰ তীৰ্থ—এয়ে মোৰ স্বৰ্গ—যাওঁ—

বগ জিনি আহিছোঁ—এতিয়াও স্বৰ্গদেৱক বাৰ্তা দিয়া
হোৱা নাই। পাঠানক কৰতোৱা পাব কথি খেদি আহিছোঁ—
শুনি তৃপ্ত হব—আহোমৰ বিস্তীৰ্ণ সাম্ৰাজ্যৰ কৰতোৱা সীমা
কৰি আহিছোঁ—!

তাৰ পিছত যাম এবাৰ লুকুৰ—মোৰ প্ৰাণৰ একেটি
জীৱন্ত প্ৰতিমাৰ সমাধি চাবলৈ ! এটোপা চকুলো পুষ্পাঞ্জলি
দি অন্তৰৰ অনন্ত অতৃপ্তিৰ কণামাত্ৰ নিবৃত্তি কৰিবলৈ। বিদায়
জননী !

[উঠি জাঠি আৰু পৰিচ্ছাদি লৈ প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

চতুৰ্থ দৃশ্য

এটা আলিবাট

[এজন উদাসীৰ প্ৰবেশ]

গীত

জুকিয়। সজুলি বাক্সি ল টুপলি—

এফাৰে আহিছে ঢাকি, অ শাকিন।

দিনৰে। আৰু নাট বাকী।

বেলিটি দিলে লাহ মন্দিৰত বাক্সি কঁহ—

থাপনাত লগালে ঢাকি, অ শাকিন।

থাপনাত লগালে ঢাকি।

লগৰ লগৰায়। গলেগৈ পালাটি—

তযেহে অকলে বাকী, অ শাকিন।

কি কৰ অকলে থাকি।

পাৰৰ পাৰে ঘাট্টে সকোয়াই আছে বৈ—

জুৰি ল থৰেঠৈ সাকি, অ শাকিন।—

জুৰি ল থৰেঠৈ সাকি,—

পাৰৰে বানচি মনত ল আলিচি,—

ধিয়া তোৰ আপদৰ সাক্ষী, অ শাকিন।

ধিয়া তোৰ আপদৰ সাক্ষী।

—পট পৰে—

পঞ্চম দৃশ্য

চৰাইদেও মন্দিৰৰ সন্মুখ

[অয়তীবিলাকে হাতে হাতে ধূপ ধূনা চাকি সলিতা আদি লৈ
সোমাই আহি মন্দিৰৰ খট খটিত বহি আৰতি গায়]

গোঁসানী গোঁসানী অ' আই গোঁসানী—

আসনত আছনে নাই !

আক তোক হুগুৱায় পুতল। ৰূপে আই

চা চকুমেৰি চাই।

পূজাৰে পূজাৰী গ'ল সাৰি সাৰি

পালি পৰিষ্কাও নাই।

সৰাইত অৰিহণা নাই ধূপে ধূনা,

বস্তিত সলিতা নাই।

ক'তে ভগৱতী লুকালি শক্তি—

সংহাৰ মুক্তি আই !

অ' ভগৱতী, অ' কেচাই খাতী,

অ' মোৰ গোঁসানী মাই !

[সকলোৰে গ্ৰহণ]

[হাতত কটাৰী লৈ বতিমন সোমায়]

বতিমন—এইয়েই মন্দিৰ ! এইয়া তাৰ—খটখটি !
পিতা ! ইয়াৰ তলতে কেঁচা তেজৰ তৃষ্ণাত অপেক্ষা কৰিছা !
ক্ষন্তেক ৰবা—এইয়া কটাৰী—ইয়াৰ এটা ৰেপ ! এই
খিনিতে ! দৃপ্ত হ প্ৰতিহিংসা—আশীৰ্বাদ কৰা মাতৃ !

সোৱা ছোৱাৰ! এই পিনেই আহিব। এই থিনিতে
সমাধি হব! ক্ষমা কৰিবা দেৱতা—ক্ষমা কৰিবা হে মোৰ
চিৰ আৰাধ্যা—! লুকাওঁ—এয়ে আহিবৰ সময়!

[বতিমন লুকাই আক চুহুম্বুজৰ প্ৰবেশ]

চুহুম্বু—হে মোৰ চিৰ আৰাধ্যা—! হে মন্দিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী
দেবী! অতৃপ্ত প্ৰাণত মোৰ কেতিয়া শান্তি আনি দিবা
জননী—! বৰ অশান্তি! আজীৱন পাপৰ এয়ে নেকি পৰিণাম!
ঘৰে পৰে অশান্তি! বগৰ কথা ভাবিলে আতঙ্কত বুকু কঁপি
উঠে! কণচোং, ভাই মোৰ—ভৰসা তুমি—ভাবিব নোৱাৰে!
তুমি নাহিলে কি হ'লহেতেন! এতদিনে বা কি হৈছে তাকে
কব নোৱাৰে। উস—ক'ত শান্তি—ক'ত শান্তি।

[মনে মনে বতিমন সোমাই আহি স্বৰ্গদেওৰ পিঠিয়েদি কটাৰী বহুৱাই
দিয়ে]

উস—নবাধম—কোনে—

[পৰি যায় আক মৃত্যু]

বতিমন—হাঃ হাঃ! প্ৰতিশোধ!

[পিছ ফালৰ পৰা কণচোং সোমাই আহি বতিমনৰ ডিঙিত ধৰি বুকুত
তৰোৱাল বহুৱাই দিয়ে]

কণচোং—কি কৰিলি নবাধম! যদি আক এক মুহূৰ্ত্ত আগ
বাঢ়িলোহেতেন! স্বৰ্গদেও—

বতিমন—আ—সু! তুমি! দেৱতা! বৰ সুখ! বৰ
তৃপ্তি!

[বতিমন পৰি বোৱাৰ লগে লগে কণচেঙৰ হাততে পাণ্ডৰি ফুলকি
 বৈ যায়, গাৰ কাপোৰ ঘহি পৰে। বববকুৱা চৰে আৰু বিষয়া
 সকলো সেট সময়তে সোমাই আহে]

কণচেং—ইকি ! বমণী ! হা ঈশ্বৰ ! শেষত ইও
 আছিল !

কিয় এনে কাম কৰিলি হতভাগিনী !

বতিমন—হতভাগিনী নহয়—ভাগ্যৱতী ! বব সুখ !
 জীৱনত যি নেপালোঁ—আজি মৰণত সেই পৰশ—চিৰজনমৰ
 কামনা—হৃদয়ৰ বাঞ্ছিত ধন হাততে পালোঁ—বব তৃপ্তি—বব
 সুখ !

কণচেং—মৰণত তৃপ্তি ! কোন তই—

বতিমন—দেৱতা—হে মোৰ নীৰব গোপন আৰাধনাৰ দেৱ
 প্ৰতিমা—মই—আপোনাৰ দাসী—ছুটীয়াৰ মহাবাজ খীৰ
 নাৰায়ণৰ কণ্ঠা ৰেণুকা ! দেৱতা মোৰ—আৰু শক্তি নাই
 স্বামী—প্ৰভু—চৰ—ণ—ত—ঠা—ই—দি

[মৃত্যু]

চুৰেং—ৰেণু ! কাৰেঙৰ লিগিৰি ৰেণু—ছুটীয়াৰ ৰাজ কণ্ঠা !
 ইকি প্ৰহেলিকা !

[চুৰেং স্বৰ্গদেওৰ ওচৰত বহেগৈ]

চুৰেং—পিতা—পিতা—নাই—সকলো শেষ—উস্— যদি
 আৰু এক মুহূৰ্ত্ত আগেয়ে আহিলোঁহেতেন !

বববকুৱা—স্বৰ্গদেও ! যদি এই জয়ৰ বাতৰি শুনি

যাবলৈ পালেহেঁতেন ! হয়তো শাস্তিৰে স্বৰ্গী . হ'লহেঁতেন !
কি কনিলা—দয়াময় !

১ম বিষয়া—ঈশ্বৰ ! কিয় এনে আনন্দৰ—দিনত—এনে
নিৰানন্দ আনিলা !

চুৰং—মই যে একো বুজিব পৰা নাই কি হ'ল ! যেন
এটি সপোন ! এটি প্ৰহেলিকা !

কনাচেং—বাস্তবিকেই সপোন কোঁৱৰ ! দ্বিভীষিকা পূৰ্ণ
এটি প্ৰহেলিকা ! বিচিত্ৰ এটি নাটিকাৰ যবনিকা !

যবনিকা

লিখক পৰিচিতি

স্বৰ্গীয় কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যৰ জন্ম হয় ইং ১৮৯৪ চনৰ ২ জুন তাৰিখে নগাৰ্ৰৰ অমোলাপট্টিৰ ঘৰত। তেখেতৰ পিতৃৰ নাম ৮মহদানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু মাতৃৰ নাম ৮ৰত্নেশ্বৰী দেৱী।

সৰুৰে পৰা তেখেতৰ খেলাধুলা আৰু সঙ্গীতত ৰাপ আছিল আৰু স্কুলত পঢ়াদিনৰে পৰা গান আৰু কবিতা লেখিছিল। তেখেতৰ দেউতাকো সঙ্গীতজ্ঞ আছিল—তবলা, ক্লাবিওনেট, বেহেলা আৰু চেতাৰ আদি বাত্ৰযন্ত্ৰ বজাব জানিছিল। ইংৰাজী স্কুলত পঢ়া অৱস্থাতে ভট্টাচাৰ্য্য-দেৱৰ পিতৃবিয়োগ হয় ১৯০৯ চনত। চাৰিটা লৰা আৰু তিনি জনী ছোৱালীৰে সৈতে তেখেতৰ মাতৃ সহায় সম্বলহীন হৈ যিদিনে ধৈৰ্য ধৰি দক্ষতাৰে নিজ বাহুবলেৰে (কটনা কাটি) চাৰিওটা লৰা পঢ়াই তিনিজনী ছোৱালী বিয়াদি আনৰ ওচৰত হাত নপতাকৈ ঘৰ চলাইছিল ই সামান্য মানুহৰ কাম নহয়।

ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে ১৯১১ চনত মেট্ৰিক পাচ কৰি ১৯১৪ চনত কটন কলেজৰ পৰা এফ, এ পাচ কৰে। ইয়াৰ পিছত তেখেতে কলিকতাত বি, এ পঢ়েগৈ। কিন্তু ঘৰৰ অৱস্থা শোচনীয় হোৱাত তেখেতৰ মাতৃয়ে ইমান খৰছ যোগাব নোৱৰা হোৱাত বাধ্যহৈ বি, এ পৰীক্ষা নিদিয়াকৈ গুছি আহিব লগা হয়। সেই সময়তে নগাওঁ গৱৰ্ণমেণ্ট হাই স্কুলত এজন শিক্ষকৰ কাম খালি হোৱাত ৫০ টকা দৰমহাত সেই কামতে ভৰ্তি হবলৈ বাধ্য হয় আৰু অতি সুখ্যাতিৰে, সকলো ছাত্ৰ আৰু শিক্ষকৰ প্ৰিয় পাত্ৰহৈ ৭ বছৰকাল সেই চাকৰী কৰে। স্কুলত চাকৰী পোৱাৰ কিছুদিনৰ পাছতেই তেখেতৰ বিয়া যোৰহাটৰ স্বনামধন্য চাহ খেতিয়ক ৮সোমেশ্বৰ শৰ্মাদেৱৰ নাতিনিয়েকৰ লগত সম্পন্ন হয়।

ইতিমধ্যে তেখেতে বহুত গান ৰচনা কৰে আৰু কেইবাখনে। বঙালী নাটক অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি নগাওঁ নাট্য মন্দিৰত অভিনীত কৰায় আৰু নিজেও অভিনয়ত যোগদি যথেষ্ট খ্যাতি অৰ্জন কৰে। তেখেত স্থানপুৰণ গায়ক আছিল আৰু চেতাৰ, এছৰাজ, বেহেলা, বাহী, তবলা, জলতৰঙ্গ আদি অনেক বাণ্যযন্ত্ৰ বজাব জানিছিল। তেখেতৰ সঙ্গীতৰ প্ৰভাৱে বহুতক মোহিত কৰিছিল আৰু যি মানুহে এবাৰ তেখেতৰ সঙ্গীতত আহিছিল তেৱেঁই তেখেতক জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰিছিল। ববিবৰ শ্ৰীৰত্নকান্ত বৰকাকতিদেৱ তেখেতৰ অকুত্ৰিম বন্ধু আছিল আৰু তেখেতৰ লগত সেই সময়ত অঃ ভাঃ উঃ সাঃ সভাত যোগদি উক্ত সভাবিলাকৰ অধিবেশন বিলাক গানে বাজনাৰে উপায়ে কৰি তুলিছিল। নগাঁৱত অল্পপ্ৰতি হোৱা যি কোনো উৎসব, সভা, সমিতি, বিদায়-মেলা ইত্যাদিত তেখেতে ততালিকে সম্বোধনযোগী কৰি ৰচনা কৰি দিয়া গান, কবিতা বা আবৃত্তি নহলে সেই সেই উৎসব কেতিয়াও সম্পূৰ্ণ নহৈছিল।

১৯২১ চনত অসহযোগ আন্দোলনত যোগদি চৰকাৰী চাকৰী ইস্তফা দিয়াত নগাঁৱত প্ৰথম আছিল ভট্টাচাৰ্যদেৱ। তেখেতৰ এজন ভায়েকে এই সময়ত কটন কলেজত I. Sc. পৰীক্ষাৰ বাচনি পৰীক্ষা দিছিল, বাকী দুজনে ইংৰাজী স্কুলত পঢ়িছিল। এটাই কেউজন ভায়েকক তেখেতে কলেজ আৰু স্কুলৰ পৰা একুৱাই আনি অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দিয়াৰে আৰু ভায়েক ৬কেশবানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ সৈতে দুবাৰ জেল খাটে। জেলৰ পৰা ওলাই আহি দেখে যে সংসাৰ অচল, গতিকে উপায়ান্তৰ হৈ বেহ। বেপাৰত হাত দিবলৈ বাধ্য হ'ল, সৰু ভায়েক দুজনক পুনৰ স্কুলত সুমাই দিলে। মাজু ভায়েক ৬কেশবানন্দই ককায়েকৰ লগতে সহায় হ'ল কিন্তু বিধিৰ বিধান ১৯২৭ চনত মিকিৰ পাহাৰত এডোপৰ অসহযোগ গাইত Black water fever হৈ তেখেতৰ মাজু ভাই ৬কেশবানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ অকাল মৃত্যু হয়। এই ব্ৰাহ্ম বিয়োগত তেখেতে বৰ শোকত

পাই স্বৰ্গীয় ভাতৃৰ স্মৃতি বক্ষার্থে “বাউলী” বাইজৰ মাজলৈ আগবঢ়াই দিয়ে। ইয়াৰ পিছত তেখেতে “নগা কোঁৱৰ”, “মৰাণ জীয়াৰী”, “খৰিভাৰীৰ ৰাজ্যলাভ,” “সৈবিক্তী,” “চিত্ৰাঙ্গদা,” “অৱসান” আদি নাটক লেখে। ইয়াৰে কিছুমান নাটক ছপাইছে ওলাইছে আৰু কিছুমান এতিয়াও অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত আছে।

তেখেতৰ ভাতৃবিয়োগৰ পিছত ব্যৱসায়ত হাত চিগাইছে ঘৰতে পঢ়ি P. L. পাচ কৰে আৰু নগাও বাৰত “প্ৰেকটিচ” আবৃত্ত কৰে কিন্তু practice কৰি পোৱা সামান্য পইচাৰে তেখেতে অতিকষ্টেৰে চলিব লগাত পৰে। ইতিমধ্যে H. M. V. (Cal.) কোম্পানীয়ে নিৰ্দেশ দিয়াত “বজ্জবাহন” নাট লেখি নগাওঁৰে কেউজনমান বচা বচা শিল্পীৰে সৈতে কলকাতাত ৰেকৰ্ড কৰি আহে গৈ। ইয়াৰ আগতে তেখেতে কেই-বাটাও গান ৰেকৰ্ড কৰিছিল। তেখেত ছিলেট জেইলত আবদ্ধ থাকোঁতে ভালেখিনি গান, ‘যুগল মিলন’ বুলি এখন নাট আৰু কেইবাখনো নাট ৰচনা কৰি নিদিয়াকৈ ৰাখিছিল।

অভাব অনাটনৰ মাজেদি সদায় চলিবলগীয়া হোৱাত মনৰ অশান্তি, অতিৰিক্ত খাটনি আৰু সেই অস্থাপাতে তাৰ ফল নোপোৱাত তেখেতৰ স্বাস্থ্য লাহে লাহে বেয়া হৈ আহে।

তেখেতক বেয়া পোৱা মানুহ নাছিল; কাৰণ তেখেতৰ হৃদয় ইমান কোমল আছিল যে নিজৰ ক্ষতি স্বীকাৰ কৰিও বিপদগ্ৰস্তক সহায় কৰিছিল। নগাওঁ ড্ৰেমটিক ক্লাবৰ তেখেত ধৰণী স্বৰূপ আছিল। তেখেতৰ দুটি পুত্ৰ আৰু দুটি কন্যাক তেখেতৰ মনোমত কৰি সঙ্গীত শিক্ষা দিছিল। দাৰিদ্রৰ হেঁচা তেখেতৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ বিকাশপথত চিৰকাল প্ৰতিবন্ধক হৈ আছিল।

১৯৪২ চনৰ আগষ্ট মাহৰ মাজভাগত নগাওঁ জিলা কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সম্পাদকৰ ভাবপ্ৰাপ্ত হৈ, বৃটিচ চৰকাৰৰ অত্যাচাৰৰ চৰম, নগাওঁৰ

বেবেজিয়া, বৰহমপুৰ, বাৰপুজীয়া আদি গাৱঁৰ হত্যাৰ আৰু দৈনিক বিৱৰণী গোটাই, লেখি, ফট আদি লৈ তেখেতে আত্মত্যাগৰ বাখিছিল, এবাৰ নহয় দুবাৰ নহয়, তিনিবাৰকৈ মিলিটাৰীয়ে বৰলুকক সেই বহু-মূল্য কাকত পত্ৰৰ সৈতে ছিলেট জেইলত লৈ গৈ আৰু নাটক সমস্ত ধুঁহিগাঁহি মগিমূৰকৈ কিছুমান নষ্ট কৰিলে আৰু কিছুমান লৈ গুচি গ'ল যি-বিলাকৰ উদ্ধাৰ আৰু তেখেতে কৰিব নোৱাৰিলে।

১৯৪৩ চনত তেজপুৰ জেইলত থাকোঁতে তেখেতে “বিষাক্ষিত হুঁদ” আৰু “নাৱৰীয়াৰ স্বৰ” বুলি এখন গানৰ কিতাপ লিখে।

স্বাধীনতা লাভৰ পিছত স্বাধীন ভাৰতৰ চৰকাৰে তেখেতক পাবলিচিটি বিভাগত এটা চাকৰী দিছিল। সেই চাকৰী তেখেতে অতি অলপ দিন কৰাৰ পাছতেই চৰকাৰে সেই চাকৰী উঠাই দিয়াত তেখেত এইবাৰ চৰম ছবিস্থাত পৰে, এই সময়ত তেখেতৰ এটি লৰা কলেজত আৰু আনটি হাই স্কুলত পঢ়ে; কুৱাৰীলীছটিৰ এটিয়ে হাই স্কুলত আৰু আনটিয়ে L. P. স্কুলত পঢ়ে। এই গুৰুত সময়ত তেখেতৰ চাকৰীটি যোৱাত তেখেতৰ দুখ দুন্দুৰীয়া সীমা নাইকিয়া হ'ল। ভগ্ন স্বাস্থ্য আৰু ভাঙি পৰিল আৰু সেয়ে তেখেতৰ জীৱন চমুৱাই আনিলে।

১৯৫১ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ৪ তাৰিখে পুৱা ৪ বজাত তেখেতে এই সংসাৰৰ দুখকষ্টৰপৰা হাত সাৰি জী, পুত্ৰ, কণা, ভাই ককাইক কন্দুৱাই কোনোবা শান্তিৰ ৰাজ্য লৈ গ্ৰস্থান কৰিলে।

কবিতাৰ জীৱনকালত বৰকাকতিদেৱে বহু বিয়োগত “বন্ধুবৰ কবি” বোলা কবিতাটিত এইদৰে লিখিছে :—

.....“যি গান বেদনা লই—

আহিছিল তুমি

গানৰ পূজাৰী

হৃদয় উজাৰি

দিলা যি মৰ্ত্যকদান
 মোহিলা বন্ধুৰ ছিয়া
 বিলালা অমিয়া !
 যি গানৰ যি প্ৰাণৰ
 মহা ব্যাকুলতা
 কৰুণ কাহিনী কথা

যুগ যুগ ধৰি আজি
 বিশ্বত উঠিছে বাজি
 চৰাইৰ মাতৰে পৰা
 মানুহৰ হৃদয় ৰাগ ছয়ত্ৰিশ ৰাগিণী—
 অথও সোঁতৰ তুলি মহাতৰঙ্গিনী
 পালি কি সন্ধান আজি
 উৎস ক'ত তাৰ ?
 লভিলা কি সঙ্গ সেই
 সিন্ধুৰ অপাৰ ?

.....

